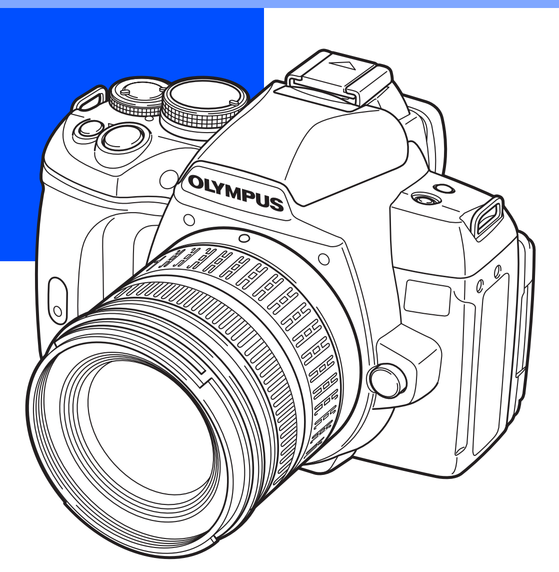
![OLYMPUS]

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

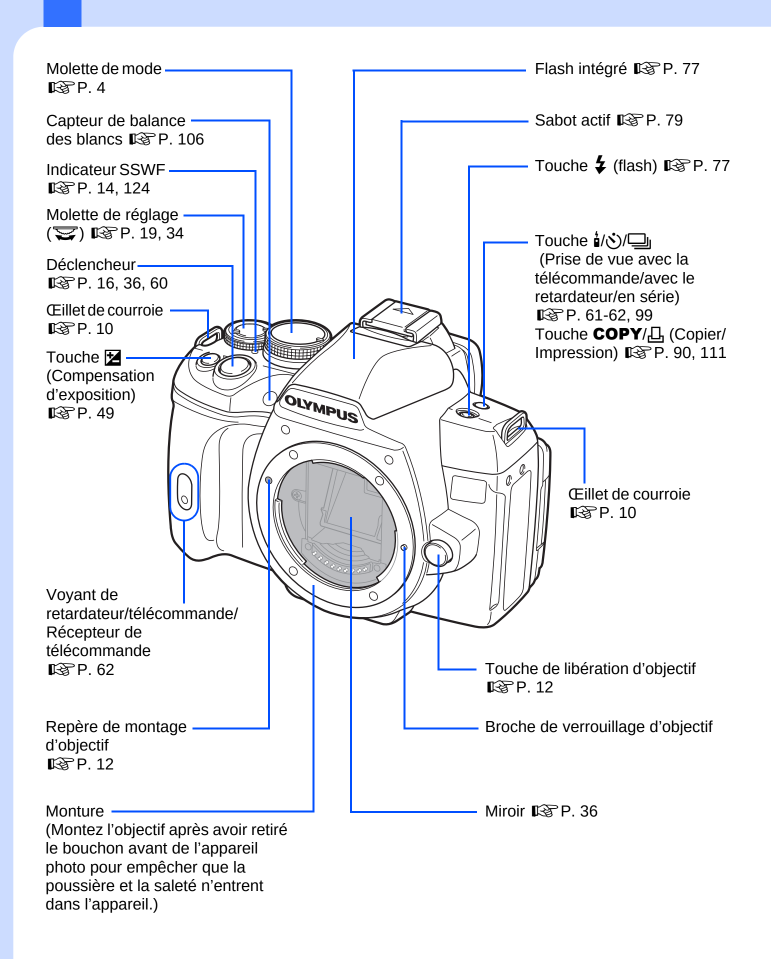


MANUEL D'INSTRUCTIONS

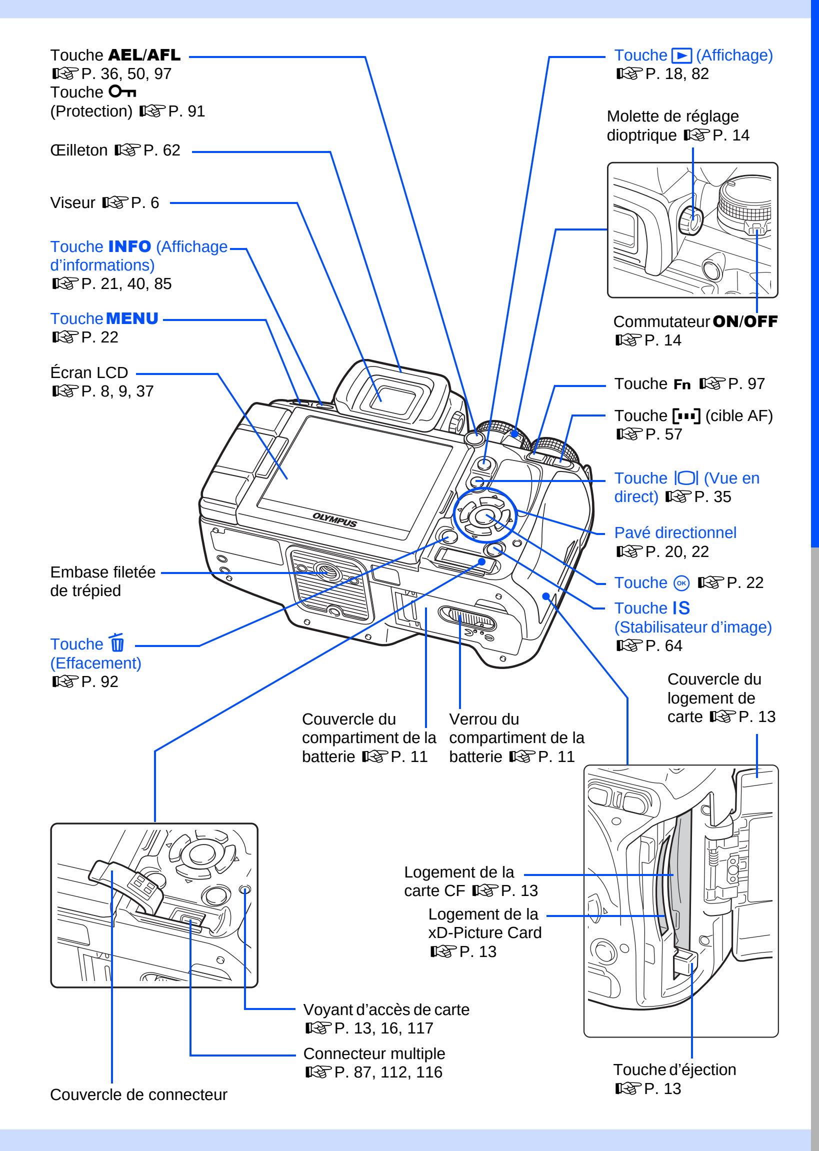


- Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Olympus. Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez lire attentivement ces instructions afin d'optimiser ses performances et sa durée de vie. Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.
- Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre de vraies photos.
- Les images et illustrations dans ce manuel peuvent différer de leurs versions réelles.
- La table des matières de ce guide a été développée selon la version 1.0 du firmware pour cet appareil photo. Si les mises à jour du firmware pour cet appareil exigent l'ajout de nouvelles fonctions ou la modification des fonctions existantes, l'information dans la table des matières comportera des différences. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visitez le site Web d'Olympus.

Appareil photo



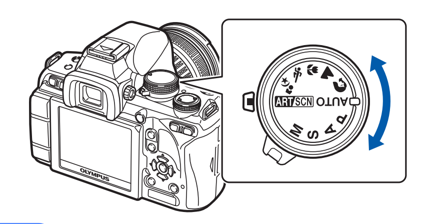
Lorsque l'appareil photo est mis sous tension, les touches indiquées en bleue sont éclairées, facilitant ainsi la prise de vue dans des zones sombres.



Touche AEL/AFL
☞ P. 36, 50, 97
Touche O-n (Protection) ☞ P. 91
Œilleton ☞ P. 62
Viseur ☞ P. 6
Touche INFO (Affichage d'informations)
☞ P. 21, 40, 85
Touche MENU
☞ P. 22
Écran LCD
☞ P. 8, 9, 37
Embase filetée de trépied
Touche (Effacement)
☞ P. 92
Touche ▶ (Affichage)
☞ P. 18, 82
Molette de réglage dioptrique ☞ P. 14
Commutateur ON/OFF
☞ P. 14
Touche Fn ☞ P. 97
Touche [···] (cible AF)
☞ P. 57
Touche (Vue en direct) ☞ P. 35
Pavé directionnel
☞ P. 20, 22
Touche OK ☞ P. 22
Touche IS
(Stabilisateur d'image)
☞ P. 64
Couvercle du logement de carte ☞ P. 13
Couvercle du compartiment de la batterie ☞ P. 11
Verrou du compartiment de la batterie ☞ P. 11
Logement de la carte CF ☞ P. 13
Logement de la xD-Picture Card
☞ P. 13
Voyant d'accès de carte
☞ P. 13, 16, 117
Connecteur multiple
☞ P. 87, 112, 116
Couvercle de connecteur
Touche d'éjection
☞ P. 13
OLYMPUS

Molette de mode

La molette de mode vous permet de changer facilement les réglages de l'appareil photo selon le sujet.



Modes de prise de vue avancée

- Pour obtenir des prises de vue plus sophistiquées et plus originales, vous pouvez régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.
- Les réglages effectués en modes de prise de vue avancée sont conservés même si l'appareil photo est éteint.

P	Prise de vue programmée	Ce mode vous permet de faire des prises de vues en utilisant une ouverture et une vitesse d'obturation réglées par l'appareil. (☞ P. 43)
A	Prise de vue priorité ouverture	Ce mode vous permet de régler manuellement l'ouverture. La vitesse d'obturation est réglée automatiquement par l'appareil. (☞ P. 44)
S	Prise de vue priorité vitesse	Ce mode vous permet de régler manuellement la vitesse d'obturation. La valeur d'ouverture est réglée automatiquement par l'appareil. (☞ P. 45)
M	Prise de vue manuelle	Ce mode vous permet de régler manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation. (☞ P. 46)

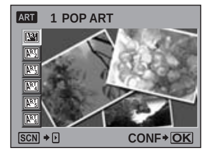
Modes de prise de vue simple

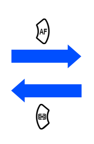
- Faites la sélection en fonction du mode de scène. L'appareil photo règle automatiquement les conditions de prise de vue appropriées.
- Lorsque vous tournez la molette de mode ou que vous éteignez l'appareil alors qu'il est en un des modes de prise de vue simple, les fonctions dont les paramètres ont été changés sont réinitialisées aux paramètres d'usine par défaut.

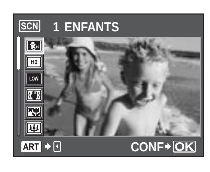
AUTO	AUTO	Cette fonction vous permet d'effectuer des prises de vues en utilisant l'ouverture et la vitesse d'obturation optimales réglées par l'appareil photo. Le flash intégré sort automatiquement lorsqu'il y a peu de lumière.
	PORTRAIT	Convient pour prendre des photos de type portrait.
	PAYSAGE	Convient pour prendre des photos de paysages ou de scènes à l'extérieur.
	GROS PLAN	Convient pour prendre des photos de très près.
	SPORT	Convient pour saisir une action rapide sans flou.
	NUIT+PORTRAIT	Convient pour la prise de vue à la fois du sujet principal et de l'arrière-plan la nuit.
ART/SCN	Filtre artistique/Scène	Lorsque vous sélectionnez un filtre ou une scène souhaité, l'appareil photo optimise les conditions de prise de vue pour ce filtre ou cette scène. La plupart des fonctions ne peuvent pas être modifiées.

Réglage du filtre artistique/de la scène

1 Réglez la molette de mode sur ART/SCN.
- Le menu de filtre artistique s'affiche. Appuyez sur AF pour afficher le menu de scène.







2 Utilisez WB ISO pour sélectionner le filtre ou la scène.
3 Appuyez sur la touche OK.
- Pour changer le réglage, appuyez de nouveau sur la touche OK pour afficher le menu.

Types de filtres artistiques

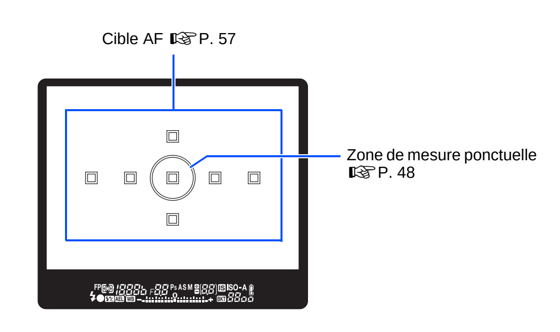
Icône	Filtre artistique	Icône	Filtre artistique
ART1	POP ART	ART4	TONALITE LUMINEUSE
ART2	SOFT FOCUS	ART5	FILM GRANULEUX
ART3	TON NEUTRE&LUMINEUX	ART6	STENOPE

Types de modes scène

Icône	Mode	Icône	Mode
[icône]	ENFANTS	[icône]	DOCUMENTS
HI	HAUTE LUMIÈRE	[icône]	PANORAMIQUE
LOW	BASSE LUMIÈRE	[icône]	FEUX D'ARTIFICES
[icône]	MODE DIS	[icône]	PLAGE & NEIGE
[icône]	MODE MACRO NATURE	[icône]	SOUS-MARIN LARGE
[icône]	BOUGIE	[icône]	SOUS-MARIN MACRO
[icône]	COUCHER DE SOLEIL		

- Les filtres artistiques ne s'appliquent pas aux images RAW.
- Si le mode d'enregistrement est réglé sur **[RAW]** et qu'un filtre artistique est appliqué, le mode d'enregistrement est réglé automatiquement sur **[LN+RAW]**.
- L'aspect granuleux de l'image peut être renforcé par le type de filtre artistique.

Viseur



Valeur d'ouverture ☞P. 43-46

Vitesse d'obturation ☞P. 43-46

Flash super FP ☞P. 80

Mode de mesure ☞P. 48

Mode de prise de vue ☞P. 4, 43-46

Nombre de vues en série enregistrables ☞P. 61

Stabilisateur d'image ☞P. 64

Sensibilité ISO ☞P. 52

Balance des blancs (S'affiche si réglé sur un réglage autre que la balance des blancs automatique.) ☞P. 68

Mémorisation de l'exposition ☞P. 50

Commande d'intensité du flash ☞P. 77

Symbole de mise au point correcte ☞P. 16, 37, 60

Flash ☞P. 77
(clignote : recharge en cours, s'allume : recharge terminée)

Bracketing automatique ☞P. 50, 53, 71, 78

Valeur de sensibilité ISO ☞P. 52

Vérification de la batterie

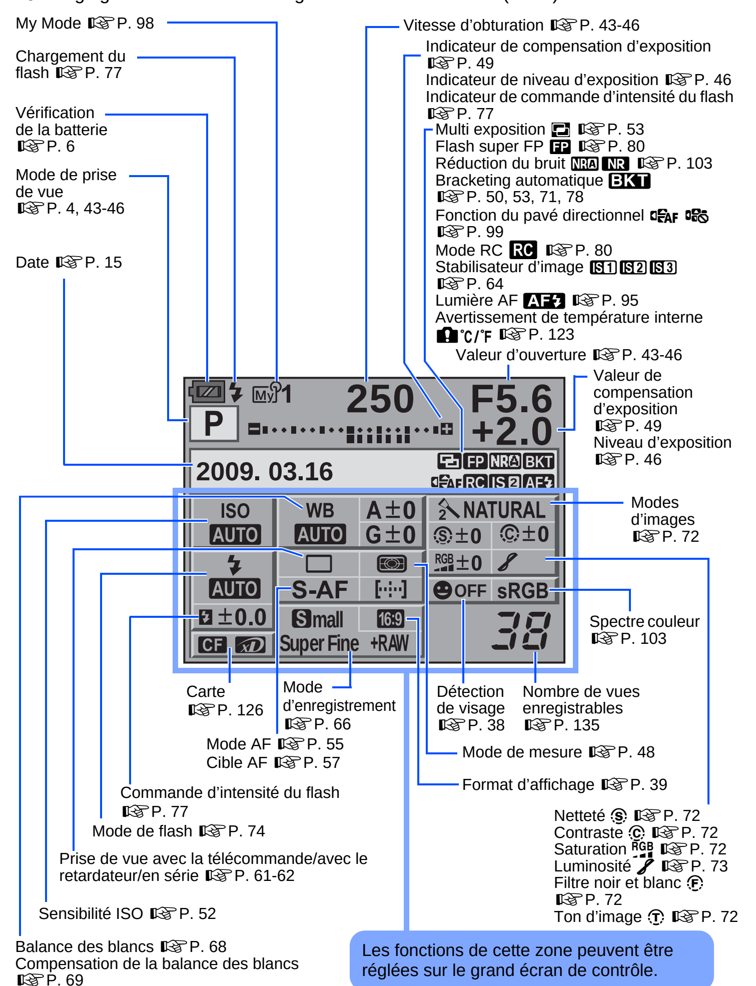
- Allumé (prêt pour l'utilisation)
- Allumé (énergie de la batterie faible)
- Clignote (recharge nécessaire)

Indicateur de niveau d'exposition ☞P. 46
Indicateur de compensation d'exposition ☞P. 49

Grand écran de contrôle

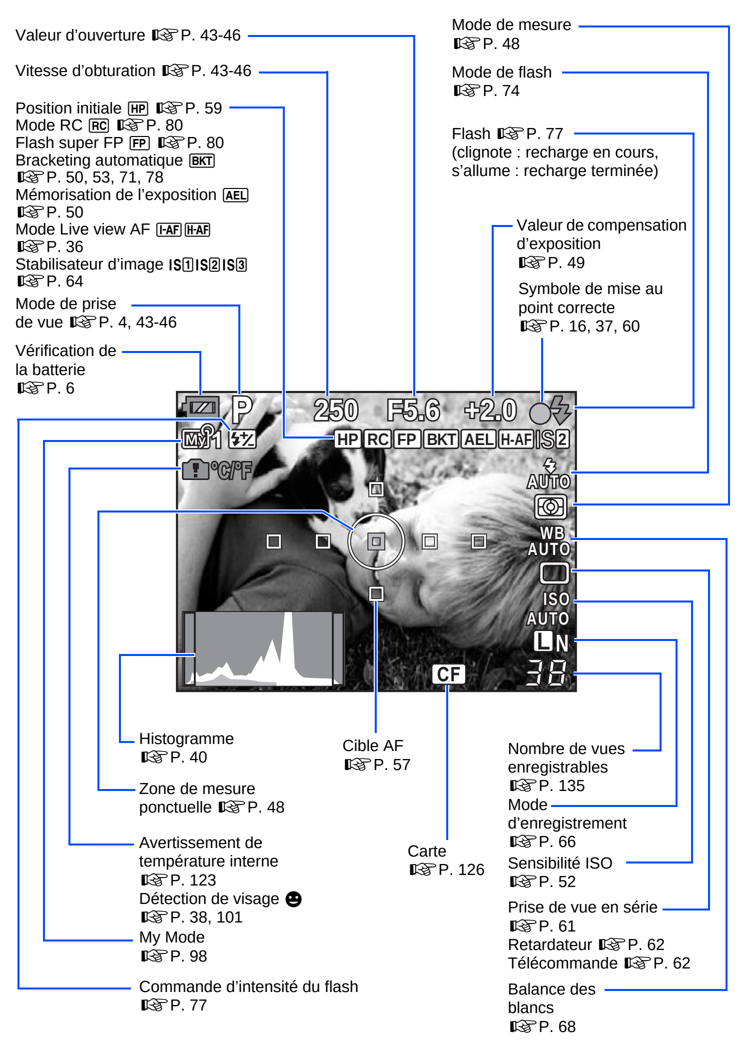
L'écran suivant vous permet d'afficher et de définir des réglages de prise de vue et est appelé le grand écran de contrôle. Appuyez sur la touche **INFO** pour afficher le grand écran de contrôle sur l'écran LCD.

☞"Réglage tout en observant le grand écran de contrôle" (P. 21)



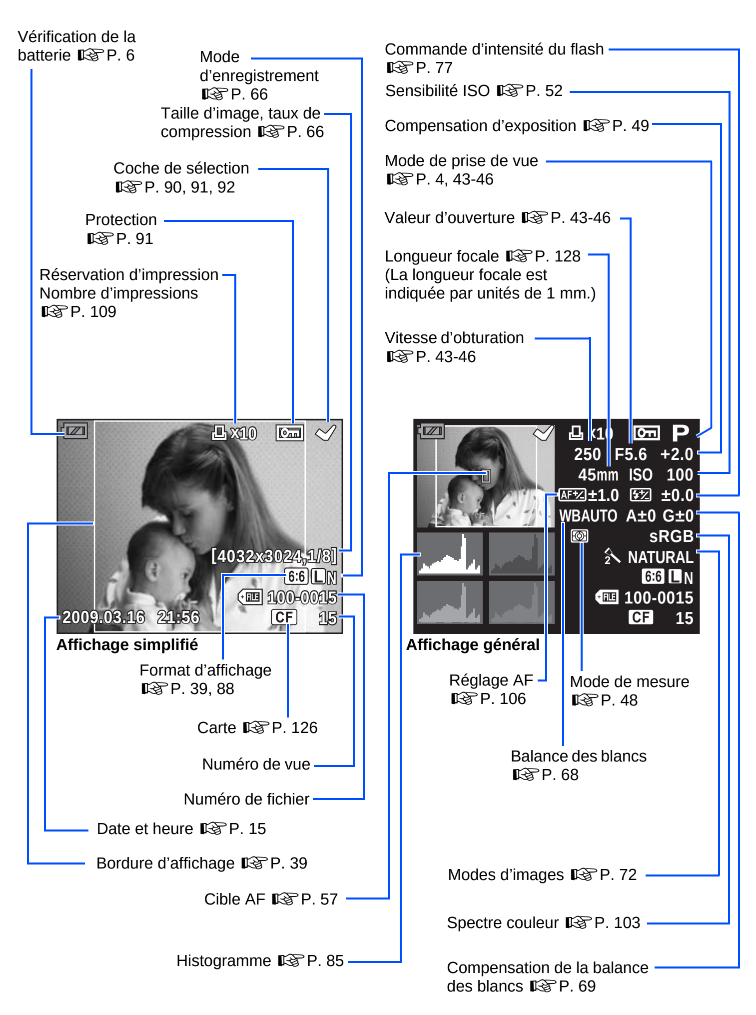
Écran LCD (vue en direct)

Vous pouvez utiliser l'écran LCD pour visualiser le sujet pendant la prise de vue. Appuyez sur la touche |◯| pour utiliser la vue en direct. ☞"Utilisation de la vue en direct" (P. 35)



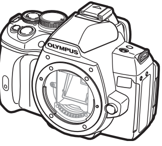
Écran LCD (affichage)

Vous pouvez commuter l'affichage de l'écran LCD en utilisant la touche **INFO**.
☞ "Affichage des informations" (P. 85)

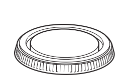


Détail du contenu du carton

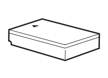
Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo.
Si un composant est manquant ou endommagé, contactez le vendeur où vous avez acheté l'appareil photo.

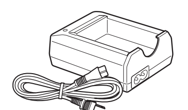


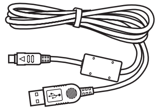

Appareil photo

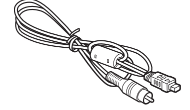

Bouchon avant

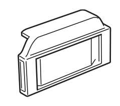

Bandoulière


Batterie au lithium-ion
PS-BLS1 (BLS-1)


Chargeur au lithium-ion
PS-BCS1 (BCS-1)

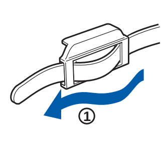

Câble USB
CB-USB6

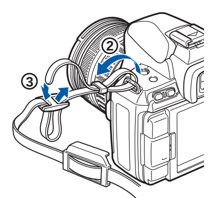

Câble vidéo
CB-VC2

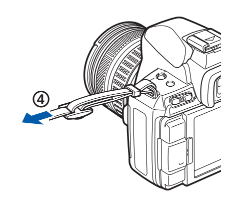

Couvercle d'œilleton

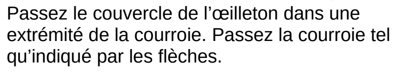
- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Mode d'emploi
- Carte de garantie

Fixation de la courroie








Passez le couvercle de l'œilleton dans une extrémité de la courroie. Passez la courroie tel qu'indiqué par les flèches.

Ensuite, tirez fermement sur la courroie pour vous assurer qu'elle est fixée solidement.

- Fixez l'autre extrémité de la courroie au second œillet de la même manière.

Préparation de la batterie

1 Recharge de la batterie

Voyant de charge
Voyant ambre : recharge en cours
Voyant bleu : recharge terminée
(Durée de charge : Environ 3 heures 30 minutes)

Batterie au lithium-ion BLS-1

Chargeur au lithium-ion BCS-1

Câble d'alimentation secteur

Prise secteur

2 Insertion de la batterie

Couvercle du compartiment de la batterie

Verrou du compartiment de la batterie

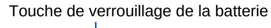
Repère indiquant le sens

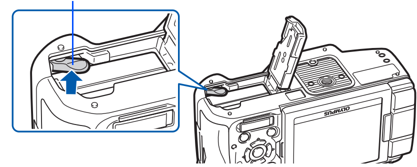
3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie et faites glisser le loquet dans le sens de ⊖

- N'oubliez pas d'éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir ou de fermer le couvercle du compartiment de la batterie.
- Lors de l'utilisation de l'appareil photo, n'oubliez pas de fermer le couvercle du compartiment de la batterie.

Retrait de la batterie

Appuyez sur la touche de verrouillage de la batterie pour la libérer de son compartiment.

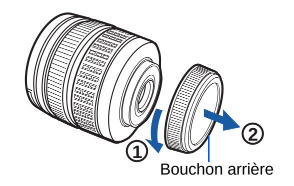


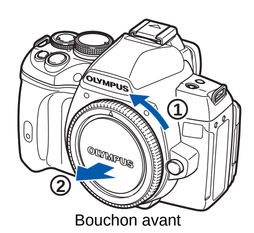


Il est recommandé de prévoir une batterie de secours pour les prises de vue prolongées, au cas où la batterie utilisée ne contienne plus d'énergie.

Montage d'un objectif sur l'appareil photo

1 Enlevez le bouchon avant de l'appareil et le bouchon arrière de l'objectif

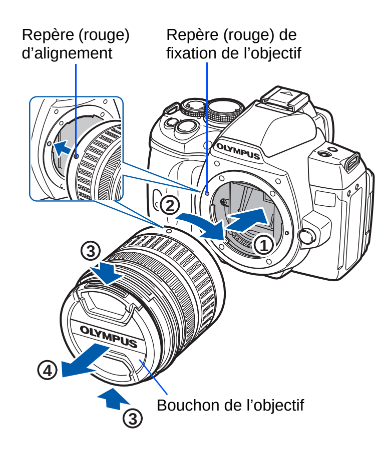




2 Montez un objectif sur l'appareil photo

- Alignez le repère (rouge) de fixation de l'objectif sur l'appareil avec le repère (rouge) d'alignement de l'objectif, puis montez l'objectif sur le boîtier de l'appareil (①).
- Faites pivoter l'objectif dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic (②).

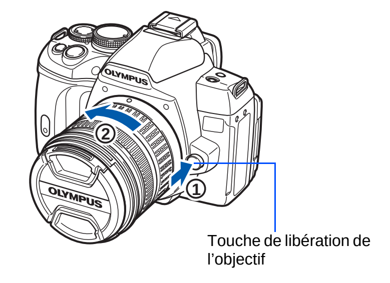
> - Assurez-vous que le commutateur **ON/OFF** est réglé sur OFF.
> - N'appuyez pas sur la touche de libération de l'objectif.



3 Retirez le bouchon de l'objectif (③, ④)

Retrait de l'objectif de l'appareil photo

Tout en appuyant sur la touche de libération de l'objectif (①), faites pivoter l'objectif dans la direction de la flèche (②).



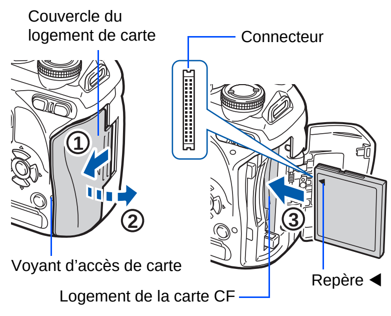
Mise en place de la carte

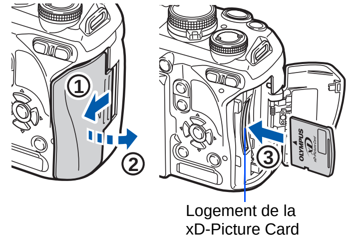
CompactFlash/Microdrive

Ouvrez le couvercle du logement de la carte (①, ②).
Insérez la face de contact de la carte aussi profondément que possible (③).

xD-Picture Card

Ouvrez le couvercle du logement de la carte (①, ②).
Insérez la carte jusqu'à ce qu'elle soit bloquée en place (③).





Retrait de la carte

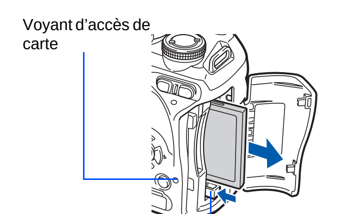
N'ouvrez jamais le couvercle du logement de la carte lorsque le voyant d'accès de carte clignote.

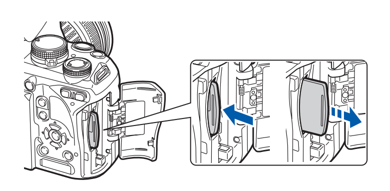
CompactFlash/Microdrive

- Appuyez complètement sur la touche d'éjection pour l'extraire. Appuyez de nouveau sur la touche d'éjection pour éjecter la carte.
- Retirez la carte.

xD-Picture Card

- Appuyez doucement sur la carte insérée et elle sera éjectée.
- Retirez la carte.

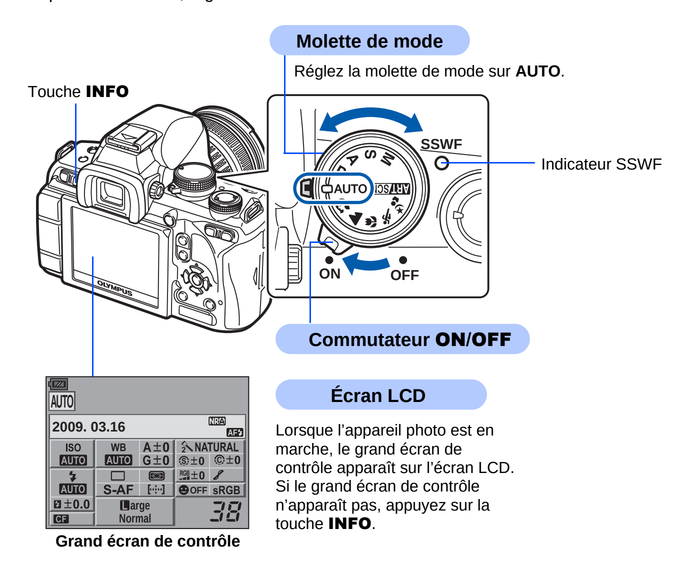




Mise en marche

1 Réglez le commutateur **ON/OFF** sur ON

- Pour couper l'alimentation, réglez le commutateur **ON/OFF** sur **OFF**.



Écran LCD

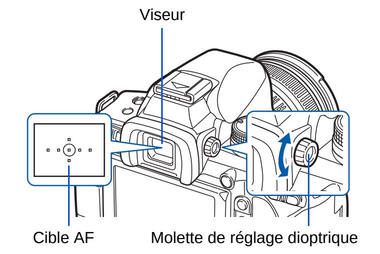
Lorsque l'appareil photo est en marche, le grand écran de contrôle apparaît sur l'écran LCD. Si le grand écran de contrôle n'apparaît pas, appuyez sur la touche **INFO**.

Grand écran de contrôle

Fonctionnement de la protection anti-poussière
La protection anti-poussière s'active automatiquement lorsque l'appareil photo est mis en marche. Des vibrations ultrasonores sont utilisées pour enlever la poussière et la saleté à la surface du filtre du capteur d'image. L'indicateur SSWF (Super Sonic Wave Filter) clignote lorsque cette fonction est activée.

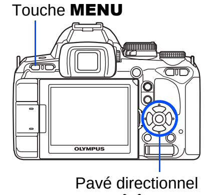
Réglage dioptrique du viseur

Réglez la dioptrie du viseur pour qu'il s'accorde à votre vision.
Tout en regardant dans le viseur, tournez la molette de réglage dioptrique petit à petit.
Lorsque vous pouvez visualiser la cible AF nettement, le réglage est terminé.



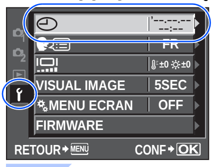
Réglage de la date et de l'heure

La date et l'heure sont enregistrées sur la carte en même temps que les vues. Le nom de fichier contient aussi la date et l'heure. C'est pourquoi il est nécessaire de régler l'heure et la date correctement avant d'utiliser l'appareil photo.

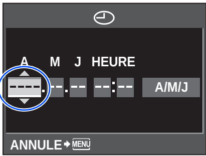


1 Appuyez sur la touche MENU

• L'écran du menu est affiché sur l'écran LCD.



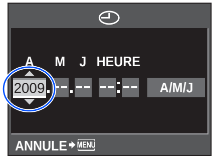
2 Utilisez WB ISO pour sélectionner [Y], puis appuyez sur AF



3 Utilisez WB ISO pour sélectionner [ ], puis appuyez sur AF

A M J HEURE
A/M/J
ANNULE MENU

4 Utilisez WB ISO pour sélectionner [A], puis appuyez sur AF

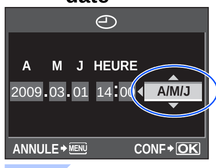


5 Répétez cette procédure jusqu'à ce que la date et l'heure soient complètement réglées

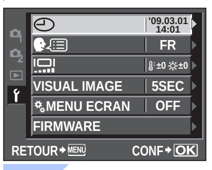


• L'heure est affichée dans le format de 24 heures.

6 Utilisez WB ISO pour sélectionner le format de la date



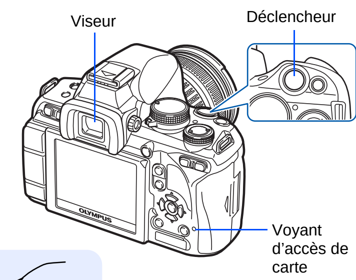
7 Appuyez sur la touche OK



8 Appuyez sur la touche MENU pour quitter

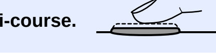
Prise de vue

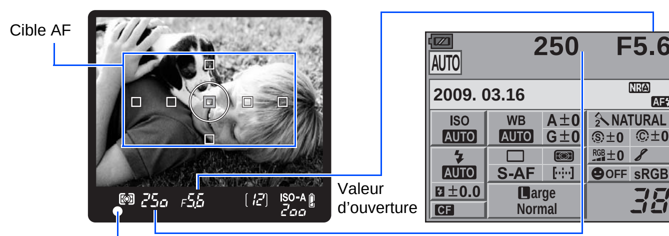
1 Placez la cible AF sur le sujet tout en regardant à travers le viseur



2 Effectuez la mise au point

Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

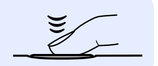




- La mise au point est mémorisée lorsque sonne une tonalité d'avertissement. Le symbole de mise au point correcte et la cible AF mise au point s'allument dans le viseur.
- La vitesse d'obturation et l'ouverture déterminées par l'appareil photo sont indiquées.
- Le grand écran de contrôle n'apparaît pas lorsque le déclencheur est enfoncé.

3 Déclenchez l'obturateur

Enfoncez le déclencheur (à fond).

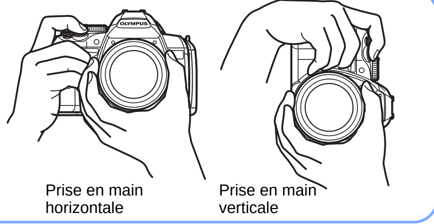


- L'obturateur émet un son et la photo est prise.
- Le voyant d'accès à la carte clignote pendant l'enregistrement de la vue sur la carte.

Ne jamais retirer la batterie ou la carte lorsque le voyant d'accès à la carte clignote. Les vues enregistrées risqueraient d'être perdues et celles qui viennent d'être prises de ne pas être enregistrées.

Prise en main de l'appareil

Ne placez ni les doigts, ni la courroie devant l'objectif, le flash et le capteur de balance des blancs.



Prise en main horizontale

Prise en main verticale

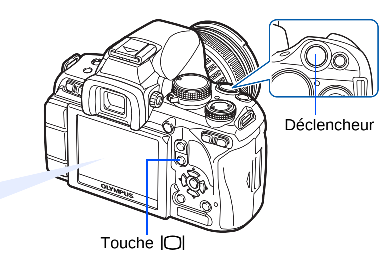
Prise de vue tout en visionnant l'écran LCD

Il est possible d'utiliser l'écran LCD comme viseur et de vérifier la composition du sujet ou de prendre des photos tout en visualisant un affichage agrandi sur l'écran LCD.
☞"Utilisation de la vue en direct" (P. 35)

1 Appuyez sur la touche |◯| (vue en direct) pour passer à la vue en direct

- Le sujet est affiché sur l'écran LCD.





2 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo

- La photo est prise avec la mise au point ajustée.

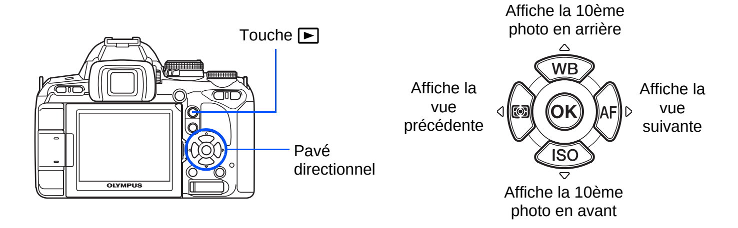
Lorsque l'appareil photo s'arrête

Si aucune opération n'est effectuée pendant environ 8 secondes alors que l'appareil photo est sous tension, l'éclairage de l'écran LCD s'éteint pour économiser l'énergie de la batterie (lorsque le grand écran de contrôle est allumé). Si aucune opération n'est effectuée pendant encore environ une minute, l'appareil photo passe en mode de veille (attente) et s'arrête. L'appareil se remet en marche lorsque vous appuyez sur une touche (le déclencheur, la touche ▶, etc.). ☞"LCD ECLAIRE (Minuterie de l'éclairage)" (P. 100), "VEILLE" (P. 100)

Affichage/Effacement

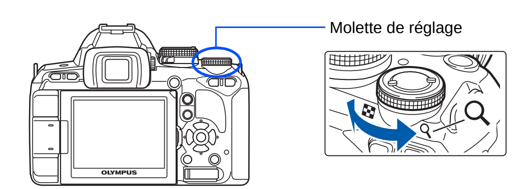
Affichage des images

Enfoncez la touche ▶ pour faire apparaître la dernière prise de vue à l'écran.



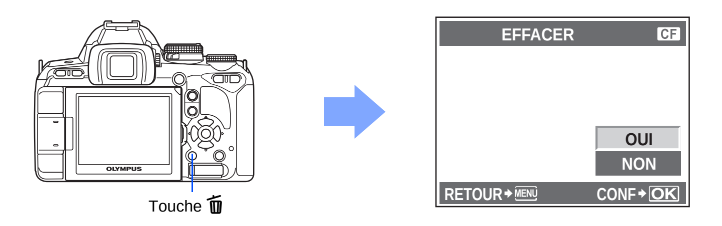
Gros plan affichage

Chaque fois que vous tournez la molette de réglage vers 🔍, l'image est agrandie par incréments de 2× à 14×.



Effacement des images

Affichez les images à effacer et appuyez sur la touche 🗑.
Utilisez WB ISO pour sélectionner **[OUI]** et appuyez sur la touche OK pour effacer.



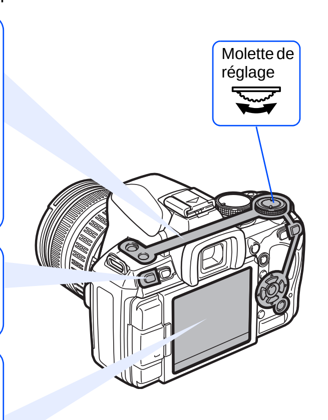
Opérations de base

Trois méthodes d'utilisation de l'appareil photo sont possibles.

Utilisation des touches directes pour utiliser l'appareil photo ☞ P. 20
Vous pouvez procéder aux réglages des fonctions à l'aide la molette de réglage et des touches directes affectées à une fonction. Des informations sur le réglage s'affichent dans le viseur et sur le grand écran de contrôle pendant le réglage d'une fonction. Ceci permet d'utiliser l'appareil photo tout en cadrant le sujet dans le viseur.

Réglage à partir du menu ☞ P. 22
Vous pouvez utiliser le menu pour régler les paramètres de prise de vue et d'affichage et pour personnaliser les fonctions de l'appareil photo.

Réglage tout en observant le grand écran de contrôle ☞ P. 21
Vous pouvez régler la fonction à l'aide du grand écran de contrôle sur l'écran LCD. Vous pouvez utiliser le grand écran de contrôle pour afficher les réglages actuels et pour les modifier directement.



Descriptions comprises dans le présent manuel

Les modes d'emploi des touches directes, du grand écran de contrôle et du menu sont décrits ci-dessous dans ce manuel.

- "**+**" indique des opérations simultanées.
- " ▶ " indique que vous devez passer à l'étape suivante.

Exemple : Lors du réglage de la commande d'intensité du flash

Touche directe	⚡ + [±] ▶ (molette)
Grand écran de contrôle	(OK) ▶ (pavé): [⚡±]
Menu	**MENU** ▶ [📷2] ▶ [⚡±]

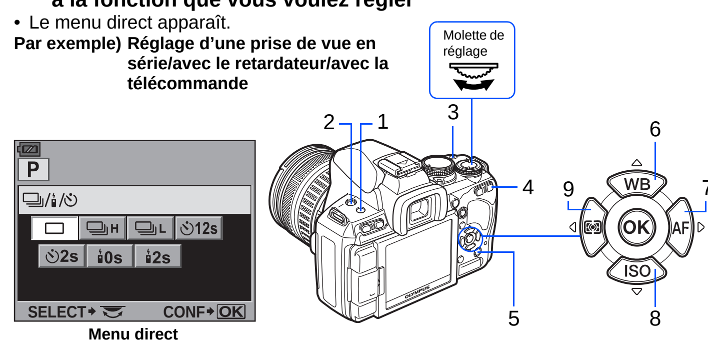
Réinitialisation des réglages de l'appareil photo

En mode **P**, **A**, **S** et **M**, les réglages actuels de l'appareil photo (toute modification apportée incluse) sont conservés à la mise hors tension. Pour réinitialiser les réglages par défaut de l'appareil photo, réglez **[REINITIAL]**. ☞ "Réinitialisation des réglages de l'appareil photo" (P. 94)

1 Appuyez sur la touche correspondant à la fonction que vous voulez régler

- Le menu direct apparaît.

Par exemple) Réglage d'une prise de vue en série/avec le retardateur/avec la télécommande



Menu direct

2 Tournez la molette de réglage pour changer le réglage

- La fonction affectée à la touche actionnée reste sélectionnée pendant 8 secondes environ. Vous pouvez tourner la molette de réglage et régler la fonction à ce stade. Si aucune opération n'est effectuée pendant 8 secondes, le réglage de cette fonction est validé. ☞ "TEMPS D'AFFICHAGE" (P. 98)

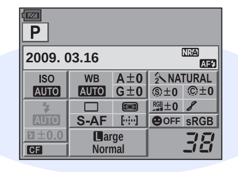
Liste des touches directes

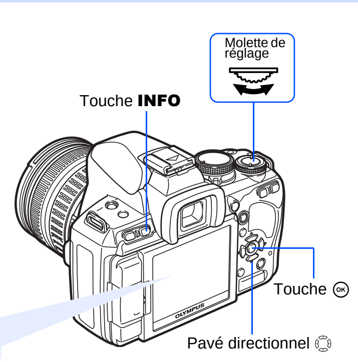
N°	Touches directes	Fonction	Page de référence
1	télécommande/retardateur/série	Prise de vue avec la télécommande/avec le retardateur/en série	P. 61-62
2	flash	Règle le mode de flash	P. 74
2+3	flash + ±exposition	Commande d'intensité du flash	P. 77
3	±exposition	Compensation d'exposition	P. 49
4	[···]	Sélection de cible AF	P. 57
5	IS	Règle le stabilisateur d'image	P. 64
6	WB	Règle la balance des blancs	P. 68
7	AF	Règle le mode AF	P. 55
8	ISO	Règle la sensibilité ISO	P. 52
9	mesure	Règle le mode de mesure de la lumière	P. 48

Réglage tout en observant le grand écran de contrôle

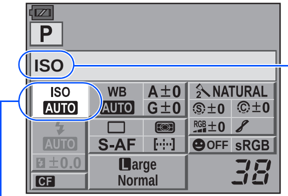
1 Appuyez sur la touche INFO pour afficher le grand écran de contrôle

- Appuyez de nouveau sur la touche **INFO** pour éteindre le grand écran de contrôle.
- Appuyez sur la touche ⓞ pendant la vue en direct pour afficher le grand écran de contrôle.





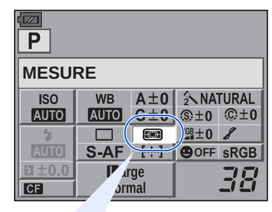
2 Appuyez sur la touche ⓞ



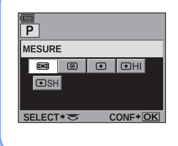
Voyants du curseur

Affiche le nom de la fonction sélectionnée

3 Utilisez ✥ pour déplacer le curseur sur la fonction à régler, puis changez le réglage à l'aide de la molette de réglage



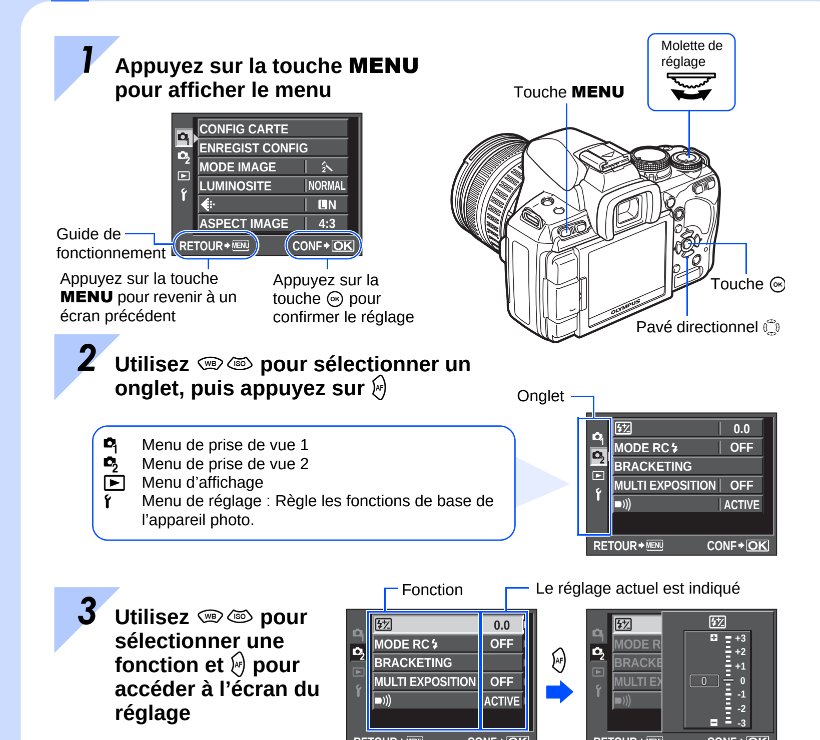
Menu direct



Appuyez sur la touche ⓞ pour afficher le menu direct indiqué à l'emplacement du curseur. Vous pouvez également utiliser le menu direct pour modifier le réglage. Une fois le réglage modifié, appuyez sur la touche ⓞ pour confirmer le réglage. Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, votre réglage est confirmé et le grand écran de contrôle s'affiche.

Pour plus de détails sur les fonctions pouvant être définies à l'aide du grand écran de contrôle, reportez-vous à “Grand écran de contrôle” (☞ P. 7).

Réglage à partir du menu



1 Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu

2 Utilisez ⓦⓑ ⓘⓢⓞ pour sélectionner un onglet, puis appuyez sur ⓐⓕ

- Menu de prise de vue 1
- Menu de prise de vue 2
- Menu d'affichage
- Menu de réglage : Règle les fonctions de base de l'appareil photo.

3 Utilisez ⓦⓑ ⓘⓢⓞ pour sélectionner une fonction et ⓐⓕ pour accéder à l'écran du réglage

4 Appuyez sur la touche ⊛ pour confirmer le réglage

• Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU** pour quitter le menu.

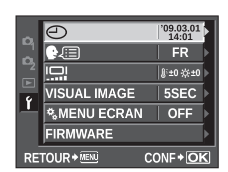
Pour plus de détails sur les fonctions pouvant être définies à l'aide du menu, reportez-vous à "Liste des menus" (☞ P. 137).

Affichage du Menu personnalisé

Vous pouvez utiliser le Menu personnalisé pour personnaliser les réglages et opérations de l'appareil photo répondant à vos besoins spécifiques. Le Menu personnalisé est ajouté lorsque **[MENU ECRAN]** dans le Menu de réglage est réglé sur **[ACTIVE]**.
Pour plus de détails sur le Menu personnalisé, reportez-vous à "Personnalisation de votre appareil photo" (P. 95).

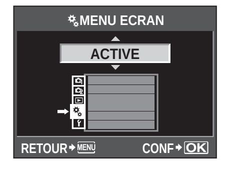
1 Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu

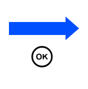
2 Utilisez pour sélectionner l'onglet [], puis appuyez sur

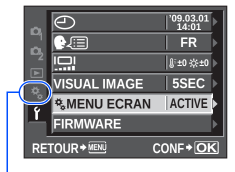


3 Utilisez pour sélectionner [MENU ECRAN], puis appuyez sur

4 Utilisez pour sélectionner [ACTIVE], puis appuyez sur la touche







L'onglet **[]** s'affiche.
Menu personnalisé :
Personnalise les fonctions de prise de vue.

Les réglages du Menu personnalisé permettent de personnaliser l'appareil photo pour qu'il réponde à vos préférences et besoins spécifiques. Ils ne doivent pas être modifiés de manière répétée.
Le menu initial est approprié pour régler des fonctions de prise de vue simples et avancées. Il n'est généralement pas nécessaire d'afficher le Menu personnalisé.

Table des matières

Guide de base 2

Identifie les noms des éléments de l'appareil photo et décrit les étapes de base de prise de vue et d'affichage.

1 Utilisation de la vue en direct 35

Les fonctions et opérations disponibles uniquement pendant la vue en direct seront décrites.

2 Exposition 43

Décrit des fonctions liées à l'exposition qui sont importantes pour la prise de vue. Ces fonctions permettent de définir la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et d'autres réglages en mesurant la luminosité de la photo.

3 Fonctions de mise au point et de prise de vue 55

Décrit des méthodes de mise au point optimales en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

4 Mode d'enregistrement, balance des blancs et mode d'images 66

Décrit les fonctions de réglage de l'image propres aux appareils photo numériques.

5 Prise de vue au flash 74

Décrit comment prendre une photo avec le flash intégré et un flash externe.

6 Fonctions d'affichage 82

Décrit les fonctions d'affichage d'image.

7 Réglage de fonctions 93

Décrit les réglages de base pour utiliser l'appareil photo.

8 Personnalisation de votre appareil photo 95

Décrit comment personnaliser les réglages de l'appareil photo.

9 Impression 109

Décrit comment imprimer vos photos.

10 Utilisation du logiciel OLYMPUS Master fourni 115

Décrit comment transférer et stocker vos images d'appareil photo sur un ordinateur.

11 Entretien et conseils de prise de vue 120

Référez-vous à cette section pour obtenir des informations relatives au dépannage et à l'entretien de l'appareil photo.

12 Informations 126

Référez-vous à cette section pour obtenir des informations sur les accessoires en option, les caractéristiques de l'appareil photo et d'autres informations de prise de vue utiles.

Prise de vue		
Prise de vue avec des réglages automatiques	Réglez la molette de mode sur **AUTO** et commencez la prise de vue.	P. 4
Une mise au point satisfaisante est impossible	Utilisez la mémorisation de la mise au point.	P. 60
	Sélectionnez la cible AF et prenez la photo.	P. 57
	La distance de prise de vue minimum varie en fonction de l'objectif. Rapprochez vous du sujet selon la distance de prise de vue minimum et prenez une photo.	P. 128
	L'appareil peut ne pas faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point automatique. Mémorisez au préalable la mise au point sur la position du sujet ou utilisez MF pour déterminer la distance de la mise au point.	P. 56, P. 60, P. 121
	La mise au point peut être simplifiée, même dans des conditions de faible éclairage, à l'aide de la lumière AF.	P. 95
Mise au point sur une zone	Sélectionnez la cible AF et prenez la photo à l'aide de la cible AF souhaitée.	P. 57
	Utilisez MF. Il peut être utile de faire la mise au point avec la vue en direct et une image agrandie.	P. 39, P. 41, P. 56
	Réglez **[SENSIBILITE AF]** sur **[PETIT]** et faites la mise au point avec une zone plus petite.	P. 95
Prise de vue de sujets proches	Utilisez l'objectif macro pour les vues en gros plan.	P. 128
Prise de vue tout en contrôlant les résultats	Pendant la vue en direct, vous pouvez prendre une photo tout en contrôlant la balance des blancs, la compensation d'exposition, le mode d'image et d'autres réglages sur l'écran LCD.	P. 35
	Vous pouvez prendre une photo à l'aide de l'affichage de vues multiples en direct pour comparer l'effet de la balance des blancs ou de la compensation d'exposition.	P. 41
	Vous pouvez utiliser la fonction d'aperçu pour contrôler la profondeur de champ à une valeur d'ouverture sélectionnée.	P. 47
	Vous pouvez utiliser la vue en direct pour contrôler les conditions d'exposition réglées.	P. 101
	Vous pouvez utiliser **[PHOTO TEST]** pour contrôler l'image sur l'écran LCD sans l'enregistrer sur une carte.	P. 98
Augmentez la durée de vie de la batterie	Le fait d'appuyer sur le déclencheur à mi-course, d'afficher des images et d'utiliser la fonction de vue en direct sur une longue période consomme énormément d'énergie de la batterie. Limitez ces actions pour prolonger la durée de vie de la batterie.	—
	Réglez **[VEILLE]** pour que l'appareil photo passe plus rapidement en mode veille.	P. 100
	Réglez **[LCD ECLAIRE]** pour que l'éclairage s'éteigne plus rapidement.	P. 100
Augmentation du nombre d'images qui peuvent être prises	Réduisez le nombre de pixels et le taux de compression.	P. 66, P. 104
	Vous pouvez insérer deux types de cartes.	P. 13, P. 126

Prise de vue dans des conditions de faible éclairage sans utiliser le flash	Augmenter la sensibilité ISO.	P. 52
	Définissez la fonction de stabilisateur d'image.	P. 64
Réglage de l'appareil photo pour déclencheur automatiquement le flash dans des conditions de faible éclairage	Réglez le flash sur **[AUTO]**.	P. 74
	Lorsque la molette de mode est réglée sur **AUTO**, le flash sort et se déclenche automatiquement dans des conditions de faible éclairage.	P. 4, P. 77
Désactivation du déclenchement automatique du flash	Réglez le flash sur **[⊛]**.	P. 74
	Lorsque **[POP UP AUTO]** est réglé sur **[OFF]**, le flash ne sort pas automatiquement.	P. 77, P. 102
Prise de vue sans que les sujets clairs apparaissent trop lumineux ou les sujets sombres trop sombres	Prenez une photo tout en contrôlant l'histogramme.	P. 40
	Prenez une photo tout en contrôlant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. Si l'un ou l'autre clignote, l'exposition optimale n'est pas obtenue.	P. 43-45, P. 132
	Réglez la luminosité sur **[AUTO]**. Les sujets dotés de zones de contraste important sont ajustés automatiquement.	P. 73
	Réglez la compensation d'exposition.	P. 49
Prise de vue monochrome	Réglez **[MODE IMAGE]** sur **[MONOCHROME]**. Vous pouvez prendre des photos monochromes en noir et blanc, en teinte sépia, en teinte violacée, en teinte bleutée et en teinte verdâtre.	P. 72
	Les images enregistrées ne peuvent pas être modifiées en images noir et blanc ou sépia.	P. 87
	Réglez le filtre artistique sur **[FILM GRANULEUX]**.	P. 5
Prise de vue d'un sujet en contre-jour	Réglez la luminosité sur **[AUTO]**.	P. 73
	Réglez le flash sur **[⚡]** (flash d'appoint) et prenez la photo.	P. 74
	Utilisez la mesure ponctuelle pour mesurer l'exposition du sujet au centre de la photo. Si le sujet n'est pas centré sur la photo, utilisez la mémorisation AE pour mémoriser l'exposition, puis changez la composition et prenez la photo.	P. 48, P. 50
Eclaircissement d'une image sombre en contre-jour	Vous pouvez ajuster l'image avec **[OMBRE AJUS]** dans **[EDIT JPEG]**.	P. 87
Prise de vue avec un arrière-plan flou	Utilisez le mode **A** (priorité à l'ouverture) pour réduire le plus possible la valeur d'ouverture. Vous pouvez rendre l'arrière-plan encore plus flou en vous rapprochant du sujet.	P. 44
Prise de vue arrêtant le sujet en mouvement ou donnant un effet de mouvement	Utilisez le mode **S** (priorité à la vitesse) pour prendre la photo.	P. 45
Prise de photos avec une couleur correcte	Réglez la balance des blancs en fonction de la source de lumière. Vous pouvez également apporter des modifications précises aux réglages.	P. 68
	Avec la prise de vue avec bracketing de balance des blancs, vous pouvez capturer de 3 à 9 images avec différents réglages de balance des blancs pour chaque photo prise. Ceci vous permet de prendre des photos avec la balance des blancs souhaitée sans apporter des modifications précises aux réglages.	P. 71

Prise de vue pour que les blancs apparaissent blancs et les noirs apparaissent noirs	Réglez la mesure ponctuelle pour la commande de haute luminosité ou d'ombre. Si le sujet n'est pas centré sur la photo, utilisez la mémorisation AE pour mémoriser l'exposition, puis changez la composition et prenez la photo.	P. 48, P. 50
	Réglez la compensation d'exposition. Il peut être utile d'utiliser la fonction de bracketing AE si vous n'êtes pas sûr de la valeur de compensation d'exposition.	P. 49, P. 50
	Réglez le mode de scène sur **[HAUTE LUMIÈRE]** ou **[BASSE LUMIÈRE]** et prenez une photo.	P. 5
Prise de vue sans bruit	Réglez la sensibilité ISO sur 200 ou une autre valeur faible.	P. 52
	Réglez **[REDUC BRUIT]** sur **[AUTO]** ou **[ACTIVE]**.	P. 103
	Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur 1600 ou une autre valeur élevée, réglez **[FILTRE BRUIT]** sur **[ELEVÉ]**.	P. 103
Amélioration de la visibilité du viseur	Ajustez le dioptre du viseur pour qu'il s'accorde à votre vision.	P. 14
	Si la visibilité du viseur est toujours mauvaise après l'ajustement du dioptre ou que vous souhaitez utiliser le viseur sans lunettes, vous pouvez remplacer le viseur par l'œilleton de compensation dioptrique en option.	—
Optimisation de l'écran LCD	Vous pouvez ajuster la luminosité de l'écran LCD.	P. 93
	Pendant la vue en direct, réglez **[EXTEND. LV]** sur **[ACTIVE]** pour mieux visualiser le sujet sans l'exposition réfléchie sur l'écran LCD.	P. 101
Réduction du bougé de l'appareil photo	Définissez la fonction de stabilisateur d'image.	P. 64
	Tenez fermement l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Avec une vitesse d'obturation lente, veillez à stabiliser l'appareil photo à l'aide d'un trépied ou d'un procédé similaire.	P. 17
	Déclenchez le flash quelles que soient les conditions d'éclairage.	P. 74
	Réglez le mode de scène sur **[MODE DIS]**.	P. 5
	Augmenter la sensibilité ISO. Lorsque ISO est réglé sur **[AUTO]**, réglez la limite supérieure sur une valeur élevée, 800 par exemple, pour que la sensibilité ISO augmente automatiquement dans des conditions de faible éclairage.	P. 52, P. 102
	L'utilisation du retardateur peut réduire le bougé de l'appareil photo qui se produit lorsque le déclencheur est enfoncé.	P. 62
Prise de vue tout en contrôlant le niveau de l'appareil photo	Affichez les lignes réglées dans la vue en direct. Cadrez la vue pour que le sujet et les lignes réglées soient alignés horizontalement et verticalement.	P. 40

Affichage		
Affichage de l'image une fois la photo prise	Réglez **[VISUAL IMAGE]**. Vous pouvez définir le nombre de secondes pendant lesquelles l'image est affichée.	P. 93
Affichage de l'image une fois la photo prise et les images inutiles supprimées	Réglez **[VISUAL IMAGE]** sur **[AUTO ▶]**. Une fois la photo prise, l'appareil photo passe automatiquement en mode d'affichage, vous permettant ainsi de supprimer l'image.	P. 93
Vérification si la mise au point est faite sur le sujet	Utilisez l'affichage en gros plan pour vérifier si la mise au point est faite sur le sujet.	P. 82
Recherche rapide de l'image souhaitée	Utilisez l'affichage d'index pour rechercher dans un index pouvant contenir de 4 à 100 images.	P. 84
	Utilisez l'affichage du calendrier pour rechercher selon la date à laquelle la photo a été prise.	P. 84
Affichage d'images sur un téléviseur	Utilisez le câble vidéo pour afficher des images enregistrées sur votre téléviseur. Vous pouvez également afficher les images sous la forme d'un diaporama.	P. 87
Comparaison d'images	Vous pouvez utiliser l'affichage et le réglage de photos sur l'écran pour visualiser deux images côte à côte.	P. 83
	Vous pouvez afficher une autre image sans changer le grossissement.	P. 82

Réglages		
Enregistrement des réglages	Vous pouvez enregistrer deux réglages de l'appareil photo dans **[ENREGIST CONFIG]**. Même si les réglages sont changés, ils peuvent reprendre leurs paramètres enregistrés en les réinitialisant.	P. 94
	Vous pouvez enregistrer jusqu'à deux réglages d'appareil photo dans **[MY MODE]**. Affectez My Mode à la touche **Fn** pour pouvoir utiliser facilement cette fonction pendant la prise de vue.	P. 98
Changement de la langue d'affichage du menu	Vous pouvez changer la langue d'affichage.	P. 93
Toutes les fonctions ne reprennent pas les valeurs d'usine par défaut avec **[REINITIAL]**	Les fonctions suivantes ne reprennent pas leurs valeurs d'usine par défaut avec [**REINITIAL**]. Utilisez le menu pour modifier les réglages correspondants. Vous pouvez consulter les réglages par défaut dans la "Liste des menus" (☞P. 137). CONFIG.1, CONFIG.2 (ENREGIST CONFIG)/ MODE IMAGE/ / / /FONCTION CADRAN/ DIRECTION CADRAN/MY MODE/SORTIE VIDEO/ ISO AUTO/WB/REGLAGE DPI/CF/xD/MODIF NOM FICHIER/AF FOCUS ADJ./REGL PRECIS EXPO/ NIVEAU BATTERIE	P. 94, P. 136

Indications utilisées dans ce manuel

- Dans ce manuel, les icônes de touche de fonctionnement sur le boîtier de l'appareil sont utilisés pour indiquer les touches de fonctionnement. Reportez-vous à "Noms des éléments et fonctions" (☞P. 2).
- Dans ce manuel, [molette] représente la molette de réglage.
- Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel.

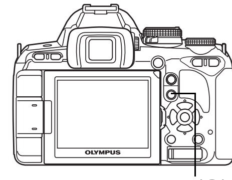
! Remarques	Informations importantes concernant des facteurs susceptibles de provoquer un dysfonctionnement ou des problèmes de fonctionnement. Signale également les actions qui doivent être absolument évitées.
CONSEILS	Astuces et informations utiles qui vous aideront à tirer le meilleur résultat de votre appareil photo.
☞	Pages de référence décrivant des informations ou des détails pertinents.

Activation de la vue en direct

Il est possible d'utiliser l'écran LCD comme viseur. Vous pouvez vérifier l'effet de l'exposition ou de la balance des blancs et la composition du sujet tout en prenant une photo.

1 Appuyez sur la touche ◘.

- Le miroir est relevé et le sujet s'affiche sur l'écran LCD.
- Lorsque **[MODE AF]** est réglé sur **[C-AF]**, il est réglé automatiquement sur **[S-AF]** (ou **[S-AF+MF]** si réglé sur **[C-AF+MF]**).



Touche ◘

Fonctions disponibles pendant la vue en direct

Les fonctions suivantes peuvent être utilisées pendant la vue en direct.

Mise au point pendant la vue en direct

- Prise de vue après avoir sélectionné le système de mise au point automatique ☞P. 36
- Prise de vue avec mémorisation de la mise au point ☞P. 37
- Prise de vue tout en réglant la mise au point manuellement ☞P. 39
- Prise de vue tout en effectuant la mise au point sur un visage ☞P. 38
- Prise de vue tout en vérifiant la mise au point en agrandissant la zone sur laquelle effectuer la mise au point ☞P. 41

Prise de vue tout en vérifiant l'effet

- Prise de vue après avoir comparé l'effet de la compensation d'exposition ou de la balance des blancs ☞P. 41
- Prise de vue panoramique ☞P. 42
- Prise de vue tout en observant l'effet du stabilisateur d'image ☞P. 64

Changement des indications sur l'écran LCD

- Désactivation de l'affichage des informations/Affichage de l'histogramme ou des lignes réglées ☞P. 40
- Vérification du sujet sur l'écran LCD, y compris dans les situations de faible éclairage ☞P. 101

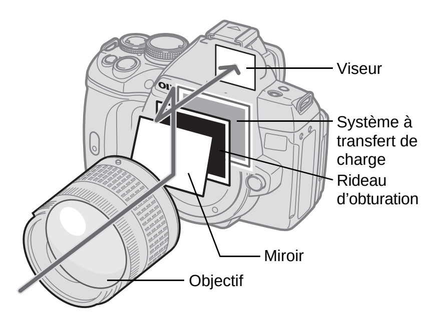
Remarques

- S'il y a une source de lumière de haute intensité sur l'écran, l'image affichée peut paraître plus sombre mais sera enregistrée normalement.
- Si la fonction de vue en direct est utilisée pendant une longue période, la température du système à transfert de charge s'élève, ce qui fera que les images avec une sensibilité ISO élevée paraissent brouillées et colorées de façon non uniforme. Il faut soit réduire la sensibilité ISO, soit éteindre l'appareil photo pendant un certain temps.
- Le remplacement de l'objectif arrête la vue en direct.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lors de l'utilisation de la vue en direct. C-AF/Mémorisation de l'exposition*/**[AEL/AFL]**
  * Vous pouvez utiliser la mémorisation de l'exposition lorsque **[MODE LIVE VIEW AF]** est réglé sur **[IMAGEUR AF]**.
- Lorsque **[IMAGEUR AF]** est sélectionné, vous ne pouvez pas utiliser la lumière AF.

Le mécanisme de la vue en direct

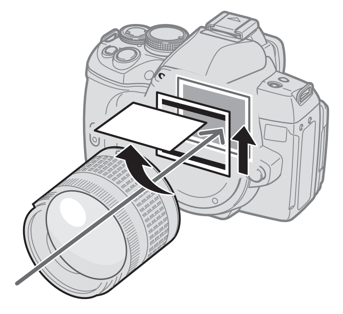
Pendant la vue en direct, l'image sur l'écran LCD est la même que celle reçu par le système à transfert de charge (capteur MOS en direct/imageur) utilisé pour la prise de vue. Vous pouvez ainsi observer les effets de la compensation d'exposition ou de la balance des blancs sur l'écran LCD. De plus, vous pouvez également agrandir une partie du sujet pour effectuer la mise au point sur celui-ci ou afficher des lignes réglées afin de vérifier si la composition est centrée.
Lorsque l'image s'affiche sur l'écran LCD pendant la vue en direct, le miroir est relevé et l'obturateur est ouvert. Vous ne pouvez donc pas observer le sujet dans le viseur.
Une mesure correcte peut ne pas être possible si une lumière forte pénètre dans le viseur. Dans ce cas, attachez le couvercle de l'œilleton. ☞ "Couvercle d'œilleton" (P. 62)

Prise de vue à l'aide du viseur



- La lumière pénétrant via l'objectif est réfléchie sur le miroir et vous pouvez observer le sujet dans le viseur.

Prise de vue pendant la vue en direct



- Le miroir est relevé et l'obturateur est ouvert. L'image reçue par le système à transfert de charge s'affiche sur l'écran LCD.

Prise de vue pendant la vue en direct

Pendant la vue en direct, vous pouvez choisir l'un des 3 systèmes de mise au point automatique disponibles. Le réglage **[MODE LIVE VIEW AF]** détermine quand et où la mise au point est effectuée.

Menu **MENU ▸ [✲] ▸ [▣] ▸ [MODE LIVE VIEW AF]**

Caractéristiques du mode AF de vue en direct

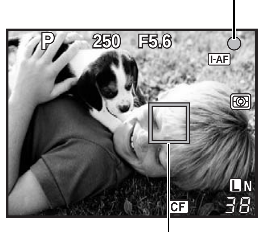
MODE LIVE VIEW AF	Utilisation du déclencheur		Mémorisation de la mise au point	Restrictions d'utilisation
	Appuyez à mi-course	Appuyez complètement		
IMAGEUR AF (réglage par défaut)	Opération AF à l'aide de l'imageur	Prise de vue	Appuyez sur le déclencheur à mi-course.	* Possible avec des objectifs compatibles uniquement.
CAPTEUR AF	—	Opération AF à l'aide du capteur AF puis en prenant une vue	Tout en maintenant la touche **AEL/AFL**, appuyez complètement sur le déclencheur.	Aucunes
AF HYBRIDE	Opération AF à l'aide de l'imageur (mise au point approximative)	Opération AF à l'aide du capteur AF puis en prenant une vue	Tout en maintenant la touche **AEL/AFL**, appuyez complètement sur le déclencheur.	Aucunes

* Pour obtenir les informations les plus récentes sur les objectifs Olympus compatibles avec l'imageur AF, visitez le site Web d'Olympus. En cas d'utilisation d'un objectif non compatible avec **[IMAGEUR AF]**, **[AF HYBRIDE]** est sélectionné automatiquement.

Prise de vue avec [IMAGEUR AF]

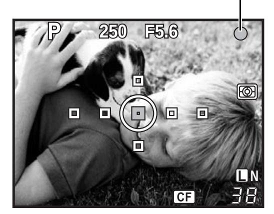
1 **Appuyez sur le déclencheur à mi-course.**
- Lorsque la mise au point est mémorisée, le symbole de mise au point correcte et le symbole de cible AF s’allument.

2 **Appuyez complètement sur le déclencheur pour prendre une photo.**



Prise de vue avec [CAPTEUR AF]

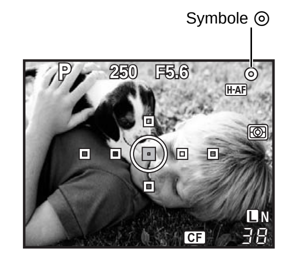
1 **Appuyez complètement sur le déclencheur.**
- Le miroir est abaissé et la photo est prise une fois que la mise au point est mémorisée.
- L’image affichée sur l’écran LCD avant d’abaisser le miroir est figée pendant la mise au point.
- Si une mise au point correcte est impossible, le son du déclencheur retentit mais la photo n’est pas prise.
- Pour faire la mise au point à l’avance, maintenez la touche **AEL/AFL** enfoncée et appuyez sur le déclencheur. Lorsque la mise au point est mémorisée, le symbole de mise au point correcte s’allume. Un repère de confirmation AF clignotant indique que la mise au point n’est pas mémorisée.



Prise de vue avec [AF HYBRIDE]

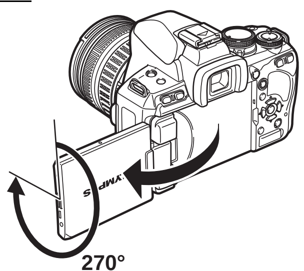
1 **Appuyez sur le déclencheur à mi-course.**
- L’imageur AF est activé et vous pouvez observer le sujet sur l’écran LCD.
- Lorsque l’imageur AF parvient à une mise au point approximative, le symbole ◎ s’allume.

2 **Appuyez complètement sur le déclencheur.**
- La photo est prise comme si vous utilisiez **[CAPTEUR AF]**.



Prise de vue tout en changeant l’angle de l’écran LCD

Vous pouvez changer l’angle de l’écran LCD de l’appareil photo. Ceci vous permet de prendre une vue selon un angle important tout en vérifiant le cadrage du sujet sur l’écran LCD.
- Tournez lentement l’écran LCD dans la plage autorisée.



Opération AF pendant la vue en direct

[IMAGEUR AF]
Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point est effectuée par le système à transfert de charge.

[CAPTEUR AF]
Lorsque vous appuyez complètement sur le déclencheur, AF est activé et la photo est prise comme si vous utilisiez le viseur (AF n’est pas activé en appuyant à mi-course sur le déclencheur).

[AF HYBRIDE]
Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point est effectuée de manière approximative par l’imageur AF et vous pouvez observer le sujet sur l’écran LCD. Lorsque vous appuyez complètement sur le déclencheur, AF est activé comme pour le réglage **[CAPTEUR AF]**. La distance de mise au point approximative est obtenue lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. La durée de prise d’une vue après avoir appuyé complètement sur le déclencheur est donc réduite. L’utilisation de S-AF+MF est très pratique car vous pouvez maintenir le déclencheur enfoncé à mi-course et régler la mise au point tout en observant l’écran LCD.

État de l’appareil photo pendant la mise au point

Imageur AF

Appuyez à mi-course

- La mise au point est effectuée par le système à transfert de charge.

Capteur AF

Appuyez complètement

Capteur AF

- Le miroir est abaissé et la mise au point est effectuée par le capteur AF. (Le miroir est abaissé et l’image affichée sur l’écran LCD est donc figée avant que vous n’enfonciez complètement le déclencheur.)

Utilisation de la fonction de détection de visage

En réglant **[☻ DETEC.VISAGE]** sur **[ACTIVE]**, l’appareil photo détecte les visages des personnes présentes dans le cadre et règle la mise au point et la mesure automatiquement.

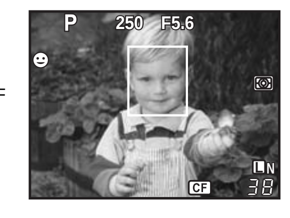
Touche directe	**Fn (Le réglage change à chaque pression de la touche.)**
Grand écran de contrôle	OK ▸ ⊙ ▸ **[☻ DETEC.VISAGE]**

Menu	MENU ▸ [✱] ▸ [☐] ▸ [☻ DETEC.VISAGE] ▸ [ACTIVE]

• Pour utiliser la touche **Fn**, **[Fn DETEC.VISAGE]** doit être préalablement défini dans le menu. ☞ "Fn FONCTION" (P. 97)
• Après avoir défini **[☻ DETEC.VISAGE]** sur **[ACTIVE]** à l'aide de la touche **Fn**, les fonctions suivantes sont définies automatiquement sur les réglages optimaux pour prendre des personnes en photo.

Fonction	Réglage	Page de référence
MESURE	[◙]	P. 48
LUMINOSITE	AUTO	P. 73
MODE LIVE VIEW AF	IMAGEUR AF	P. 36
MODE AF	S-AF	P. 55
ZONE AF	[·:·]	P. 57

1 Si l'appareil photo détecte un visage, un cadre s'affiche à cet emplacement.



• Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo effectue la mise au point sur la position du cadre de détection de visage. Cependant, si une seule cible AF est sélectionnée avec **[ZONE AF]**, l'appareil photo effectue la mise au point sur la cible AF sélectionnée.
• Avec **[CAPTEUR AF]** ou **[AF HYBRIDE]**, l'appareil photo effectue la mise au point sur la cible AF la plus proche du cadre de détection de visage.

Remarques
• Pendant la prise de vue en série, la détection de visage ne fonctionne que pour la première photo.
• En fonction du sujet, l'appareil photo peut ne pas détecter correctement le visage.

Prise de vue à l'aide de la mise au point manuelle

Pendant la vue en direct, vous pouvez prendre une photo en effectuant une mise au point manuelle tout en l'observant sur l'écran LCD.

1 Réglez le mode AF sur [S-AF+MF] ou [MF]. **☞ "Sélection du mode AF" (P. 55)**
2 Ajustez la mise au point en tournant la bague de mise au point.
• En mode **[S-AF+MF]**, après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course ou appuyé sur la touche **AEL/AFL**, vous pouvez tourner la bague de mise au point avant de prendre la photo.
• L'utilisation de l'affichage agrandi peut être très pratique pour le réglage de la mise au point manuelle. ☞ "Fonctionnement de l'affichage agrandi" (P. 41)

Réglage de l'aspect de l'image

Vous pouvez changer le format d'affichage (horizontal sur vertical) lors de la prise de vues grâce à la vue en direct. Selon votre choix, vous pouvez régler le format d'affichage sur **[4:3]** (standard), **[3:2]**, **[16:9]**, ou **[6:6]**. Les images JPEG sont détourées et enregistrées selon le format d'affichage.

Menu	MENU ▸ [☐1] ▸ [ASPECT IMAGE]

Remarques
• Les images RAW ne sont pas détourées et sont enregistrées selon les informations liées au format d'affichage réglées au moment de la prise de vue.
• Pendant l'affichage d'une image RAW, elle s'affiche avec une bordure correspondant au format d'affichage.

CONSEILS

Pour utiliser [ASPECT IMAGE] lors de la prise de vues à l'aide du viseur :

→ Réglez **[CHANGEMENT RATIO]** sur **[TOUT]**.
☞ "CHANGEMENT RATIO" (P. 104)

Pour changer le format d'affichage d'images enregistrées :

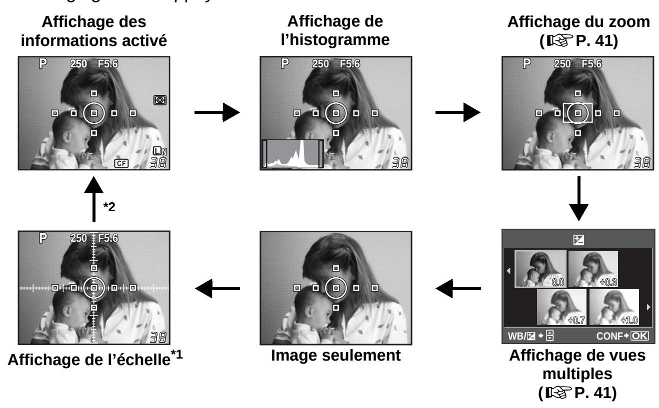
→ Vous ne pouvez changer le format d'affichage que lorsque celui-ci est réglé sur **[4:3]**.
☞ "Edition d'images fixes" (P. 87)

Pour détourer des images enregistrées :

→ Vous ne pouvez détourer des images que lorsque le format d'affichage est réglé sur **[4:3]**.
☞ "Edition d'images fixes" (P. 87)

Commutation de l'affichage des informations

Vous pouvez changer les informations affichées à l'écran en appuyant plusieurs fois sur la touche **INFO**. Vous pouvez également changer les informations affichées en tournant la molette de réglage et en appuyant sur la touche **INFO**.



*1 Avec **[REGLAGE INFO]** (☞ P. 101), vous pouvez également sélectionner **[▦]** ou **[⊞]** pour l'affichage des lignes réglées.
*2 Pendant la prise de vue en multi exposition (☞ P. 53), l'affichage des informations passe à l'" Affichage de l'exposition multiple".

CONSEILS

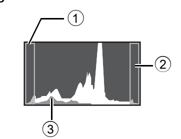
Pour passer rapidement à l'affichage fréquemment utilisé :

→ Vous pouvez masquer l'affichage des informations pour tous les modes sauf "Affichage des informations activé". ☞ "REGLAGE INFO" (P. 101)

Comment lire l'histogramme:

→ Les explications suivantes vous montrent comment lire facilement l'histogramme affiché.

① Si le graphique a trop de crête autour de ce point, l'image apparaîtra essentiellement noire.
② Si le graphique a trop de crête autour de ce point, l'image apparaîtra essentiellement blanche.
③ La zone indiquée en vert sur l'histogramme montre la distribution des luminances dans la zone de mesure ponctuelle.



Prise de vue tout en comparant l'effet

Vous pouvez observer l'effet de la compensation d'exposition ou de la balance des blancs sur un écran divisé en 4 parties.

1 **Appuyez plusieurs fois sur la touche INFO pour afficher l'écran de vues multiples.**

☞"Commutation de l'affichage des informations" (P. 40)

- L'écran de comparaison de la compensation d'exposition apparaît. Appuyez sur WB pour passer à l'écran de comparaison de la balance des blancs. Appuyez sur WB ISO pour changer d'écran.

2 **Utilisez ◁▷ ou la molette de réglage pour sélectionner la valeur, puis appuyez sur la touche OK.**

- Vous pouvez prendre la photo en utilisant la valeur définie.

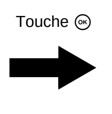
Remarques

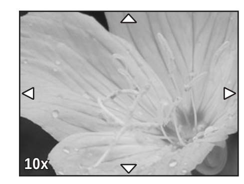
- La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode **M**.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée en mode ART/SCN.

Fonctionnement de l'affichage agrandi

Il est possible d'agrandir le sujet pour l'affichage. Le fait d'élargir l'image pendant la mise au point manuelle facilite la confirmation de la mise au point et le réglage.







1 **Appuyez plusieurs fois sur la touche INFO pour afficher l'écran du zoom.**

☞"Commutation de l'affichage des informations" (P. 40)

- Le cadre d'agrandissement s'affiche.

2 **Utilisez ✣ pour déplacer le cadre et appuyez sur la touche OK.**

- La zone à l'intérieur du cadre est agrandie et affichée.
- Appuyez et maintenez enfoncée la touche OK pour ramener le cadre d'agrandissement au centre après qu'il a été déplacé.

3 **Tournez la molette de réglage pour changer le grossissement (5×/7×/10×).**

- Utilisez ✣ pour parcourir le cadre même pendant un agrandissement.
- La pression de la touche OK annule l'affichage du zoom.
- Pendant l'affichage du zoom, la mise au point automatique n'est pas activée, même si le déclencheur est enfoncé complètement. Vous pouvez prendre la photo une fois la mise au point vérifiée dans l'affichage du zoom.

Prise de vue panoramique

Vous pouvez facilement apprécier la prise de vue panoramique en utilisant la carte OLYMPUS xD-Picture Card. En utilisant le OLYMPUS Master (CD-ROM fourni) pour relier des images dont les bords du sujet se chevauchent, vous pouvez créer une image composite panoramique simple.
La prise de vue panoramique est possible pour un maximum de 10 images.



- Essayez d'inclure au mieux des parties communes des images se chevauchant pendant la prise de vue du sujet.

1 **Régler le mode.** **☞ "Réglage du filtre artistique/de la scène" (P. 5)**

- La vue directe est activée.

2 **Utilisez ◎ pour spécifier la direction de jonction, puis prenez le sujet avec les bords se chevauchant.**

AF : Relie l'image suivante sur la droite.
⊟ : Relie l'image suivante sur la gauche.
WB : Relie l'image suivante sur le haut.
ISO : Relie l'image suivante sur le bas.

- Faites la prise de vue en changeant la composition afin que le sujet se chevauche.
- La mise au point, l'exposition, etc. seront déterminées à la première photo.
- Le symbole ✋ (mise en garde) apparaîtra après avoir fini 10 prises de vue.
- Le fait d'appuyer sur la touche OK avant la première prise de vue renvoie au menu de sélection de mode de scène.
- Le fait d'appuyer sur la touche OK au milieu de la prise de vue arrêtera la séquence de prise de vue panoramique et vous permettra de continuer avec la suivante.

! Remarques

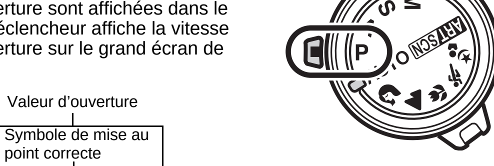
- La prise de vue panoramique ne peut pas être faite si la carte OLYMPUS xD-Picture Card n'est pas chargée dans l'appareil photo.
- Pendant la prise de vue panoramique, l'image prise précédemment pour l'alignement de la position ne sera pas conservée. A l'aide des cadres ou des autres marques d'affichage dans les images, réglez la composition afin que les angles de l'image se chevauchent à l'intérieur des cadres.

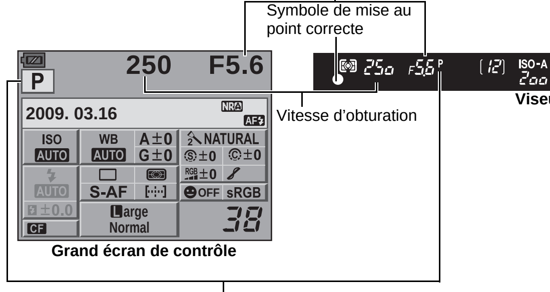
Prise de vue programmée P

L'appareil règle automatiquement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation optimales selon la luminosité du sujet.

Réglez la molette de mode sur P.

- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont affichées dans le viseur. Le fait de relâcher le déclencheur affiche la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sur le grand écran de contrôle.





Décalage de programme (Ps)

En tournant la molette de réglage sur le mode P, vous pouvez changer la combinaison de l'ouverture et de la vitesse d'obturation tout en maintenant l'exposition optimale.

☞"Diagramme de ligne de programmation (mode P)" (P. 131)

Décalage de programme

250 F5.6 Ps [12] ISO-A 200

Viseur

- Le réglage du décalage de programme ne sera pas annulé après la prise de vue. Pour annuler le réglage de décalage de programme, tournez la molette de réglage jusqu'à ce que l'indication du mode de prise de vue **Ps** sur le viseur ou le grand écran de contrôle devienne **P** ou coupez l'alimentation.
- Le décalage de programme n'est pas disponible lorsque vous utilisez un flash.

CONSEILS

La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture clignotent :

→ L'exposition optimale ne peut pas être obtenue. Pour plus de détails, reportez-vous à "Avertissement relatif à l'exposition" (☞P. 132).

Prise de vue priorité ouverture **A**

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation optimale pour l'ouverture que vous avez sélectionnée. Lorsque vous ouvrez l'ouverture (diminution de la valeur d'ouverture), l'appareil fera la mise au point dans une plage plus courte (faible profondeur de champ) et produira une vue avec un arrière-plan flou. Lorsque vous fermez l'ouverture (augmentation de la valeur d'ouverture), l'appareil fera la mise au point dans une plage plus importante. Utilisez ce mode quand vous souhaitez ajouter ou changer la présentation de l'arrière-plan.

Lorsque la valeur d'ouverture (valeur f) est diminuée

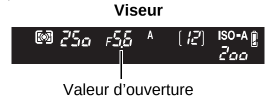




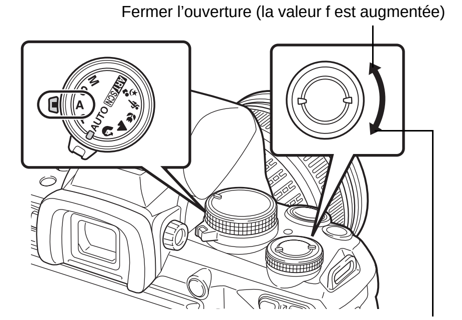
Lorsque la valeur d'ouverture (valeur f) est augmentée

Réglez la molette de mode sur A et tournez la molette de réglage pour régler la valeur d'ouverture.

Viseur



Valeur d'ouverture



Fermer l'ouverture (la valeur f est augmentée)

Ouvrir l'ouverture (la valeur f est réduite)

CONSEILS

Pour contrôler la profondeur de champ avec la valeur d'ouverture sélectionnée :

→ Reportez-vous à "Fonction de prévisualisation" (☞P. 47).

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :

→ Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV. ☞"ETAPE EV" (P. 101)

La vitesse d'obturation clignote :

→ L'exposition optimale ne peut pas être obtenue. Pour plus de détails, reportez-vous à "Avertissement relatif à l'exposition" (☞P. 132).

Prise de vue priorité vitesse **S**

L'appareil photo règle automatiquement l'ouverture optimale pour la vitesse d'obturation que vous avez sélectionnée. Réglez la vitesse d'obturation en fonction du type d'effet souhaité. Une vitesse d'obturation plus élevée vous permet de capturer un sujet en mouvement sans effet de flou et une vitesse d'obturation plus lente rend un sujet en mouvement flou, création ainsi un effet de vitesse ou de déplacement. Réglez la vitesse d'obturation en fonction du type d'effet souhaité.

Une vitesse d'obturation rapide peut figer une scène d'action rapide sans aucun flou.

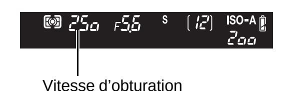




Une vitesse d'obturation lente rendra flou une scène d'action rapide. Ce flou donnera une impression de mouvement.

Réglez la molette de mode sur S et tournez la molette de réglage pour régler la vitesse d'obturation.

Viseur



Vitesse d'obturation

Vitesse d'obturation plus rapide

Vitesse d'obturation plus lente

CONSEILS

La vue semble floue :

→ La possibilité que l'appareil tremble et gâche votre vue augmente nettement pendant la prise de vue gros plan ou avec un téléobjectif puissant. Augmentez la vitesse d'obturation ou utilisez un pied ou un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

→ Lorsque la vitesse d'obturation est faible, un tremblement de l'appareil photo peut se produire. Vous pouvez limiter les tremblements de l'appareil photo en utilisant le stabilisateur d'image. ☞ "Stabilisateur d'image" (P. 64)

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :

→ Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV. ☞ "ETAPE EV" (P. 101)

La valeur d'ouverture clignote :

→ L'exposition optimale ne peut pas être obtenue. Pour plus de détails, reportez-vous à "Avertissement relatif à l'exposition" (☞ P. 132).

Prise de vue manuelle M

Ce mode vous permet de régler manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez vérifier la différence avec l'exposition appropriée en utilisant l'indicateur de niveau d'exposition. Ce mode vous donne plus de possibilités créatives, en vous permettant de faire les réglages que vous aimez, peu importe l'exposition correcte.

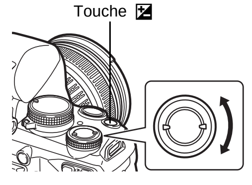
Réglez la molette de mode sur M et tournez la molette de réglage pour régler la valeur.

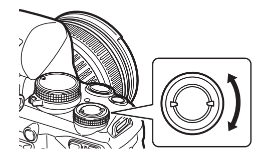


Valeur d'ouverture : Tournez la molette de réglage tout en maintenant la touche ☒ enfoncée pour définir la valeur.

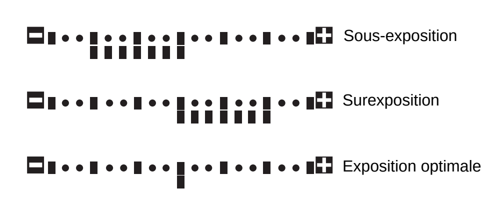
Vitesse d'obturation : Tournez la molette de réglage pour définir la valeur.

Touche ☒

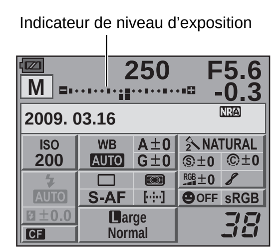




- Les ouvertures disponibles varient selon le type d'objectif utilisé.
- La vitesse d'obturation peut être réglée sur 1/4000 - 60 sec. ou **[BULB]** (pose).
- L'indicateur de niveau d'exposition s'affiche en mode M. Il indique la différence (de -3 EV à +3 EV) entre la valeur d'exposition calculée par l'ouverture et la vitesse d'obturation actuellement sélectionnées et la valeur d'exposition jugée optimale par l'appareil photo. Si la différence est supérieure à ±3 EV, l'indicateur clignote.



Indicateur de niveau d'exposition



Bruit dans les images

Pendant la prise de vue à une vitesse d'obturation lente, du bruit risque d'apparaître sur l'écran. Ces phénomènes apparaissent lorsque du courant est généré dans les sections du système à transfert de charge qui ne sont pas normalement exposées à la lumière, provoquant ainsi une élévation de température dans le système à transfert de charge ou dans le circuit pilote du système à transfert de charge. Ceci peut également se produit lors d'une prise de vue avec un réglage ISO élevé dans un environnement à température élevée. Pour réduire ce bruit, l'appareil active la fonction de réduction du bruit.

☞"REDUC BRUIT" (P. 103)



La vue semble floue :
→ L'utilisation d'un pied ou d'un trépied est recommandée pour prendre une vue en vitesse d'obturation lente.
→ Lorsque la vitesse d'obturation est faible, un tremblement de l'appareil photo peut se produire. Vous pouvez limiter les tremblements de l'appareil photo en utilisant le stabilisateur d'image. ☞ "Stabilisateur d'image" (P. 64)

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :
→ Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV. ☞ "ETAPE EV" (P. 101)

Pour changer les opérations entre le réglage de la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture :
→ Vous pouvez régler la valeur d'ouverture en utilisant seulement la molette de réglage. ☞ "FONCTION CADRAN" (P. 96)

Remarques
- La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode **M**.

Prise de vue en pose

Vous pouvez prendre une vue avec un temps de pose dans lequel l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
La prise de vue en pose peut également être effectuée à l'aide d'une télécommande optionnelle (RM-1). ☞ "Prise de vue en pose avec la télécommande" (P. 64)

En mode M, réglez la vitesse d'obturation sur [BULB].
- **[buLb]** s'affiche dans le viseur et **[BULB]** sur le grand écran de contrôle.





Pour arrêter automatiquement la prise de vue en pose après une période spécifiée :
→ Vous pouvez régler la durée maximale de la prise de vue en pose. ☞ "TEMPS POSE" (P. 102)

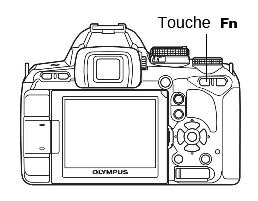
Pour mémoriser la prise de vue pendant la prise de vue avec mise au point manuelle :
→ Vous pouvez mémoriser la prise de vue de sorte qu'elle ne change pas même si la bague de mise au point est tournée pendant l'exposition. ☞ "POSE MISE POINT" (P. 96)

Remarques
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lors de la prise de vue en pose.
  Prise de vue en série/prise de vue avec retardateur/prise de vue avec bracketing automatique/stabilisateur d'image/flash différencié

Fonction de prévisualisation

Le viseur montre la zone de mise au point (profondeur de champ) avec la valeur d'ouverture sélectionnée.
Pour que la fonction de prévisualisation fonctionne lorsque vous appuyez sur la touche **Fn**, il est nécessaire que vous régliez au préalable la fonction de la touche **Fn** dans le menu.
☞ "[Fn] FONCTION" (P. 97)

Appuyez sur la touche Fn pour utiliser la fonction de prévisualisation.
- Lorsque **[[Fn] FONCTION]** est réglé sur **[LIVE PREVIEW]**, appuyez sur la touche **Fn** pour passer automatiquement à la vue en direct afin d'obtenir un aperçu de la photo sur l'écran LCD.

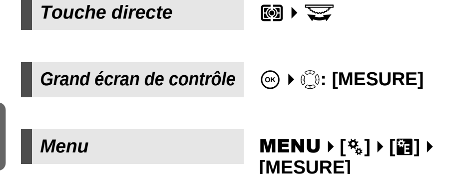


2 Exposition

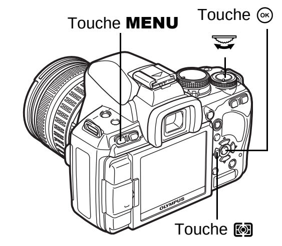
Changement du mode de mesure



Il y a 5 méthodes de mesure de la luminosité du sujet : mesure ESP numérique, mesure moyenne centrale pondérée et 3 types de mesure ponctuelle. Sélectionnez le mode le mieux adapté aux conditions de prise de vue.



Touche directe	▶
Grand écran de contrôle	▶ **: [MESURE]**
Menu	**MENU ▶ [ ] ▶ [ ] ▶ [MESURE]**



2

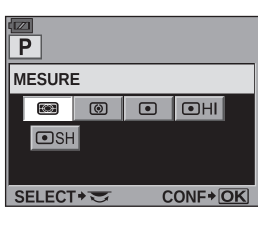
Exposition

Réglage de l'affichage

Viseur



- : Mesure ESP numérique
- : Mesure moyenne centrale pondérée
- : Mesure ponctuelle
- HI : Mesure ponctuelle - contrôle de la surexposition
- SH : Mesure ponctuelle - contrôle de la sous-exposition

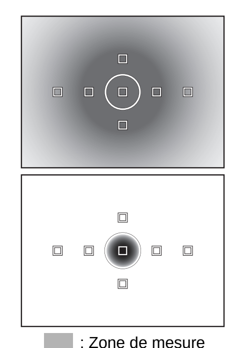


Mesure ESP numérique

L'appareil photo mesure les niveaux de lumière et calcule les différences de niveaux à 49 points de l'image. Ce mode est conseillé pour l'usage général. Le réglage de la fonction de synchronisation AF sur **[ESP+AF]** permet de mesurer le centre autour de la cible AF dont la mise au point est effectuée avec AF.

Mesure moyenne centrale pondérée

Ce mode de mesure offre la mesure moyenne entre le sujet et la luminosité de l'arrière-plan, en plaçant plus de poids sur le sujet au centre. Utilisez ce mode si vous ne voulez pas que le niveau de luminosité de l'arrière-plan affecte la valeur d'exposition.



: Zone de mesure

Mesure ponctuelle

L'appareil photo mesure une très petite zone autour du centre du sujet, définie par le repère de la zone de mesure ponctuelle dans le viseur. Utilisez ce mode si le contre-jour est très fort.

HI Mesure ponctuelle - contrôle de la surexposition

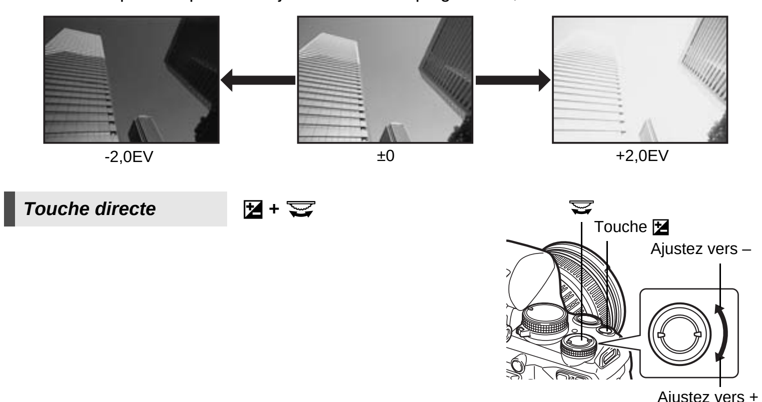
Quand tout l'arrière-plan est lumineux, les zones blanches de l'image apparaîtront grises si vous utilisez l'exposition automatique de l'appareil. L'utilisation de ce mode permet à l'appareil de passer en surexposition, permettant ainsi une reproduction correcte du blanc. La zone de mesure est la même que pour la mesure ponctuelle.

SH Mesure ponctuelle - contrôle de la sous-exposition

Quand tout l'arrière-plan est sombre, les zones noires de l'image apparaîtront grises si vous utilisez l'exposition automatique de l'appareil. L'utilisation de ce mode permet à l'appareil de passer en sous-exposition, en permettant une reproduction correcte du noir. La zone de mesure est la même que pour la mesure ponctuelle.

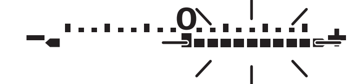
Compensation d'exposition 

Dans certaines situations, vous pouvez obtenir de meilleurs résultats si vous compensez (ajustez) manuellement la valeur d'exposition déterminée automatiquement par l'appareil. Dans de nombreux cas, des sujets lumineux (comme la neige) apparaissent plus sombres que leurs couleurs naturelles. Ajustez vers + pour rendre ces sujets plus près de leurs nuances réelles. Pour la même raison, ajustez vers – lors de la prise de vue de sujets sombres. L'exposition peut être ajustée dans une plage de ±5,0 EV.



Touche directe +

- L'indicateur de compensation d'exposition apparaît. L'indicateur de compensation d'exposition n'apparaîtra pas si l'exposition est compensée par 0.
- Si la valeur de compensation d'exposition est supérieure à l'échelle de l'indicateur de compensation d'exposition, ce dernier clignote dans le viseur. Un symbole ◀▶ rouge apparaît à gauche et à droite de l'indicateur sur le grand écran de contrôle.



CONSEILS

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :
→ Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV. ☞"ETAPE EV" (P. 101)

Pour régler la compensation d'exposition à l'aide de la molette de réglage :
→ Vous pouvez régler la valeur de compensation d'exposition sans appuyer sur la touche .
☞"FONCTION CADRAN" (P. 96)

Remarques

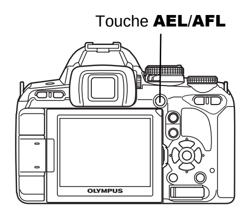
- La compensation d'exposition n'est pas disponible en modes **M** et **SCN**.

Mémorisation de l'exposition AEL

La valeur d'exposition mesurée peut être mémorisée avec la touche **AEL/AFL** (mémorisation de l'exposition). Utilisez la mémorisation pour obtenir une exposition différente de celle qui devrait être normalement appliquée.
Normalement, le fait d'appuyer à mi-course sur le déclencheur mémorise à la fois AF (la mise au point automatique) et AE (l'exposition automatique), mais vous pouvez mémoriser l'exposition seule en appuyant sur **AEL/AFL**.

Appuyez sur la touche AEL/AFL à l'endroit où vous voulez mémoriser les valeurs de mesure, et l'exposition sera mémorisée. L'exposition est mémorisée lorsque la touche AEL/AFL est enfoncée. Appuyez alors sur le déclencheur.

- Relâchez la touche **AEL/AFL** pour annuler la mémorisation de l'exposition.





Viseur

2 Exposition

CONSEILS

Pour mémoriser l'exposition :

→ Vous pouvez mémoriser le résultat de la mesure afin qu'il ne soit pas annulé lorsque vous relâchez la touche **AEL/AFL**.
"MEMO AEL/AFL" (P. 97)

Si le fait d'appuyer simultanément sur la touche AEL/AFL et le déclencheur vous semble difficile :

→ Vous pouvez changer les fonctions de la touche **AEL/AFL** et de la touche **Fn**.
"AEL/AFL ⇌ Fn" (P. 99)

Pour activer la mémorisation de l'exposition à l'aide d'un mode de mesure défini :

→ Vous pouvez régler le mode de mesure pour mémoriser l'exposition à l'aide de la touche de mémorisation de l'exposition.
"LECTURE AEL" (P. 101)

Exposition automatique bracketing

L'appareil photo prend automatiquement plusieurs vues à des valeurs d'exposition différentes pour chacune. Même lorsqu'une exposition correcte est difficile à obtenir (comme un sujet en contre-jour ou une scène dans l'obscurité), vous pouvez choisir la meilleure vue parmi toutes les vues prises avec les différents réglages d'exposition (valeurs d'exposition et de compensation). Les vues sont prises dans l'ordre suivant : Vue avec l'exposition optimale, vue compensée vers –, et vue compensée vers +.

Exemple : Lorsque BKT est réglé sur **[3F 1.0EV]**


-1,0EV


±0


+1,0EV

Valeur de compensation : 0,3, 0,7 ou 1,0

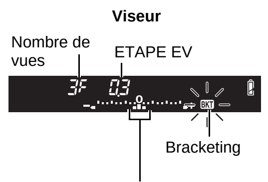
- La valeur de compensation changera si le pas EV est changé. ☞"ETAPE EV" (P. 101)

Nombre de vues : 3



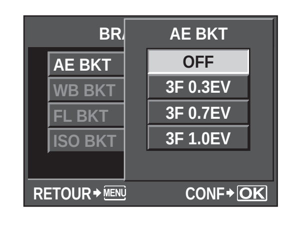
MENU ▸ [🎥2] ▸ [BRACKETING] ▸ [AE BKT]

Réglage de l'affichage





Plage de compensation
- La valeur d'exposition des vues restantes clignote pendant la prise de vue.



Prenez la photo.

- Pendant la prise d'une seule vue, l'exposition change chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
- Pendant une prise de vue en série, maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à ce que le nombre choisi de vues soit pris.
- Lorsque le déclencheur est relâché, la prise de vue en bracketing avec flash s'arrête. Quand elle s'arrête, **BKT** clignote dans le viseur et **BKT** s'affiche sur le grand écran de contrôle.

Comment l'exposition automatique en bracketing compense l'exposition dans chaque mode de prise de vue

Selon le mode de prise de vue sélectionné, l'exposition est compensée de la façon suivante :

Mode **P** : Valeur d'ouverture et vitesse d'obturation
Mode **A** : Vitesse d'obturation
Mode **S** : Valeur d'ouverture
Mode **M** : Vitesse d'obturation

CONSEILS

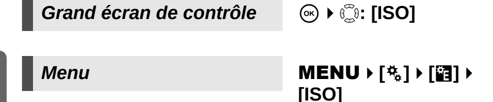
Pour appliquer l'exposition automatique en bracketing à la valeur d'exposition que vous avez compensée :

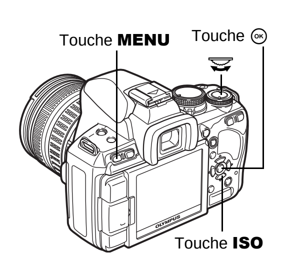
→ Compensez la valeur d'exposition, puis utilisez la fonction d'exposition automatique bracketing. L'exposition automatique en bracketing est appliquée à la valeur d'exposition que vous avez compensée.

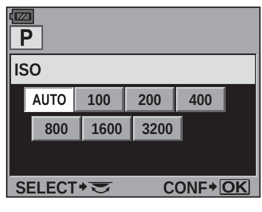
Réglage de la sensibilité ISO ISO

Plus la valeur ISO est élevée, plus la sensibilité à la lumière de l'appareil photo est élevée et meilleurs seront les résultats dans des conditions de faible éclairage. Cependant, avec des valeurs trop élevées vous risquez d'obtenir une image bruitée.

Touche directe	**ISO** ▸ (molette)
Grand écran de contrôle	(OK) ▸ (flèches)**: [ISO]**
Menu	**MENU** ▸ **[**(réglages)**]** ▸ **[**(menu)**]** ▸ **[ISO]**





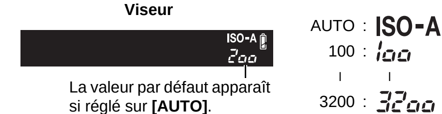


[AUTO] : La sensibilité est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue. Pour **[REGL. ISO AUTO]**, vous pouvez régler la valeur par défaut (valeur généralement utilisée lorsque l'exposition optimale peut être obtenue) et la limite supérieure (limite supérieure de la sensibilité ISO qui change automatiquement).
☞ "REGL. ISO AUTO" (P. 102)

[100 - 3200] : Sensibilité ISO fixée. **[ETAPE ISO]** peut être change en **[1/3EV]** ou **[1EV]**.
☞ "ETAPE ISO" (P. 101)

Réglage de l'affichage

Viseur



La valeur par défaut apparaît si réglé sur **[AUTO]**.

- 125 et 1250 s'affichent 120 et 1200, respectivement, dans le viseur.

Affichage après réglage





Si réglé sur **[AUTO]**, ISO-A et la valeur ISO déterminée par l'appareil photo s'affichent. Pour tous les autres réglages, ISO et la valeur définie s'affichent. ISO clignote si réglé sur 2000 ou une valeur supérieure.

CONSEILS

Pour régler automatiquement la sensibilité ISO optimale en mode M :

→ Le réglage AUTO n'est normalement pas disponible en mode **M** mais vous pouvez le régler pour l'utiliser dans tous les modes de prise de vue. ☞ "ISO AUTO" (P. 102)

2 Exposition

ISO bracketing

L'appareil photo prend automatiquement des photos à une sensibilité ISO différente avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture fixées. 3 images avec différentes expositions sont enregistrées dans l'ordre de la sensibilité ISO réglée (exposition optimale avec **[AUTO]**), exposition dans la direction - et exposition dans la direction +.

Valeur de compensation : 0,3, 0,7 ou 1,0

- La valeur de compensation est réglée par incréments de 1/3 EV quel que soit le réglage de pas ISO.

Nombre de vues : 3



Menu **MENU ▸ [📷₂] ▸ [BRACKETING] ▸ [ISO BKT]**



Remarques

- La différenciation est réalisée quelle que soit la limite supérieure réglée à l'aide de **[REGL. ISO AUTO]**.

Multi exposition

Ceci permet de superposer plusieurs vues et de les enregistrer sous une seule image. L'image est enregistrée selon le mode d'enregistrement défini lors de l'enregistrement de l'image.
Vous pouvez superposer une image pendant une prise de vue ou superposer une image enregistrée en mode d'affichage.

MULTI EXPOSITION

En mode de prise de vue, 2 vues de photos prises peuvent être superposées et enregistrées sous une seule image. Vous pouvez également sélectionner une image RAW stockée et prendre plusieurs expositions pour créer une image de superposition.

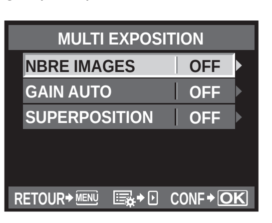
[NBRE IMAGES] : Sélectionnez [**2IM**].
[GAIN AUTO] : Si réglé sur [**ACTIVE**], la luminosité de chaque vue est réglée sur 1/2 et les images sont superposées. Si réglé sur **[OFF]**, les images sont superposées avec la luminosité d'origine de chaque image.
[SUPERPOSITION] : Si réglé sur **[ACTIVE]**, une image RAW enregistrée sur une carte peut être superposée avec plusieurs expositions et stockée sous une image distincte. Le nombre de photos prises est de un.

SUPERPOSITION IM.

En mode d'affichage, jusqu'à 3 vues d'images RAW prises peuvent être superposées et enregistrées sous une seule image. ☞"Superposition d'image" (P. 89)



Menu **MENU ▸ [📷₂] ▸ [MULTI EXPOSITION]**



Réglage de l'affichage

- Lorsque la multi exposition est réglée, ▣ s'affiche sur le grand écran de contrôle. Lorsque la prise de vue est interrompue, ▣ s'affiche en vert.

CONSEILS

Pour annuler l'image pendant la prise de vue :
→ Appuyez sur la touche 🗑 pour annuler la dernière photo prise.

Pour prendre plusieurs expositions tout en contrôlant la composition de chaque image :
→ Prenez les photos à l'aide de la vue en direct. Les images superposées s'affichent de manière semi-transparente sur l'écran LCD de sorte que vous puissiez prendre des photos tout en contrôlant la position de la superposition.

Pour superposer 3 vues ou plus :
→ Pour superposer 3 vues ou plus, enregistrez l'image sous un fichier RAW, puis utilisez plusieurs fois **[SUPERPOSITION]** pour répéter la prise de vue en multi exposition.

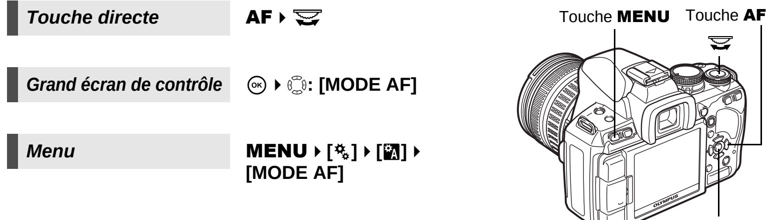
Remarques

- Lorsque la multi exposition est réglée, **[VEILLE]** est désactivé (**[OFF]**) automatiquement.
- Les images RAW prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être utilisées pour la superposition d'image.
- Lorsque l'option **[SUPERPOSITION]** est réglée sur **[ACTIVE]**, les images affichées lorsqu'une image RAW est sélectionnée sont développées avec les paramètres définis au moment de la prise de vue.
- Pour régler les fonctions de prise de vue, annulez tout d'abord la prise de vue avec multi exposition. Certaines fonctions ne peuvent pas être réglées.
- La multi exposition est annulée automatiquement dans les situations suivantes.
  L'appareil photo est mis sous/hors tension / La touche ▶ est enfoncée / L'énergie de la batterie est épuisée / Le couvercle du logement de carte est ouvert / La carte est remplacée / L'écran LCD est fermé / Le câble USB est branché
- Les informations de la première image pendant la prise de vue en multi exposition s'affichent comme étant les informations de prise de vue.
- Lorsqu'une image RAW est sélectionnée à l'aide de **[SUPERPOSITION]**, l'image JPEG de l'image enregistrée au format JPEG+RAW s'affiche.
- Lors de la prise de plusieurs expositions avec différenciation, la priorité est donnée à la prise de vue en multi exposition. La différenciation reprend le réglage d'usine par défaut lorsque l'image superposée est enregistrée.

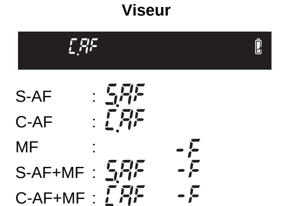
Sélection du mode AF

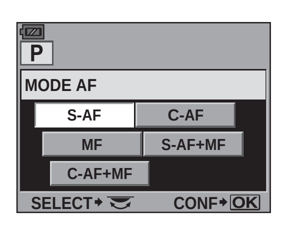
AF

Les trois modes de mise au point S-AF, C-AF et MF sont disponibles avec cet appareil photo. Vous pouvez prendre des photos en associant le mode S-AF ou C-AF au mode MF.



Réglage de l'affichage





S-AF (mise au point automatique simple)

La mise au point est effectuée une fois lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
Si la mise au point ne réussit pas, retirez le doigt du déclencheur et enfoncez-le de nouveau à mi-course. Ce mode convient pour prendre des vues de sujets fixes ou de sujets avec des mouvements limités.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Lorsque la mise au point est mémorisée, le symbole de mise au point correcte s'allume.
- Un signal sonore retentit lorsque le sujet est net.

Viseur



Symbole de mise au point correcte

CONSEILS

Lorsque la mise au point en mode AF et dans des conditions de faible lumière est difficile :
→ Le flash incorporé peut fonctionner comme lumière d'appoint AF. Ceci facilite la mise au point dans des conditions de faible éclairage en mode AF. ☞ "LUMIERE AF" (P. 95)

Pour passer rapidement du mode AF à MF :
→ En enregistrant **[MF]** sur la touche Fn, vous pouvez appuyer sur la touche Fn pour passer en mode MF.
☞ "Fn FONCTION" (P. 97)

Pour pouvoir prendre des photos même si la mise au point n'est pas faite sur le sujet :
→ Reportez-vous à "PRIORITE S/PRIORITE C" (☞ P. 99).

Pour ne pas allumer la cible AF dans le viseur lorsque le sujet est net :
→ La cible AF dans le viseur s'allume en rouge lorsque la mise au point est faite sur le sujet. Vous pouvez régler la cible AF afin qu'elle ne s'allume pas. ☞ "COLLIMATEUR AF" (P. 95)

C-AF (mise au point continue)

L'appareil photo répète la mise au point lorsque le déclencheur reste enfoncé à mi-course. Lorsque le sujet est en mouvement, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet par anticipation du mouvement (Mise au point automatique à prédiction). Même si le sujet se déplace ou si vous changez la composition de la vue, l'appareil continue d'essayer de faire la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course et maintenez-le dans cette position.
- Lorsque la mise au point sur le sujet est effectuée et mémorisée, le symbole de mise au point correcte s'allume.
- La cible AF ne s'allume plus, même lorsque le sujet est net.
- L'appareil photo répète la mise au point. Même si le sujet se déplace ou même si vous changez la composition de la vue, la mise au point est activée en continu.
- Un signal sonore retentit lorsque le sujet est net. Le signal sonore n'est pas émis à partir de la troisième mise au point automatique continue, même lorsque le sujet est net.

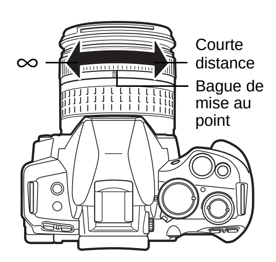
CONSEILS

L'appareil photo fait la mise au point sur un élément devant le sujet :
→ Vous pouvez régler l'appareil afin de ne pas modifier la mise au point même si la distance au sujet change. ☞"VERROUILLAGE AF" (P. 95)

MF (mise au point manuelle)

Cette fonction vous permet d'effectuer la mise au point manuellement sur n'importe quel sujet.

Ajustez la mise au point en tournant la bague de mise au point.



CONSEILS

Pour changer le sens de rotation de la bague de mise au point :
→ Selon vos préférences sur la façon d'ajuster l'objectif sur le point de focalisation, vous pouvez sélectionner le sens de rotation de la bague de mise au point. ☞"DIRECTION MF" (P. 96)

Pour plus d'informations sur la mise au point du sujet (aide à la mise au point) :
→ Lorsque vous faites manuellement la mise au point sur le sujet (en tournant la bague de mise au point), le symbole de mise au point correcte s'allume. Lorsque **[···]** est réglé sur **[ZONE AF]**, la confirmation AF s'allume si la mise au point est faite sur le sujet au centre de la cible AF.

Utilisation simultanée des modes S-AF et MF (S-AF+MF)

Cette fonction vous permet d'ajuster précisément et manuellement la mise au point en tournant la bague de mise au point une fois la mise au point effectuée en mode S-AF.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Tournez la bague de mise au point pour faire un ajustement fin de la mise au point une fois celle-ci effectuée.

Remarques
- Si le déclencheur est de nouveau actionné après l'ajustement précis de la mise au point à l'aide de la bague de mise au point, la mise au point est activée et vos ajustements sont annulés.

Utilisation simultanée des modes C-AF et MF (C-AF+MF)

Faites la mise au point avec la bague de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour activer le mode C-AF.
- Quand la touche du déclencheur demeure enfoncée, le mode MF ne peut pas être utilisé.
- Lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur, la mise au point avec MF est possible.

CONSEILS

Autre façon d'ajuster manuellement la mise au point en mode C-AF :
→ Vous pouvez régler la touche **AEL/AFL** pour utiliser la mise au point continue. ☞"AEL/AFL" (P. 97)

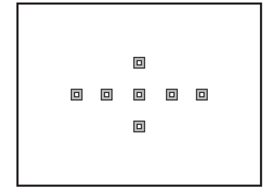
Remarques
- Si le déclencheur est de nouveau actionné après l'ajustement précis de la mise au point à l'aide de la bague de mise au point, la mise au point est activée et vos ajustements sont annulés.

Sélection de cible AF

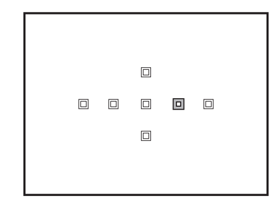


Cet appareil photo comprend 7 cibles AF pour faire une mise au point automatique sur le sujet. Sélectionnez le mode de cible AF qui convient le mieux en fonction du sujet et de la composition.
Il existe deux modes de cible AF : Mode autofocus multi cibles, qui utilise AF pour toutes les cibles AF, et Mode autofocus mono cible à sélection manuelle, qui utilise le centrage AF autour d'une cible AF.
Lorsque **[MODE LIVE VIEW AF]** est réglé sur **[IMAGEUR AF]**, 11 cibles AF seront disponibles pendant la vue en direct. ☞"Prise de vue pendant la vue en direct" (P. 36)

[∙:∙] Mode autofocus multi cibles
L'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet en face de l'appareil parmi les 7 cibles AF. Ceci est utile pour la prise de vue de sujets en mouvement ou se basant sur la mise au point de l'appareil.



[∙] Mode autofocus mono cible à sélection manuelle ([∙]S Mode autofocus mono cible Spot)
L'appareil photo fait la mise au point à l'aide d'une cible AF sélectionnée. Ceci est utile pour faire une mise au point précise sur le sujet après composition de la vue. Avec **[∙]**, vous pouvez faire la mise au point sur une plage quelque peu supérieure à une cible AF mais en ne définissant que la plage dans la cible AF.
Lorsque **[PETIT]** est sélectionné pour **[SENSIBILITE AF]**, l'affichage du réglage devient **[∙]S**. ☞"SENSIBILITE AF" (P. 95)

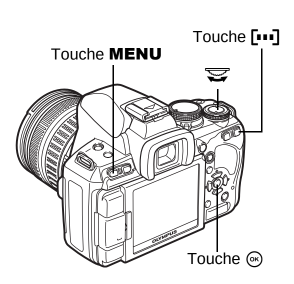


Touche directe 

- La cible AF sélectionnée s'allume. Lorsque **[∙]** est réglé, vous pouvez sélectionner la cible AF à utiliser à ce stade. Pour le fonctionnement, reportez-vous à l'étape 2 de "Sélection du mode et de la position de cible AF" (☞P. 58) dans la section suivante.

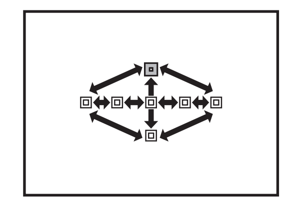

Grand écran de contrôle **: [ZONE AF]**

- Lorsque **[∙]** est réglé, vous pouvez tourner la molette de réglage pour sélectionner la cible AF.



Menu	MENU ▸ [✱] ▸ [A] ▸ [ZONE AF]

- Lorsque **[·]** est réglé, vous pouvez sélectionner la cible AF à l'aide de ⊕.



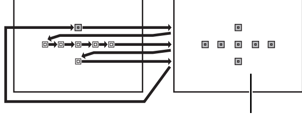
Sélection du mode et de la position de cible AF

Sélectionnez le mode de cible AF ou sélectionnez la cible AF à utiliser à l'aide du mode autofocus mono cible.

1 **Appuyez sur la touche [▪▪▪] pour pouvoir sélectionner le mode et la position de cible AF.**

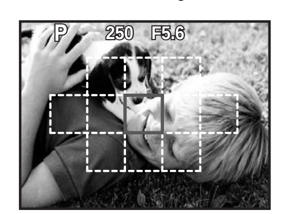
2 **Utilisez la molette de réglage ou le pavé directionnel pour sélectionner la cible AF. La molette de réglage se déplace dans les directions ◁▷.**

- Appuyez sur la touche Ⓞ pour ramener la cible AF au centre.



Réglez sur [·:·].

- Lorsque **[IMAGEUR AF]** est réglé, vous pouvez utiliser la touche **[▪▪▪]** ou le grand écran de contrôle pour sélectionner la cible AF. Utilisez la molette de réglage ou le pavé directionnel pour sélectionner la cible AF.



CONSEILS

Choix de la position de la cible AF à l'aide du pavé directionnel sans appuyer sur la touche [▪▪▪] :

→ Appuyez sur le déclencheur à mi-course et relâchez-le, puis utilisez le pavé directionnel pour changer la position de la cible AF. ☞"⊕ FONCTION" (P. 99)

3

Fonctions de mise au point et de prise de vue

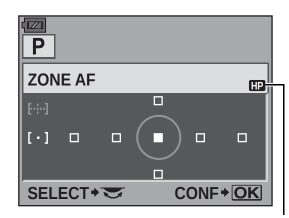
Enregistrement d’un mode de cible AF

Vous pouvez enregistrer un mode de cible AF fréquemment utilisé et la position de cette cible AF. Vous pouvez alors charger rapidement ce réglage enregistré (“position initiale”) et l’utiliser lors de la prise de vue.

Enregistrement

1 **Dans l’écran de l’étape 2 de “Sélection du mode et de la position de cible AF” (☞P. 58), appuyez simultanément sur les boutons Fn et ☒.**

- La position initiale est enregistrée lorsque vous appuyez sur les touches.
- La position initiale ne peut pas être enregistrée à l’aide d’un menu.



Indique que la cible AF est en cours d’enregistrement.

Prise de vue

Pour utiliser cette fonction, vous devez affecter la fonction **[USINE[···]]** à la touche Fn au préalable. ☞“Fn FONCTION” (P. 97)

1 **Appuyez sur la touche Fn.**

- La position initiale enregistrée est sélectionnée. Appuyez de nouveau sur cette touche pour passer au mode de cible AF d’origine.

Remarques

- La sensibilité AF n’est pas enregistrée lors de l’enregistrement de la position initiale.

3

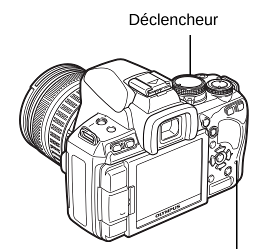
Fonctions de mise au point et de prise de vue

Mémorisation de la mise au point — Si une mise au point satisfaisante est impossible

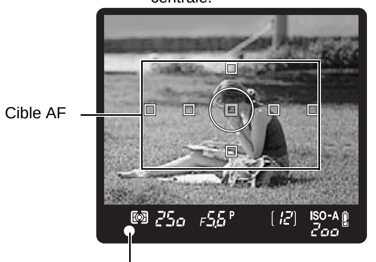
La mise au point automatique du sujet peut être impossible si, par exemple, le sujet n'est pas au centre du cadre. Dans ce cas, il est préférable d'utiliser la mémorisation de la mise au point. Utilisez cette fonction lors de la composition d'un sujet en dehors des cibles AF ou lorsque la mise au point sur le sujet est difficile.

1 Ajustez la cible AF pour faire la mise au point sur le sujet et appuyez sur le déclencheur à mi-course jusqu'à ce que le symbole de mise au point correcte s'allume.

- La mise au point est mémorisée. Le symbole de mise au point correcte et la cible AF mise au point s'allument dans le viseur.
- Si le symbole de confirmation de mise au point correcte clignote, appuyez à nouveau à mi-course sur le déclencheur.
- Le grand écran de contrôle disparaît lorsque vous appuyez sur le déclencheur.



Exemple : L'appareil photo fait la mise au point à laide de la cible AF centrale.



2 Tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course, déplacez la cible AF vers la composition souhaitée et appuyez complètement sur le déclencheur.

- Le voyant d'accès de carte clignote pendant que la vue est en cours d'enregistrement sur la carte.



Si le contraste du sujet est plus faible que celui de son environnement

Si le contraste du sujet est faible parce que l'éclairage est insuffisant ou parce que le sujet ne peut pas être vu clairement à cause du brouillard, la mise au point peut ne pas être obtenue. Faites la mise au point (mémorisation de la mise au point) sur un sujet très contrasté se trouvant à la même distance que le sujet souhaité, recadrez votre vue et prenez la photo.

Prise de vue en série



Prise d'une seule vue ▭	Prend une vue à la fois lorsque le déclencheur est complètement enfoncé (mode de prise de vue normal).
Prise de vue en série H ⧉H	Prend 4 vues par seconde tant que le déclencheur est maintenu enfoncé (mode S-AF, MF).
Prise de vue en série L ⧉L	Prend des vues à la vitesse définie ("L im/s ⧉" (☞P. 99)) tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

- Appuyer complètement sur le déclencheur et le maintenir enfoncé. L'appareil prend des vues en série tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées dès la première vue (pendant S-AF, MF).



Nombre de vues en série pouvant être prises

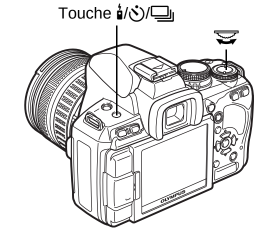
Remarques

- Si l'indication de contrôle de la batterie clignote à cause d'une batterie faible pendant la prise de vue en série, l'appareil arrête la prise de vue et commence à sauvegarder sur la carte les vues que vous avez prises. L'appareil peut ne pas sauvegarder toutes les vues en fonction de l'énergie restant dans la batterie.

Méthode de réglage

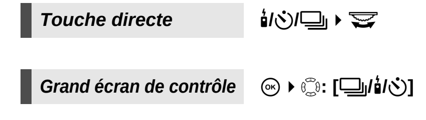
Touche directe ▸/⏲/⧉ ▸ dial

Grand écran de contrôle OK ▸ ⊕: [⧉/▸/⏲]



Réglage de l'affichage

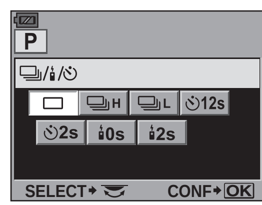
Viseur



Prise d'une seule vue

Prise de vue en série H : b-d H
Prise de vue en série L : b-d L
Retardateur 12 secondes : SEL F 12
Retardateur 2 secondes : SEL F 2
Télécommande : r-d 0
Télécommande 2 secondes : r-d 2





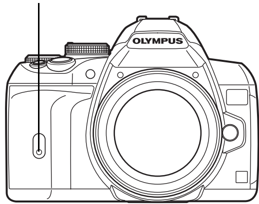
- Affichage Anti-vibration :
  Un affichage clignotant dans le viseur et le symbole ◆ sur le grand écran de contrôle indiquant que le mode anti-vibration est activé. ☞"ANTI-VIBRATION" (P. 102)

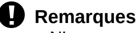
Prise de vue avec retardateur 

Cette fonction permet de prendre des vues en utilisant le retardateur. Vous pouvez régler l'appareil pour libérer l'obturateur au bout de 12 ou 2 secondes. Montez fermement l'appareil photo sur un trépied pour la prise de vue avec le retardateur.
Pour connaître la méthode de réglage, reportez-vous à "Prise de vue en série" (☞P. 61).

Appuyez complètement sur le déclencheur.

- Lorsque **12s** est sélectionné :
  D'abord, le voyant du retardateur s'allume pendant 10 secondes environ, puis il clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise.
- Lorsque **2s** est sélectionné :
  Le voyant du retardateur clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise.
- Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche //.

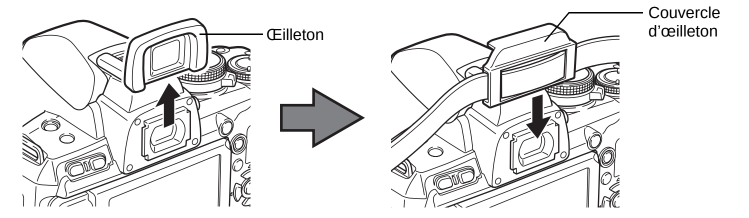




- N'appuyez pas sur le déclencheur en vous tenant devant l'appareil ; ceci pourrait produire un sujet flou puisque la mise au point est effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Couvercle d'œilleton

Lors d'une prise de vue sans regarder à travers le viseur, attachez le couvercle de l'œilleton au viseur pour empêcher la lumière qui pénètre dans le viseur de changer l'exposition. Attachez le couvercle de l'œilleton après avoir retiré l'œilleton tel qu'illustré. La même méthode s'applique lorsque vous remplacez un œilleton optique.



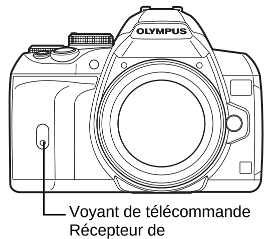
Prise de vue avec la télécommande 

En utilisant la télécommande en option (RM-1), il est possible de se prendre en photo ou de photographier une scène de nuit sans toucher l'appareil photo.
L'appareil peut être réglé pour libérer l'obturateur soit immédiatement soit 2 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande. La prise de vue en pose est également possible lorsque la télécommande est utilisée.
Pour connaître la méthode de réglage, reportez-vous à "Prise de vue en série" (☞P. 61).

- La prise de vue peut également être effectuée à l'aide d'un câble de déclenchement à distance (RM-UC1).

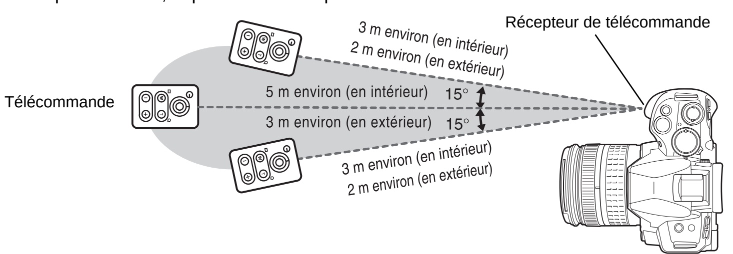
Montez l'appareil fermement sur un trépied, pointez la télécommande vers le récepteur de télécommande sur l'appareil et appuyez sur le déclencheur de la télécommande.

- Lorsque **0s** est sélectionné :
  La mise au point et l'exposition sont mémorisées, le voyant de télécommande clignote et la vue est prise.
- Lorsque **2s** est sélectionné :
  La mise au point et l'exposition sont mémorisées, le voyant de télécommande clignote puis, environ 2 secondes après, la vue est prise.



Portée effective du signal transmis

Pointez la télécommande vers le récepteur de télécommande de l'appareil dans la portée effective comme montré ci-dessous.
En cas d'éclairage puissant tel qu'un rayonnement direct du soleil sur le récepteur de télécommande, ou à proximité de lampes fluorescentes ou d'appareils émettant des ondes électriques ou radio, la portée effective peut être réduite.





Le voyant de télécommande ne clignote pas lorsque le déclencheur de la télécommande est enfoncé :

→ Le signal transmis peut ne pas être efficace si le récepteur de télécommande est exposé à un éclairage puissant. Rapprochez la télécommande de l'appareil et appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande.
→ Le signal transmis peut ne pas être efficace si la télécommande est trop loin de l'appareil. Rapprochez la télécommande de l'appareil et appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande.
→ Il y a des interférences de signal. Pointez la télécommande vers le récepteur de télécommande de l'appareil et maintenez la touche CH et la touche de zoom W ou T de la télécommande enfoncées simultanément pendant au moins trois secondes jusqu'à ce que le voyant de la télécommande sur l'appareil photo clignote ou qu'un signal sonore retentisse, indiquant que le signal a été reçu.

Pour annuler le mode de prise de vue avec télécommande :

→ Le mode de prise de vue avec télécommande ne sera pas annulé après la prise de vue. Appuyez sur la touche // pour régler sur **[ ]** (prise d'une seule vue), etc.

Pour utiliser le déclencheur de l'appareil photo dans le mode de prise de vue avec télécommande :

→ Le déclencheur sur l'appareil photo fonctionne même en mode de prise de vue avec télécommande.

Remarques

- L'obturateur ne sera pas déclenché si le sujet n'est pas net.
- Sous un éclairage lumineux, le voyant de télécommande risque d'être difficile à voir, et il sera dur de savoir si la vue a été prise ou non.
- Le zoom n'est pas disponible sur la télécommande.

Prise de vue en pose avec la télécommande

Réglez la molette de mode sur **M**, puis la vitesse d'obturation sur **[BULB]** (pose).
☞ "Prise de vue en pose" (P. 47)

Appuyez sur la touche W de la télécommande pour ouvrir l'obturateur.
Lorsque la durée définie dans "TEMPS POSE" (☞ P. 102) est écoulée, l'obturateur se ferme automatiquement.

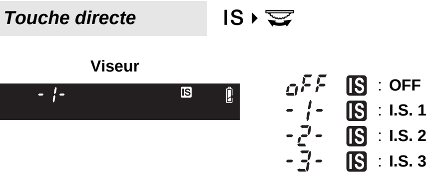
Appuyez sur la touche T pour fermer l'obturateur.

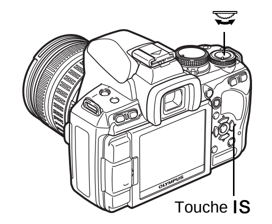
Stabilisateur d'image **IS**

Vous pouvez réduire les tremblements de l'appareil photo lors de la prise de vue dans des situations de faible éclairage avec un grossissement élevé.

OFF Le stabilisateur d'image est désactivé.
I.S. 1 Le stabilisateur d'image est activé.
I.S. 2 Ceci est utilisé pour un balayage panoramique horizontal de l'appareil photo pour obtenir un arrière-plan flou. Le stabilisateur d'image horizontal est désactivé et seul le stabilisateur d'image vertical est activé.
I.S. 3 Ceci est utilisé pour un balayage panoramique vertical de l'appareil photo pour obtenir un arrière-plan flou (inclinaison). Le stabilisateur d'image vertical est désactivé et seul le stabilisateur d'image horizontal est activé.

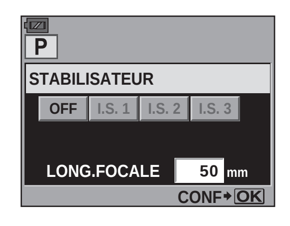
Touche directe **IS ▸**





Réglage de la longueur focale

En réglant à l'avance la longueur focale de l'objectif, vous pouvez utiliser la fonction du stabilisateur d'image avec des objectifs autres que les objectifs du système Four Thirds. Ce réglage est désactivé lorsqu'un objectif du système Four Thirds est fixé.



1 **Appuyez sur la touche lorsque le stabilisateur d'image est activé.**

2 **Utilisez la molette de réglage ou pour régler la longueur focale, puis appuyez sur OK.**

Longueurs focales possibles

8 mm	10 mm	12 mm	16 mm	18 mm	21 mm	24 mm	28 mm	30 mm	35 mm
40 mm	48 mm	50 mm	55 mm	65 mm	70 mm	75 mm	80 mm	85 mm	90 mm
100 mm	105 mm	120 mm	135 mm	150 mm	180 mm	200 mm	210 mm	250 mm	300 mm
350 mm	400 mm	500 mm	600 mm	800 mm	1000 mm				

- Si la longueur focale de l'objectif que vous utilisez n'est pas indiquée, sélectionnez la valeur qui s'en rapproche le plus.

Remarques

- Le stabilisateur d'image ne permet pas de corriger les tremblements excessifs de l'appareil photo ou les tremblements survenant lorsque la vitesse d'obturation est réglée au minimum. Le cas échéant, il est conseillé d'utiliser un trépied.
- Si vous utilisez un trépied, réglez **[STABILISATEUR]** sur **[OFF]**.
- Si vous utilisez un objectif avec la fonction de stabilisation des images, désactivez cette fonction pour l'objectif ou l'appareil photo.
- Si **[STABILISATEUR]** est réglé sur **[I.S.1]**, **[I.S.2]** ou **[I.S.3]** et que vous éteignez l'appareil photo, ce dernier va vibrer. Ceci est dû au fait que l'appareil photo initialise le mécanisme du stabilisateur d'image. Sans l'initialisation, le stabilisateur d'image peut ne pas obtenir l'effet approprié.
- Il se peut qu'un son de fonctionnement ou une vibration soit perceptible lorsque le stabilisateur d'image est activé.
- Si l'icône du stabilisateur d'image clignote en rouge sur l'écran LCD, cela indique un dysfonctionnement du stabilisateur d'image. Si vous prenez alors une photo, la composition peut être désactivée. Contactez votre centre de service Olympus agréé.
- Le stabilisateur d'image n'est pas activé lorsque la vitesse d'obturation est de plus de 2 secondes.
- Si la température interne de l'appareil photo est supérieure à la température spécifiée, le stabilisateur d'image est désactivé et l'icône du stabilisateur d'image s'allume en rouge sur l'écran.

Réglage du signal sonore

Si réglé sur [**OFF**], vous pouvez désactiver le signal sonore émis lorsque la mise au point est verrouillée en appuyant sur le déclencheur.

Menu	**MENU** ▸ [📷2] ▸ [■)))]

Sélection du mode d’enregistrement

Vous pouvez sélectionner un mode d’enregistrement pour prendre des vues. Choisissez le mode d’enregistrement correspondant le mieux à vos besoins (impression, montage sur ordinateur, montage sur site Web, etc.).

Formats d’enregistrement

JPEG

Pour les images JPEG, sélectionnez une combinaison de taille d’image (L, M, S) et de taux de compression (SF, F, N, B). Une image est composée de pixels (points). Lorsque vous agrandissez une image avec un nombre de pixels faible, elle s’affiche comme une mosaïque. Si une image a un nombre de pixels élevé, la taille du fichier (la quantité de données) sera plus grande et le nombre de photos enregistrables sera plus faible. Plus la compression est élevée, plus la taille du fichier est faible. Toutefois, l’image aura moins de clarté à l’affichage.

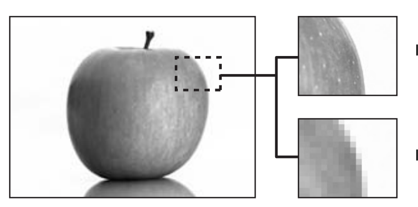


Image avec un nombre de pixels élevé

Image avec un nombre de pixels faible

L’image devient plus détaillée ←

Le nombre de pixels augmente ↑

Application	Nombre de pixels	Taille d’image	Taux de compression			
			SF (Super fin) 1/2,7	F (Fin) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basique) 1/12
Sélectionnez la taille d’impression	L (Grand)	4032 × 3024	LSF	LF	LN	LB
	M (Moyen)	3200 × 2400	MSF	MF	MN	MB
		2560 × 1920				
		1600 × 1200				
	S (Petit)	1280 × 960	SSF	SF	SN	SB
		1024 × 768				
Pour les impressions de petite taille et l’utilisation sur un site Web		640 × 480				

RAW

Ce sont des données brutes qui n’ont pas subi de changements dans la balance des blancs, la netteté, le contraste ou la couleur. Pour afficher comme une image sur l’ordinateur, utilisez le OLYMPUS Master. Les données RAW ne peuvent pas être affichées sur un autre appareil photo ou à l’aide d’un logiciel courant et ne peuvent pas être sélectionnées pour la réservation d’impression. L’extension du nom des fichiers RAW est “.ORF”.
Les images RAW peuvent être modifiées avec cet appareil photo et enregistrées sous le format de données JPEG. ☞“Edition d’images fixes” (P. 87)

Sélection du mode d’enregistrement

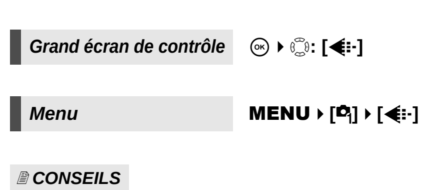
JPEG
Pour le format JPEG, vous pouvez enregistrer 4 combinaisons de tailles d’images (L, M, S) et de taux de compression (SF, F, N, B) parmi les 12 combinaisons disponibles.
☞“REGLAGE ◀:·” (P. 104)
Lorsque vous sélectionnez la taille d’image M ou S, vous pouvez également définir la taille des pixels. ☞“TAILLE IMAGE” (P. 104)

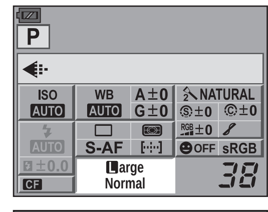
JPEG+RAW
Enregistre une image JPEG et une image RAW simultanément à chaque prise de vue.

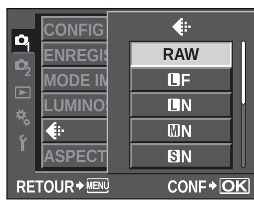
RAW
Enregistre l’image en format de données RAW.

Exemple : Les 9 modes d’enregistrement suivants sont disponibles lorsque LF/LN/MN/SN sont enregistrés

RAW	:	RAW
JPEG	:	LF/LN/MN/SN
JPEG+RAW	:	LF+RAW/LN+RAW/MN+RAW/SN+RAW







CONSEILS

Pour définir rapidement le mode d’enregistrement :
→ En réglant **[RAW◀:·]** sur la touche Fn, vous pouvez changer le mode d’enregistrement en tournant la molette de réglage et en appuyant sur la touche Fn.
Chaque fois que vous appuyez sur la touche Fn, vous pouvez basculer facilement entre des données JPEG uniquement et des données JPEG et RAW.
☞“Fn FONCTION” (P. 97)

Pour connaître la taille du fichier/le nombre d’images fixes enregistrables de chaque mode d’enregistrement :
→ “Mode d’enregistrement et taille/nombre de fichiers d’images fixes enregistrables” (☞P. 135)

Sélection de la balance des blancs

La reproduction des couleurs diffère selon les conditions d'éclairage. Par exemple, lorsque la lumière du jour ou l'éclairage au tungstène est reflété sur du papier blanc, la nuance du blanc produite est légèrement différente pour chaque source de lumière. Par contre, avec un appareil photo numérique, le blanc peut être ajusté pour reproduire un blanc plus naturel grâce au traitement numérique. Ceci est appelé la balance des blancs. Il y a 4 options pour le réglage de la balance des blancs sur cet appareil photo.

Balance des blancs automatique [AUTO]

Cette fonction permet à l'appareil photo de détecter automatiquement le blanc dans les images et d'ajuster la balance des couleurs en conséquence. En général, utilisez ce mode.

Balance des blancs de présélection

8 températures de couleur différentes sont prédéfinies en fonction de la source d'éclairage. Par exemple, utilisez la balance des blancs de présélection lorsque vous voulez reproduire plus de rouge dans une photo de coucher de soleil, ou saisir un effet artistique plus chaud sous un éclairage artificiel.

Balance des blancs personnalisée [CWB]

Vous pouvez régler la température de couleur entre 2000K et 14000K. Pour plus de détails sur la température de couleur, reportez-vous à "Température de couleur de la balance des blancs" (☞ P. 134).

Balance des blancs de référence rapide

Vous pouvez régler la balance des blancs optimale pour les conditions de prise de vue en dirigeant l'appareil sur un objet blanc comme une feuille de papier blanc. La balance des blancs obtenue avec ce réglage est sauvegardée comme réglage de la balance des blancs de présélection.

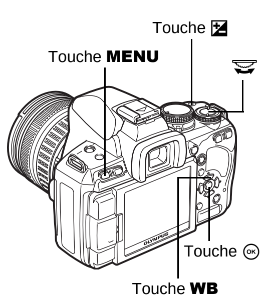
Mode WB	Conditions d'éclairage
AUTO	Utilisé pour la plupart des conditions d'éclairage (lorsqu'il y a une partie blanche encadrée dans le viseur). En général, utilisez ce mode.
5300K	Pour des prises de vue à l'extérieur par temps clair, pour prendre des couchers de soleil en rouge, ou pour prendre des feux d'artifice
7500K	Pour des prises de vue à l'extérieur à l'ombre par temps clair
6000K	Pour des prises de vue à l'extérieur par temps couvert
3000K	Pour des prises de vue avec un éclairage par lampes au tungstène
4000K	Pour des prises de vue sous éclairage fluorescent blanc
4500K	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc neutre
6600K	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent de type lumière du jour
5500K	Pour la prise de vue avec flash
	Température de couleur réglée par la balance des blancs de référence rapide. ☞ "Réglage de la balance des blancs de référence rapide" (P. 70)
CWB	Température de couleur réglée dans le menu de balance des blancs personnalisée. Elle peut être réglée de 2000K à 14000K. Si la valeur n'a pas été réglée, elle est fixée à 5400K.

Réglage de la balance des blancs automatique/préréglée/personnalisée WB

Vous pouvez ajuster la balance des blancs en sélectionnant la température de couleur appropriée aux conditions d’éclairage.



WB ▶



Grand écran de contrôle

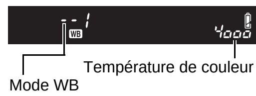


- La balance des blancs personnalisée se règle en sélectionnant **[CWB]** et en tournant la molette de réglage tout en appuyant sur la touche .



Réglage de l’affichage

Viseur

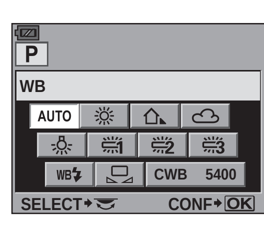


Température de couleur

Mode WB

- La température de couleur s’affiche pendant la balance des blancs personnalisée.





CONSEILS

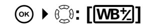
Lorsque des sujets qui ne sont pas blancs apparaissent blancs :

→ Dans le réglage de la balance des blancs automatique, si l’image cadrée dans le viseur ne contient pas de couleur proche du blanc, la balance des blancs ne pourra pas être déterminée correctement. Dans ce cas, essayez les réglages de balance des blancs de présélection ou de référence rapide.

Compensation de la balance des blancs

Cette fonction vous permet de faire des changements fins sur les réglages de balance des blancs automatique et de présélection.

Grand écran de contrôle

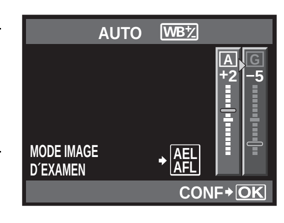


Menu MENU ▶ [ ] ▶ [ ] ▶ [WB]

- Sélectionnez la balance des blancs à régler, puis appuyez sur .

Ajustement de la balance des blancs dans la direction A (Ambre-Bleu)

En fonction des conditions de balance des blancs d'origine, l'image devient plus ambre si réglée vers + et plus bleue si réglée vers –.



Ajustement de la balance des blancs dans la direction G (Vert-Magenta)

En fonction des conditions de balance des blancs d'origine, l'image devient plus verte si réglée vers + et magenta si réglée vers –.

- La balance des blancs peut être réglée de 7 incréments dans chaque direction.

CONSEILS

Vérification de la balance des blancs après le réglage :

→ Une fois la valeur de compensation réglée, dirigez l'appareil photo vers le sujet pour faire un essai. Lorsque la touche **AEL/AFL** est enfoncée, des exemples de la prise de vue avec le réglage actuel de balance des blancs apparaissent.

Ajustement simultané des réglages de tous les modes de balance des blancs :

→ Reportez-vous à "TOUT WB" (P. 103).

Réglage de la balance des blancs de référence rapide

Cette fonction est utile lorsque vous avez besoin d'une balance des blancs plus précise que ce que la balance des blancs de présélection peut fournir. Pointez l'appareil photo sur une feuille de papier blanc sous la source de lumière que vous voulez utiliser pour déterminer la balance des blancs. La balance des blancs optimale pour les conditions de prise de vue actuelles peut être enregistrée dans l'appareil photo. Cela est utile pour prendre un sujet sous un éclairage naturel, aussi bien que sous diverses sources d'éclairage avec des températures de couleur différentes.

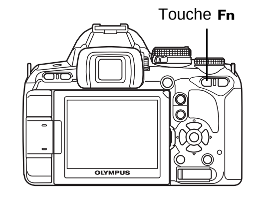
Réglez **[Fn FONCTION]** sur **[ ]** au préalable. (P. 97)

1 Orientez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc.

- Positionnez le papier de sorte qu'il remplisse tout le viseur. S'assurez qu'il n'y a pas d'ombres.

2 Tout en tenant la touche Fn enfoncée, appuyez sur la touche du déclencheur.

- L'écran de balance des blancs de référence rapide apparaît.



3 Sélectionnez [OUI] et appuyez sur la touche OK.

- La balance des blancs est enregistrée.
- La balance des blancs enregistrée sera sauvegardée dans l'appareil comme réglage de balance des blancs de présélection. Les réglages ne sont pas effacés à la mise hors tension de l'appareil.

CONSEILS

Après que vous ayez appuyé sur le déclencheur, [WB INCORRECTE REESSAYER] s'affiche :

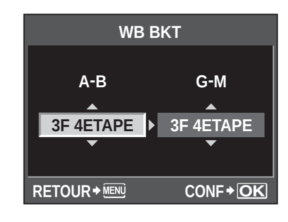
→ Lorsqu'il n'y a pas assez de blanc dans l'image, ou lorsque l'image est trop lumineuse, trop sombre ou que les couleurs semblent artificielles, vous ne pouvez pas enregistrer la balance des blancs. Changez les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation, puis répétez les opérations depuis l'étape 1.

Balance des blancs bracketing

Trois images sont créées automatiquement à partir d'une vue, chacune avec une balance des blancs différente (réglages dans le sens de couleur spécifiée). Une image a la balance des blancs spécifiée et les autres sont ajustées différemment dans les deux sens.

Menu **MENU ▸ [2] ▸ [BRACKETING] ▸ [WB BKT]**

- Sélectionnez entre **[OFF]**, **[3F 2ETAPE]**, **[3F 4ETAPE]** ou **[3F 6ETAPE]** pour le pas EV de la direction A-B (ambre-bleu) et de la direction G-M (vert-magenta).
- Lorsque le déclencheur est complètement enfoncé, 3 images réglées dans le sens de la couleur spécifiée sont automatiquement créées.



CONSEILS

Pour appliquer la balance des blancs bracketing à la balance des blancs :

→ Ajustez manuellement la balance des blancs, puis utilisez la fonction de balance des blancs bracketing. La balance des blancs différenciée est appliquée au réglage de balance des blancs que vous avez effectué.

Remarques

- Avec la balance des blancs bracketing, l'appareil ne peut pas prendre des photos si l'espace disponible dans l'appareil et sur la carte n'est pas suffisant pour au moins l'enregistrement du nombre de vues sélectionné.

Modes d'images

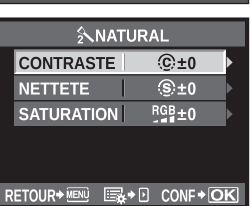
Vous pouvez sélectionner le ton de l'image afin de créer des effets d'images originaux. Les paramètres de l'image, comme le contraste et la netteté, peuvent aussi être réglés finement pour chaque mode. Les paramètres d'ajustement sont mémorisés dans chaque mode d'effet de photo.

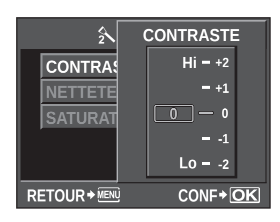
- **[1 VIVID]** : Produit des couleurs vivantes.
- **[2 NATURAL]** : Produit des couleurs naturelles.
- **[3 MUTED]** : Produit des tons mats.
- **[4 PORTRAIT]** : Produit des superbes teints de peau.
- **[MONOCHROME]** : Produit un ton en noir et blanc.
- **[PERSO]** : Sélectionnez un mode d'image, définissez les paramètres et enregistrez le réglage. Vous pouvez également enregistrer la luminosité sous **[PERSO]**. Ce réglage est stocké séparément dans **[LUMINOSITE]** dans le menu. ☞ "Luminosité" (P. 73)

Grand écran de contrôle — OK ▸ : **[MODE IMAGE]**

Menu — **MENU ▸ [1] ▸ [MODE IMAGE]**

Les paramètres ajustables varient en fonction des modes d'image.
Les paramètres individuels sont les suivants.





- **[CONTRASTE]** : Distinction entre la lumière et l'ombre
- **[NETTETE]** : Netteté de l'image
- **[SATURATION]** : Éclat de la couleur
- **[FILTRE N&B]** : Crée une image en noir et blanc. La couleur du filtre est plus claire et la couleur complémentaire plus sombre.
  - **[N: NEUTRE]** : Crée une image ordinaire en noir et blanc.
  - **[Ye: JAUNE]** : Reproduit plus fidèlement des nuages blancs sur un ciel bleu.
  - **[Or: ORANGE]** : Accentue légèrement les couleurs d'un ciel bleu et d'un coucher du soleil.
  - **[R: ROUGE]** : Accentue fortement les couleurs d'un ciel bleu et la luminosité des feuilles d'automne.
  - **[G: VERT]** : Accentue fortement les couleurs des lèvres rouges et des feuilles vertes.
- **[TON IMAGE]** : Colorie les images en noir et blanc.
  - **[N: NEUTRE]** : Crée une image ordinaire en noir et blanc.
  - **[S: SEPIA]** : Sépia
  - **[B: BLEU]** : Bleu
  - **[P: VIOLET]** : Violacé
  - **[G: VERT]** : Verdâtre

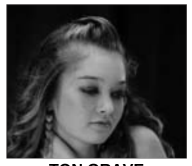
Luminosité

Outre le réglage de luminosité **[NORMAL]**, vous pouvez sélectionner entre 3 autres réglages de luminosité.

[HAUTE LUM] : Luminosité d'un sujet lumineux.
[TON GRAVE] : Luminosité d'un sujet sombre.
[AUTO] : Divise l'image entre zones détaillées et règle la luminosité séparément pour chaque zone. Ceci s'applique aux images dotées de zones de contraste important dans lesquelles les noirs peuvent être trop sombres et les blancs trop lumineux.
[NORMAL] : Utilisez le mode **[NORMAL]** pour les situations générales.



HAUTE LUM
Pour la prise de vue d'un sujet en grande partie surexposé.



TON GRAVE
Pour la prise de vue d'un sujet en grande partie sous-exposé.

Grand écran de contrôle	OK ▸ ⊙: **[LUMINOSITE]**
Menu	**MENU** ▸ **[📷1]** ▸ **[LUMINOSITE]**

Remarques

- Le réglage du contraste ne fonctionne pas lorsque le mode **[HAUTE LUM]**, **[TON GRAVE]** ou **[AUTO]** est réglé.

Réglage du mode de flash

L'appareil règle le mode de flash selon divers facteurs tels que le type de déclenchement et la synchronisation du flash. Les modes de flash disponibles dépendent du mode d'exposition. Les modes de flash sont également disponibles pour les flashs externes en option.

Flash automatique AUTO

Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour.
Pour prendre un sujet en contre-jour, placez la cible AF sur le sujet.

Vitesse de synchronisation du flash/Limite lente

La vitesse d'obturation peut être changée lorsque le flash incorporé s'éclaire. ☞ "FLASH SYNC X ⚡" (P. 102), "FLASH LENT ⚡" (P. 102)

Flash atténuant l'effet "yeux rouges" 👁/👁⚡

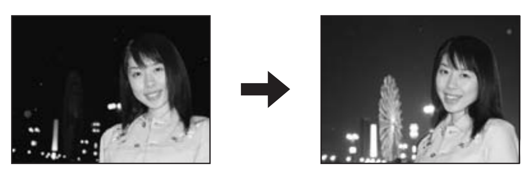
Dans le mode de réduction des yeux rouges, des pré-éclairs sont émis juste avant la prise de vue avec le flash. Ceci permet d'habituer les yeux du sujet à l'éclat de la lumière et réduit l'effet des yeux rouges. En mode **S**/**M**, le flash se déclenche toujours.


Les yeux du sujet apparaissent en rouge

Remarques
- Après les pré-éclairs, il faut environ une seconde pour que l'obturateur se déclenche. Par conséquent, tenez fermement l'appareil et évitez tout tremblement.
- La performance risque d'être limitée si le sujet ne regarde pas directement les pré-éclairs, ou s'il est trop loin de l'appareil. La performance dépend également des caractéristiques physiques de chaque sujet.

Synchronisation lente (Premier rideau) ⚡SLOW

Le flash synchronisé à vitesse lente est conçu pour des vitesses d'obturation lentes. Normalement, lors des prises de vue avec un flash, les vitesses d'obturation ne peuvent pas descendre au-dessous d'un certain niveau pour éviter un flou causé par un tremblement de l'appareil. Cependant, lors de la prise de vue de sujets devant une scène de nuit, des vitesses d'obturation rapides peuvent rendre l'arrière-plan trop sombre. La synchronisation lente permet de saisir à la fois l'arrière-plan et le sujet. Comme la vitesse d'obturation est lente, assurez-vous de stabiliser l'appareil photo en utilisant un trépied pour ne pas rendre l'image floue à cause d'un mouvement de l'appareil.



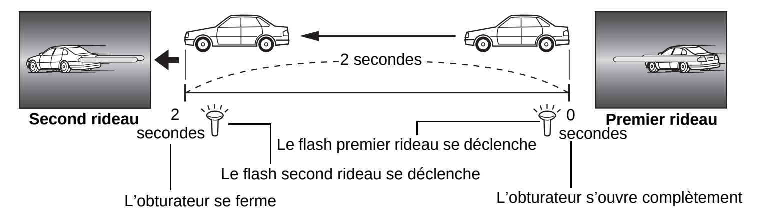
Premier rideau

En principe, le flash s'éclaire juste après l'ouverture complète de l'obturateur. C'est ce qu'on appelle le premier rideau. Cette méthode est généralement utilisée pendant la prise de vue avec flash.

Synchronisation lente (Second rideau) ⚡SLOW2/2nd CURTAIN

Le second rideau déclenche le flash juste avant la fermeture de l'obturateur. Le changement de la synchronisation du flash peut créer des effets intéressants, comme l'expression du mouvement d'une voiture en montrant le filet fuyant des feux arrière. Plus la vitesse d'obturation est lente, meilleurs sont les effets. En mode **S**/**M**, le flash se déclenche toujours.

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 2 secondes.



Synchronisation lente (Premier rideau)/Flash atténuant l'effet "yeux rouges" 👁 SLOW

Vous pouvez également utiliser cette fonction pour réduire les yeux rouges lorsque vous utilisez une synchronisation lente avec une prise de vue au flash. Lors de la prise de vue de sujets devant une scène de nuit, cette fonction permet de réduire l'effet "yeux rouges". Comme le temps entre l'émission des pré-éclairs et de la prise de vue est long dans la synchronisation second rideau, il est difficile d'atteindre une réduction de l'effet "yeux rouges". Seul le réglage de la synchronisation premier rideau est disponible, ici.

Flash d'appoint ⚡

Le flash se déclenche quelles que soient les conditions d'éclairage. Ce mode est utile pour éliminer les ombres sur le visage du sujet (les ombres des feuilles d'un arbre, par exemple), en situation de contre-jour, ou pour corriger le décalage de couleur provoqué par un éclairage artificiel (notamment l'éclairage fluorescent).



 **Remarques**

- Lorsque le flash se déclenche, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/180 sec ou plus lent. En prenant au flash un sujet avec un arrière-plan lumineux, l'arrière-plan risque d'être surexposé. Dans ce cas, utilisez le flash externe FL-50R en option ou un flash similaire et prenez des vues en mode de flash super FP. ☞"Flash super FP" (P. 80)

Flash désactivé ⊛

Le flash ne se déclenche pas.
Même dans ce mode, le flash peut être utilisé comme lumière AF quand il est relevé.
☞"LUMIERE AF" (P. 95)

Flash manuel

Permet au flash incorporé d'émettre une quantité précise de lumière. Pour la prise de vue au flash manuel, réglez le numéro f sur l'objectif selon l'éloignement du sujet.

Quantité de lumière	GN : Nombre guide ISO 200 (Équivalent à la norme ISO 100)
FULL (1/1)	17 (12)
1/4	8.5 (6)
1/16	4.3 (3)
1/64	2.2 (1.5)

Calculez le numéro f sur l'objectif à partir de la formule suivante.

$$\text{Ouverture (numéro f)} = \frac{\text{GN} \times \text{sensibilité ISO}}{\text{Distance jusqu'au sujet (m)}}$$

Sensibilité ISO

Valeur ISO	100	200	400	800	1600	3200
Sensibilité ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6

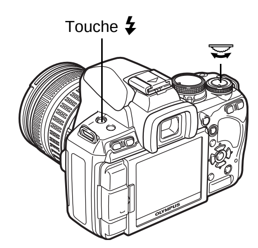
5

Prise de vue au flash

Méthode de réglage

Touche directe ⚡ + (molette)

Grand écran de contrôle (OK) ▸ (touches fléchées): **[MODE FLASH]**



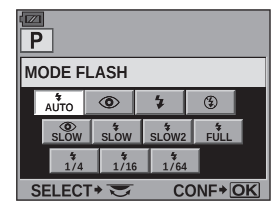
Réglage de l'affichage

Viseur



Mode de flash

- Pour plus d'informations sur l'affichage des réglages, reportez-vous à “Modes de flash pouvant être réglés par mode de prise de vue” (☞P. 133).

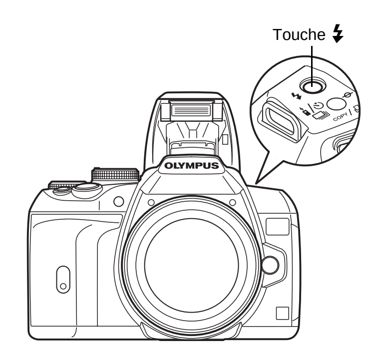


Prise de vue avec flash intégré

Si vous prenez un sujet en utilisant un objectif de plus de 14 mm (équivalent à 28 mm sur un appareil photo à film 35 mm), la lumière émise par le flash risque de produire un effet de vignetage. Que le vignetage se produise ou non dépend du type d'objectif et des conditions de prise de vue (comme la distance jusqu'au sujet).

1 **Appuyez sur la touche ϟ pour relever le flash intégré.**

- Le flash intégré sort automatiquement et se déclenche dans des conditions de faible éclairage et dans les modes suivants. **AUTO/ / / / / / **



2 **Appuyez sur le déclencheur à mi-course.**

- Le symbole ϟ (flash en attente) s'allume lorsque le flash est prêt à se déclencher. Si le symbole clignote, c'est que le flash est en train de se charger. Attendez que la charge soit terminée.



Viseur

3 **Appuyez complètement sur le déclencheur.**

CONSEILS

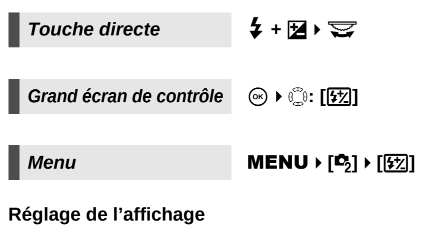
Lorsque vous ne voulez pas que le flash sorte automatiquement :
→ Réglez **[POP UP AUTO]** sur **[OFF]**. ☞"POP UP AUTO" (P. 102)
Pour prendre des vues sans attendre la fin du chargement du flash :
→ Reportez-vous à "PRIORITE S/PRIORITE C" (☞P. 99).

Remarques

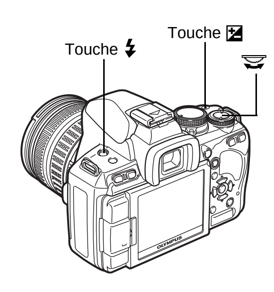
- Lorsque **[MODE RC ϟ]** est réglé sur **[ACTIVE]**, le flash intégré ne se déclenche que pour communiquer avec le flash externe ; il ne sert donc pas de flash. ☞"Prise de vue avec le système de flash RC sans fil Olympus" (P. 80)

Commande d'intensité du flash

L'intensité du flash peut être réglée de +3 à -3.
Dans certaines conditions, (par ex., lors de la prise de vue de petits sujets, des arrière-plans éloignés, etc.), vous pouvez obtenir de meilleurs résultats en ajustant la quantité de lumière émise par le flash (intensité du flash). Cela est très utile lorsque vous souhaitez accentuer le contraste (différence entre lumière et ombre) des images pour rendre les vues plus vivantes.



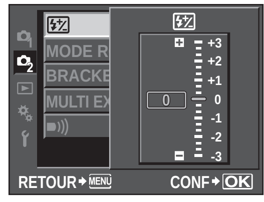
Touche directe	⚡ + [±] ▶ (molette)
Grand écran de contrôle	(OK) ▶ (pavé) : [⚡±]
Menu	MENU ▶ [📷2] ▶ [⚡±]



Réglage de l’affichage

Viseur







Remarques

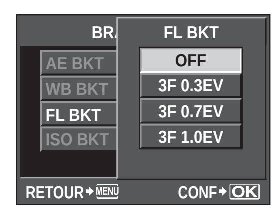
- Ceci ne fonctionne pas avec le flash manuel.
- Cet ajustement ne fonctionne pas lorsque le mode de commande du flash électronique est réglé sur MANUAL.
- Si l’intensité du flash est ajustée sur le flash électronique, elle sera combinée avec le réglage d’intensité du flash de l’appareil.
- Lorsque **[⚡±+±]** est réglé sur **[ACTIVE]**, la valeur d’intensité du flash sera ajoutée à la valeur de compensation d’exposition. ☞“⚡±+±” (P. 102)

Flash bracketing

L’appareil photo peut prendre plusieurs photos avec un éclairage de flash chaque fois différent. L’appareil photo prend 3 vues simultanément avec la quantité de lumière suivante : lumière optimale, lumière compensée vers –, et lumière compensée vers +.

Menu	MENU ▶ [📷2] ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- La valeur de compensation change en fonction du pas EV. ☞“ETAPE EV” (P. 101)
- En cas de prise d’une seule vue, la quantité de lumière émise par le flash change à chaque pression sur le déclencheur.
- Pendant une prise de vue en série, maintenez le déclencheur enfoncé jusqu’à ce que le nombre choisi de vues soit pris.
- Lorsque le déclencheur est relâché, la prise de vue en bracketing avec flash s’arrête. Quand elle s’arrête, BKT clignote dans le viseur et BKT s’affiche sur le grand écran de contrôle.



Prise de vue avec flash externe

En plus des différents réglages du flash intégré, vous pouvez utiliser tout flash externe spécifié comme pouvant être utilisé avec cet appareil photo. Le flash externe accroît les techniques de prise de vue au flash et permet de mieux rendre compte de chaque situation. Les flashes externes communiquent avec cet appareil photo, ce qui vous permet d'utiliser les différents modes de flash de cet appareil et les différents modes de contrôle, comme le flash TTL-AUTO et Super FP. Un flash externe spécifié comme pouvant être utilisé avec cet appareil photo peut être monté sur l'appareil en le fixant au sabot flash de l'appareil. Vous pouvez également monté le flash par le support de flash de l'appareil photo à l'aide du câble du support (en option). Référez-vous également au mode d'emploi du flash externe.

Fonctions disponibles avec les flashes externes

Flash en option	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Mode de commande du flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Nombre guide) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
Mode RC	✓	—	✓	—	—	—	—

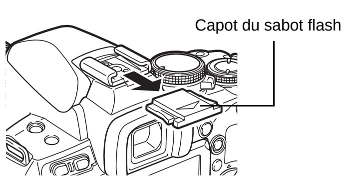
* Longueur focale de l'objectif pouvant être utilisée (calculée en fonction d'un appareil photo à film 35 mm)

Remarques
- Le flash optionnel FL-40 ne peut pas être utilisé.

Utilisation du flash électronique externe

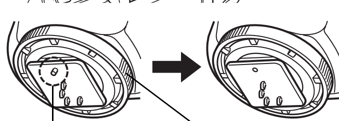
Veillez à fixer le flash sur l'appareil photo avant de le mettre sous tension.

1 Retirez le capot du sabot flash en le faisant glisser dans le sens indiqué par la flèche sur l'illustration.
- Rangez le capot du sabot en lieu sûr pour ne pas le perdre. Vous pouvez le fixer à l'arrière du couvercle de l'œilleton qui est fixé à la courroie. Replacez le capot du sabot sur l'appareil une fois le flash externe retiré.





2 Montez le flash électronique sur le sabot flash de l'appareil photo.
- Si la broche de verrouillage est sortie, tournez la bague de verrouillage de sabot aussi loin que possible dans le sens opposé à LOCK. Ceci fera rentrer la broche de verrouillage à l'intérieur.


Broche de verrouillage   Bague de verrouillage



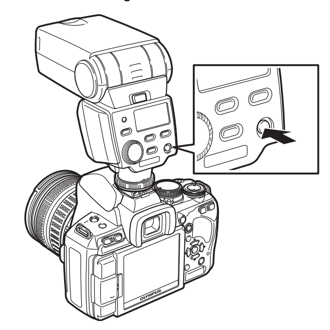
3 Mettez le flash en marche.
- Lorsque le voyant de charge sur le flash s'allume, la charge est terminée.
- Le flash sera synchronisé avec l'appareil photo à une vitesse de 1/180 s ou une vitesse inférieure.

4 Sélectionnez un mode de flash.

5 Sélectionner le mode de commande du flash.
- TTL-AUTO est conseillé pour l'utilisation normale.

6 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Des informations sur la prise de vue telles que la sensibilité ISO, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont transmises au flash.

7 Appuyez complètement sur le déclencheur.

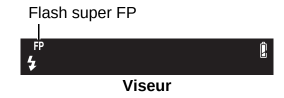


Remarques

- Le flash intégré ne peut être utilisé lorsqu’un flash interne est fixé au sabot flash.

Flash super FP

Le flash super FP est disponible avec le FL-50R ou FL-36R. Vous pouvez utiliser le flash super FP lorsque les flashes normaux ne peuvent pas être utilisés avec des vitesses d’obturation élevées.
La prise de vue au flash avec le diaphragme ouvert (comme pour la prise de portrait en extérieur), est également possible avec le flash super FP. Pour les détails, voir le mode d’emploi du flash en option.

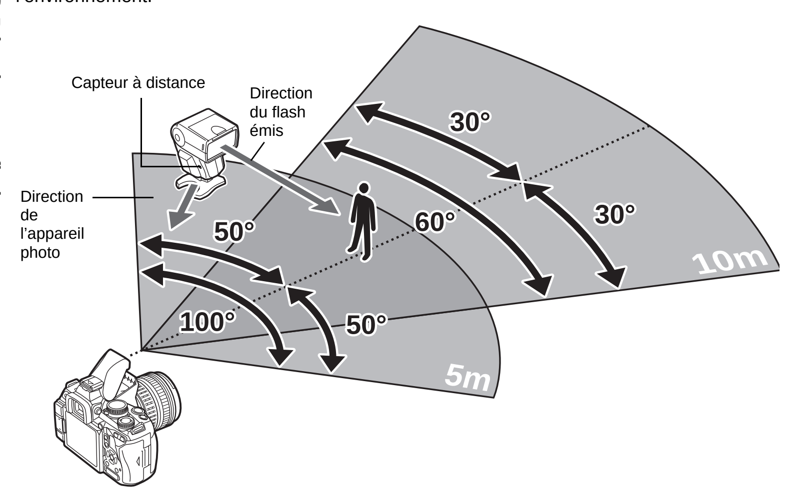


Prise de vue avec le système de flash RC sans fil Olympus

La prise de vue avec flash sans fil est possible avec le système de flash RC sans fil Olympus. Grâce à ce système de flash sans fil, vous pouvez prendre des photos avec plusieurs flashes sans fil et classer les flashes en trois groupes (A, B et C). Le flash intégré est utilisé pour communiquer entre l’appareil photo est les flashes externes.
Pour plus d’informations sur l’utilisation du flash sans fil, consultez le manuel du flash externe.

Plage de position du flash sans fil

Orientez le flash sans fil de sorte que le capteur sans fil soit face à l’appareil photo. Les instructions relatives à la plage de position sont les suivantes. La plage varie en fonction de l’environnement.



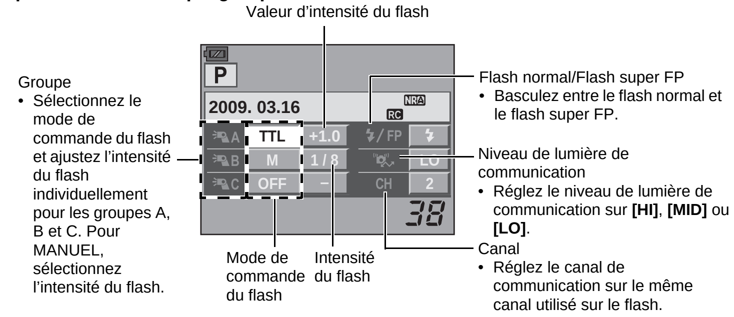
1 **Orientez le flash en fonction de la Plage de position du flash sans fil et mettez le flash en marche.**

2 **Appuyez sur la touche MODE du flash pour le régler en mode RC et définissez le canal et le groupe du flash.**

3 **Réglez le mode RC de l’appareil photo sur [ACTIVE].**

- **MENU ▸ [2] ▸ [MODE RC] ▸ [ACTIVE]**
- Le grand écran de contrôle passe en mode RC.
- Vous pouvez appuyer sur la touche **INFO** pour changer l’affichage du grand écran de contrôle.

4 **Utilisez le grand écran de contrôle pour régler le mode de flash et d’autres paramètres de chaque groupe.**



5 **Sélectionnez un mode de flash.**

- Le flash avec réduction de l’effet “yeux rouges” n’est pas disponible en mode RC.

6 **Appuyez sur la touche ϟ pour relever le flash intégré.**

7 **Une fois les préparations de la prise de vue terminées, faites quelques essais pour vérifier le fonctionnement du flash et les images.**

8 **Commencez la prise de vue en vérifiant les indications de chargement terminé de l’appareil photo et du flash.**

Remarques

- Bien que le nombre de flashes sans fil pouvant être utilisés n’est pas limité, il est recommandé que chaque groupe ne contienne pas plus de trois flashes pour éviter tout dysfonctionnement du flash dû à des interférences.
- En mode RC, le flash intégré est utilisé pour contrôler avec le flash sans fil. Le flash intégré ne peut pas être utilisé pour la prise de vue avec flash dans ce mode.
- Pour une synchronisation second rideau, réglez les paramètres de vitesse d’obturation et anti-vibration sur 4 secondes maximum. La prise de vue avec flash sans fil peut ne pas fonctionner correctement avec un réglage de vitesse d’obturation ou anti-vibration inférieur.

Utilisation de flashes externes du commerce

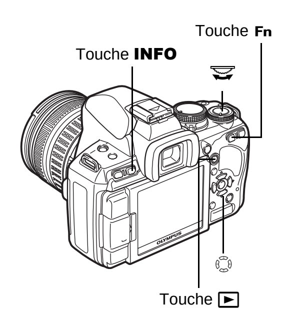
Vous ne pouvez pas utiliser l’appareil photo pour régler la lumière émise par un flash du commerce sauf s’il est adapté à cet appareil photo. Pour utiliser un flash disponible dans le commerce, connectez-le au sabot actif. Réglez le mode de prise de vue de l’appareil photo sur **M**.

Flashes du commerce non spécifiés

1) Lorsqu’un flash externe est utilisé, les ajustements d’exposition doivent être effectués sur le flash externe. Si un flash est utilisé dans le mode auto, réglez-le en tenant compte des réglages du numéro f et de la sensibilité ISO sur l’appareil photo.
2) Même si le numéro f auto et la sensibilité ISO du flash sont réglées pour correspondre aux réglages de l’appareil, l’exposition correcte peut ne pas être obtenue dans certaines conditions de prise de vue. Dans un tel cas, ajustez le numéro f auto ou la sensibilité ISO sur le flash ou calculez la distance dans le mode manuel.
3) Utilisez un flash avec un angle d’éclairage qui correspond à la longueur focale de l’objectif. La longueur focale des objectifs pour film 35 mm est approximativement le double de la longueur focale des objectifs conçus pour cet appareil.
4) N’utilisez pas de flash ou un autre flash TTL disposant d’autres fonctions de communication que celles des flashes spécifiés, car il pourrait non seulement ne pas fonctionner correctement, mais également endommager les circuits de l’appareil.

Affichage d'une seule image/en gros plan  

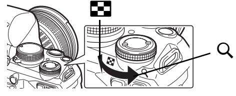
Les opérations de base pour la visualisation des photos sont illustrées ci-dessous. Toutefois, avant d'utiliser une de ces fonctions, suivez l'étape 1 ci-dessous. Vous pouvez régler l'appareil photo pour passer automatiquement en mode d'affichage d'une seule image après la prise de vue. ☞"VISUAL IMAGE" (P. 93)



1 Appuyez sur la touche ▶ (Affichage d'une seule image).

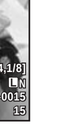
- La dernière vue enregistrée apparaît.
- L'écran LCD s'éteint après 1 minute de non utilisation. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée après 4 heures. Remettez en marche l'appareil.

2 Utilisez ✥ pour sélectionner les prises de vue que vous voulez visualiser. Vous pouvez également tourner la molette de réglage pour passer à Q afin d'obtenir un affichage en gros plan.



(Affichage d'une seule image)

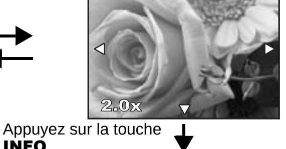




WB : Affiche la 10ème photo en arrière
ISO : Affiche la 10ème photo en avant
AF : Affiche la photo suivante
⊞ : Affiche la photo précédente

Appuyez sur la touche Fn
- Affiche l'image à une position de gros plan agrandie de 10×.

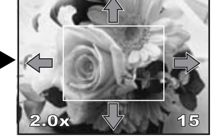
(Affichage en gros plan)

Pour changer la position du gros plan, appuyez sur ✥.

Appuyez sur la touche INFO

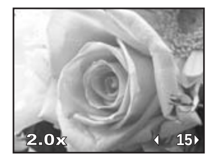
(Affichage de la position du gros plan)



Appuyez sur ✥ pour déplacer l'affichage de la position du gros plan.
Lorsque **[☻ DETEC.VISAGE]** (☞P. 39) est réglé sur **[ACTIVE]**, un cadre s'affiche autour d'un visage détecté. Appuyez sur OK pour déplacer le cadre sur un autre visage.

Appuyez sur la touche INFO

(Affichage image par image en gros plan)

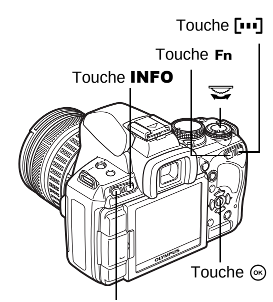


Appuyez sur ⊞AF pour visualiser les gros plans, image par image.
Lorsque **[☻ DETEC.VISAGE]** est réglé sur **[ACTIVE],** appuyez sur WB ISO pour passer à un autre visage plus proche.
- Appuyez sur la touche INFO pour revenir à l'affichage en gros plan.

- Appuyez de nouveau sur la touche ▶ pour quitter le mode d'affichage.
- Le mode de prise de vue revient lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

Affichage et comparaison de photos sur l'écran (table lumineuse)

Vous pouvez visualiser l'image et une autre image simultanément sur la gauche et la droite de l'écran LCD. Cette fonction est utile pour contrôler les prises de vue en bracketing.



1 **Appuyez sur la touche [▪▪▪] pendant l'affichage d'une seule image.**

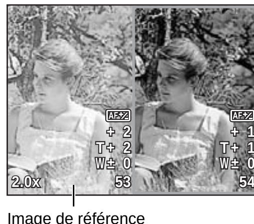
- La vue en cours de visualisation s'affiche à gauche du moniteur tandis que la vue suivante s'affiche à droite. L'image est visualisée avec les mêmes proportions que l'image en cours de visualisation.
- L'image à gauche correspond à l'image de référence.

2 **Appuyez sur ✣ pour sélectionner l'image de droite.**

- L'image peut être protégée, effacée ou copiée sur la droite.

3 **Appuyez sur la touche [▪▪▪].**

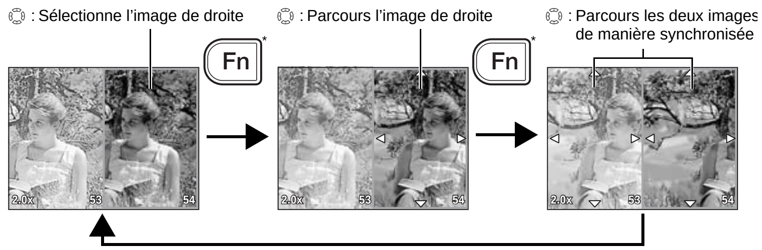
- L'appareil photo revient à l'affichage d'une seule image sur la gauche avec les mêmes proportions que l'affichage en cours.



(lorsque [**AF FOCUS ADJ.**] est réglé)

Opérations pendant l'affichage et le réglage de photos sur l'écran

- En appuyant sur la touche ⊛ l'image de référence sur la gauche est remplacée par l'image de droite qui devient ainsi la nouvelle image de référence.
- Vous pouvez utiliser la molette de réglage pour modifier les proportions de chaque image simultanément.
- En appuyant sur la touche **Fn** ou sur la touche **INFO**, vous pouvez modifier la position de l'image de droite à l'aide de la touche ✣. En appuyant de nouveau sur la touche **Fn** ou sur la touche **INFO**, vous pouvez modifier la position des deux images à l'aide de la touche ✣.



* Vous pouvez également utiliser la touche **INFO** de la même façon dans cette procédure.

6 Fonctions d'affichage

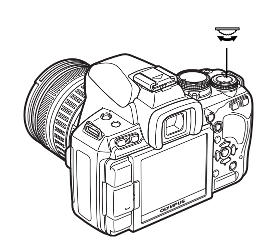
Affichage de l’index/Affichage du calendrier

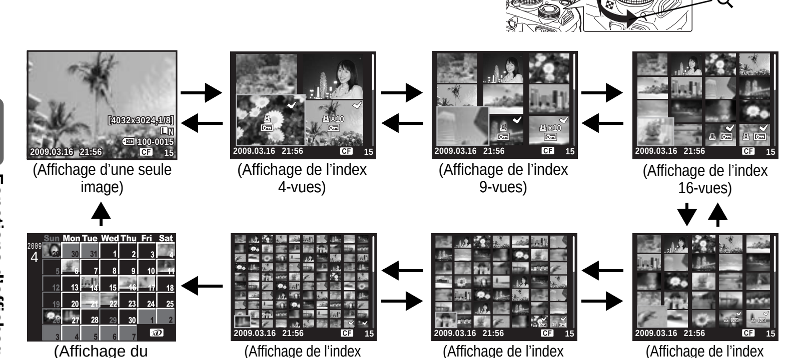
Cette fonction vous permet d’afficher plusieurs images sur l’écran LCD simultanément. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez rechercher une image particulière parmi un grand nombre d’images.

Pendant l’affichage image par image, le nombre d’images affichées passe de 4 à 9, 16, 25, 49 et 100 chaque fois que vous tournez la molette de réglage vers .

:Passe à la vue précédente
:Passe à la vue suivante
:Passe à la vue du dessus
:Passe à la vue du dessous

- Pour revenir à l’affichage d’une seule image, tournez la molette de réglage sur .





(Affichage d’une seule image) (Affichage de l’index 4-vues) (Affichage de l’index 9-vues) (Affichage de l’index 16-vues)

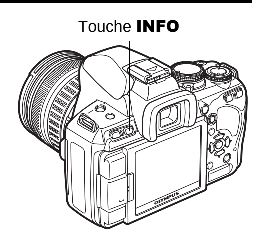
(Affichage du calendrier) (Affichage de l’index 100-vues) (Affichage de l’index 49-vues) (Affichage de l’index 25-vues)

Affichage du calendrier

Grâce au calendrier, les images enregistrées sur la carte peuvent être affichées en fonction de leur date. Si plus d’une vue a été prise dans une journée, la première prise de vue sera affichée.
Utilisez pour sélectionner une date et appuyez sur la touche pour visualiser les images correspondant à la date sélectionnée en affichage d’une seule vue.

Affichage des informations **INFO**

Vous pouvez afficher les informations détaillées sur la vue. Des informations de luminosité peuvent également être affichées avec un histogramme et des graphes de luminosité.



Appuyez plusieurs fois sur la touche INFO jusqu’à ce que l’information désirée apparaisse. Vous pouvez également changer les informations affichées en tournant la molette de réglage et en appuyant sur la touche INFO.

- Ce réglage est enregistré et sera indiqué la prochaine fois que l’affichage de l’information sera demandé.

Image seulement

Affichage simplifié

Affichage de surexposition/ sous-exposition

Informations concernant la prise de vue

Histogramme*

Affichage général

***Histogramme**
Si les barres de l’histogramme sont plus hautes sur la droite, l’image est peut-être trop lumineuse. Si les barres de l’histogramme sont plus hautes sur la gauche, l’image est peut-être trop sombre. Compensez l’exposition ou refaites la prise de vue.

Haute lumière & Ombre

Les parties surexposées ou sous-exposées de l’image enregistrée s’affichent.
Les parties de lumières (surexposées) apparaissent en rouge.
Les parties d’ombres (sous-exposées) apparaissent en bleu.

Affichage de l’histogramme

La distribution de la luminosité de l’image enregistrée est affichée dans un histogramme (graphique de composante de luminosité).

CONSEILS

Pour passer rapidement à l’affichage fréquemment utilisé :

→ Vous pouvez masquer l’affichage des informations pour tous les modes sauf Affichage simplifié.
☞ “REGLAGE INFO” (P. 101)

Diaporama

Cette fonction affiche une à une les images enregistrées sur la carte. Les images sont affichées une par une pendant 5 secondes environ à partir de l'image actuellement affichée. Le diaporama peut être activé à partir de l'affichage d'index. Vous pouvez sélectionner le nombre d'images affichées pendant le diaporama dans une palette de 1, 4, 9, 16, 25, 49 ou 100.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [▶]**

2 **Utilisez WB ISO pour sélectionner le nombre de vues affichées.**

3 **Appuyez sur la touche OK pour commencer le diaporama.**

4 **Appuyez sur la touche OK pour arrêter le diaporama.**



En sélectionnant **[⊞4]**

Remarques

- Si on laisse le diaporama se dérouler seul pendant environ 30 minutes, l'appareil photo s'éteindra automatiquement.

Rotation de vues

Cette fonction vous permet de faire pivoter les vues et de les afficher verticalement sur l'écran LCD lors de l'affichage d'une seule vue. Cette fonction est pratique lorsque vous prenez des photos avec l'appareil à la verticale. Les images s'afficheront automatiquement dans la bonne direction, même si l'appareil est tourné.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ []**

- Quand l'appareil est à **[ACTIVE]**, l'image prise verticalement pivotera automatiquement et sera affichée pendant l'affichage. Vous pouvez également appuyer sur la touche pour faire pivoter et afficher l'image.
- L'image pivotée est enregistrée sur la carte dans cette position.

Touche

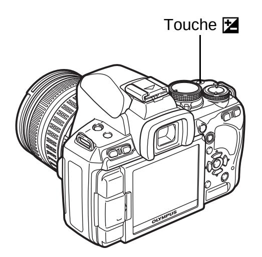
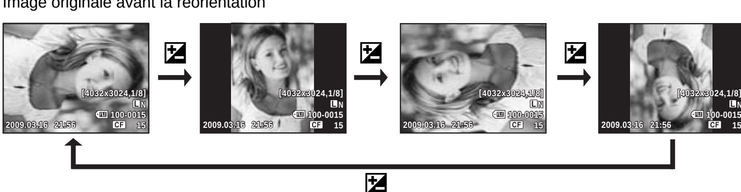


Image originale avant la réorientation



6 Fonctions d'affichage

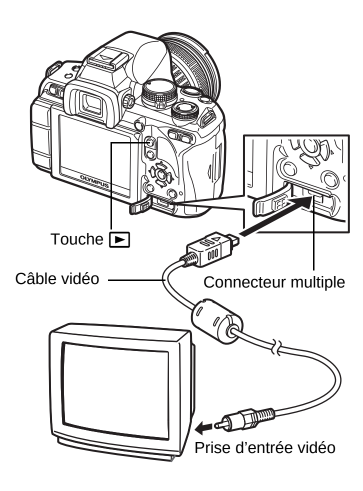
Affichage sur un téléviseur

Utilisez le câble vidéo fourni avec l’appareil photo pour afficher les images sur un téléviseur.

1 **Coupez l’alimentation de l’appareil photo et du téléviseur, et raccordez le câble vidéo comme illustré.**

2 **Mettez le téléviseur en marche et réglez-le sur le mode d’entrée vidéo. Pour des détails sur la sélection du mode d’entrée vidéo, consultez le mode d’emploi du téléviseur.**

3 **Mettez l’appareil photo en marche et appuyez sur la touche ▶ (Affichage).**



Remarques

- Assurez-vous d’utiliser le câble vidéo fourni pour raccorder l’appareil photo au téléviseur.
- Assurez-vous que le type de signal de sortie vidéo de l’appareil photo est le même que celui du téléviseur. ☞“SORTIE VIDEO” (P. 100)
- L’écran LCD de l’appareil photo s’éteint automatiquement lorsque le câble vidéo est raccordé à l’appareil photo.
- L’image peut paraître mal centrée selon le type d’écran du téléviseur.

Edition d’images fixes

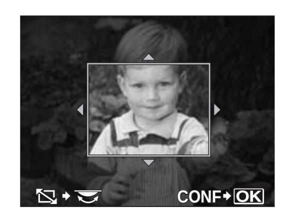
Les images enregistrées peuvent être éditées et sauvegardées comme de nouvelles images. Les fonctions d’édition disponibles dépendent du format de l’image (mode d’enregistrement de l’image).
Un fichier JPEG peut être imprimé tel quel sans modification. Un fichier RAW, par contre, ne peut pas être imprimé tel quel. Pour imprimer un fichier RAW, vous devez d’abord le convertir en format JPEG à l’aide de la fonction d’édition RAW.

Edition des images enregistrées en format de données RAW

Les images de format RAW sont traitées (réglage de la balance des blancs et de la netteté), et les données sont sauvegardées dans un nouveau fichier en format JPEG. Vous pouvez éditer les images enregistrées comme vous le souhaitez pendant que vous les contrôlez.
Le traitement d’image est effectué selon les réglages actuels de l’appareil photo. Modifiez les réglages de l’appareil photo selon vos préférences avant l’édition.

Edition des images enregistrées en format de données JPEG

[OMBRE AJUS] Eclaircit un sujet sombre en contre-jour.
[YEUX ROUGES] Flash atténuant l'effet “yeux rouges”.
[⊏⊐] Réglez la taille du détourage à l'aide de la molette de réglage et la position du détourage à l'aide du pavé directionnel.



[NOIR&BLANC] Crée des photos en noir et blanc.
[SEPIA] Crée des photos avec une teinte sépia.
[SATURAT.] Spécifie la profondeur de la couleur. Réglez la saturation des couleurs en observant l'image à l'écran.
[⧉] Convertit la taille du fichier image à 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. Les images dont le format d'affichage est autre que 4:3 (standard) sont converties à la taille la plus proche de fichier image.
[ASPECT] Change le format d'affichage des images de 4:3 (standard) en **[3:2]**, **[16:9]**, ou **[6:6]**. Une fois le format d'affichage modifié, utilisez le pavé directionnel pour indiquer la position de détourage.

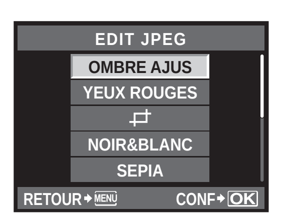
1 **MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT] ▸ [RAW/JPEG]**

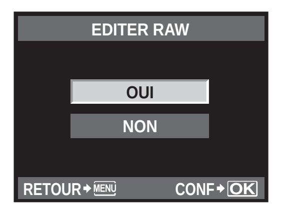
2 **Utilisez ◁▷ pour sélectionner une image, puis appuyez sur la touche OK.**
- L'appareil photo reconnaît le format de données d'image.
- Pour les images enregistrées en format JPEG+RAW, un écran de sélection apparaît sur lequel vous êtes invité à sélectionner les données à éditer.

Confirmez le format de données à partir d'ici.



3 **L'écran de réglage varie selon le format des images. Sélectionnez l'élément que vous voulez éditer et procédez aux étapes suivantes.**





- L'image éditée est enregistrée comme une autre image, distincte de l'image originale.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour quitter le mode d'édition.

Remarques
- La correction des yeux rouges n'agit pas pour certaines images. Elle peut aussi affecter d'autres parties de l'image au-delà des yeux.
- L'édition d'une image JPEG n'est pas possible dans les cas suivants :
  Lorsque l'image a été enregistrée dans le format RAW, lorsque l'image a été retouchée sur un ordinateur, lorsque l'espace disponible n'est pas suffisant sur la carte mémoire, lorsque l'image a été enregistrée sur un autre appareil photo
- Lorsqu'une image est redimensionnée (**[⧉]**), vous ne pouvez pas sélectionner un nombre de pixels supérieur à celui de l'image originale.
- **[⊏⊐]** et **[ASPECT]** peuvent être utilisés pour modifier des images dont le format d'affichage est 4:3 (standard) uniquement.

Superposition d'image

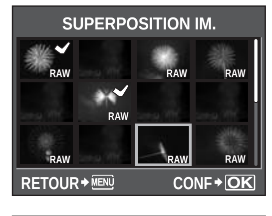
Jusqu'à 3 vues d'images RAW prises avec l'appareil photo peuvent être superposées et enregistrées sous une image distincte. L'image est enregistrée selon le mode d'enregistrement défini lors de l'enregistrement de l'image.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT] ▸ [SUPERPOSITION IM.]**

2 **Sélectionnez le nombre de vues à superposer, puis appuyez sur la touche ⓞ.**

3 **Utilisez ✥ pour sélectionner une vue, puis appuyez sur la touche ⓞ.**

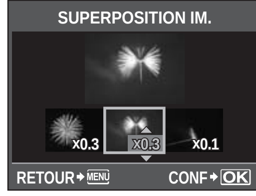
- Sélectionnez plusieurs fois des images en fonction du nombre de vues sélectionné à l'étape 2.
- Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche ⓞ.



4 **Utilisez ◁▷ pour sélectionner une image, puis utilisez △▽ pour sélectionner le gain de chaque image. Appuyez sur la touche ⓞ.**

- Sélectionnez de 0.1 à 2.0.
- L'image affichée change à mesure que le gain est réglé.

5 **Utilisez △▽ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche ⓞ.**



CONSEILS

Pour superposer 4 vues ou plus :

→ Pour superposer 4 vues ou plus, enregistrez l'image de superposition sous un fichier RAW, puis utilisez plusieurs fois **[SUPERPOSITION IM.]**.

Remarques

- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **[RAW]**, l'image de superposition est enregistrée sous **[L**N**+RAW]**.
- Lors de la sélection d'une vue à superposer, les images JPEG d'images enregistrées au format JPEG+RAW s'affichent.

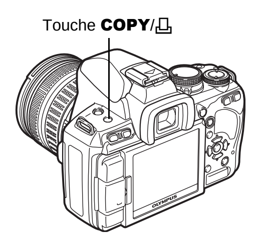
Copie d'images COPY

Cette fonction vous permet de copier des images sur une xD-Picture Card, sur une CompactFlash ou sur un Microdrive. Ce menu peut être sélectionné si les deux cartes sont insérées. La carte sélectionnée est la source de la copie. ☞"[CF]/[xD]" (P. 106)

Copie d'une seule vue

1 **Affichez les images à copier et appuyez sur la touche COPY/⎙.**

2 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.**



Copie des images sélectionnées

Cette fonction vous permet de sélectionner plusieurs images et de les copier simultanément pendant l'affichage d'une seule image ou l'affichage d'index.

1 **Affichez les images que vous souhaitez copier et appuyez sur la touche OK.**
- Les images sélectionnées seront affichées avec ✔.
- Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche OK.

2 **Appuyez sur ✥ pour afficher les prochaines images que vous souhaitez copier et appuyez sur la touche OK.**

3 **Après avoir sélectionné les images à copier, appuyez sur la touche COPY/⎙.**

4 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.**

SELECT. COPIER CF➔xD

OUI

NON

RETOUR➔MENU CONF➔OK

Copie de toutes les images

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [TOUT COPIER]**

2 **Appuyez sur AF.**

3 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.**



6 Fonctions d'affichage

Protection des vues

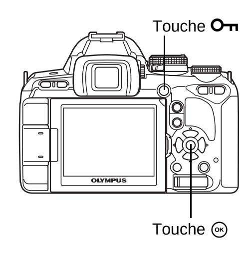


Protégez les vues qui ne doivent pas être effacées. Les vues protégées ne risqueront pas d'être effacées lors d'une opération d'effacement d'une seule vue ou de toutes les vues.

Protection d'une seule vue

Affichez les images à protéger et appuyez sur la touche O┳.

- O┳ (symbole de protection) est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran.



Pour annuler la protection

Affichez les images qui sont protégées et appuyez sur la touche O┳.

Protection des vues sélectionnées

Cette fonction vous permet de sélectionner plusieurs images et de les protéger simultanément pendant l'affichage d'une seule image ou l'affichage d'index.

1 Affichez les images que vous souhaitez protéger et appuyez sur la touche ⓞ.

- Les images sélectionnées seront affichées avec ✔.
- Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche ⓞ.
- Pendant l'affichage de l'index, appuyez sur ⊕ pour sélectionner les images à protéger et appuyez sur la touche ⓞ.

2 Appuyez sur ⊕ pour afficher les prochaines images que vous souhaitez protéger et appuyez sur la touche ⓞ.

3 Après avoir sélectionné les images à protéger, appuyez sur la touche O┳.

Annulation de toutes les protections

Cette fonction vous permet d'annuler la protection de plusieurs images en une seule fois.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [ANNUL PROTEC]

2 Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche ⓞ.

Remarques

- Le formatage de la carte efface toutes les vues même si elles ont été protégées. ☞"Formatage de la carte" (P. 126)
- Les images protégées ne peuvent pas être pivotées même lorsque la touche ± est enfoncée.

6

Fonctions d'affichage

Effacement des images



Cette fonction vous permet d'effacer les vues enregistrées. Vous pouvez sélectionner l'effacement d'une seule vue, qui n'efface que la vue actuellement affichée, l'effacement de toutes les vues, qui efface toutes les vues enregistrées sur la carte, ou l'effacement des vues sélectionnées, qui n'efface que les vues sélectionnées.

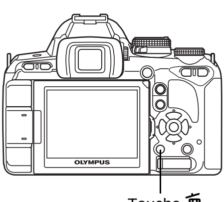
Remarques

- Lorsque vous utilisez l'effacement de toutes les images ou de l'image sélectionnée pour les images enregistrées aux formats RAW+JPEG, les images RAW et JPEG sont effacées en même temps. Lors de l'effacement d'une seule image, vous pouvez choisir d'effacer les images JPEG, RAW ou RAW et JPEG. ☞"EFFAC. RAW+JPEG" (P. 105)
- Les vues protégées ne peuvent pas être effacées. Annulez la protection avant d'effacer les vues.
- Une vue effacée ne peut pas être restituée. ☞"Protection des vues" (P. 91)

Effacement d'une seule vue

1 **Affichez les images que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche 🗑.**

2 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.**



Touche 🗑

Effacement des vues sélectionnées

Cette fonction vous permet d'effacer les vues sélectionnées pendant l'affichage d'une seule vue ou l'affichage de l'index.

1 **Affichez les images que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche OK.**

- Les images sélectionnées seront affichées avec ✔.
- Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche OK.
- Pendant l'affichage de l'index, appuyez sur ✥ pour sélectionner les images à effacer et appuyez sur la touche OK.

2 **Appuyez sur ✥ pour afficher les prochaines images que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche OK.**

3 **Après avoir sélectionné les images à effacer, appuyez sur la touche 🗑.**

4 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.**

Effacement de toutes les vues

1 **MENU ▸ [▣1] ▸ [CONFIG CARTE]**

2 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [TOUT EFFAC], puis appuyez sur la touche OK.**

3 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.**

- Toutes les vues sont effacées.

CONSEILS

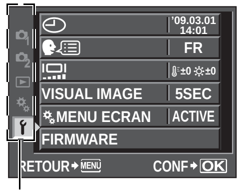
Pour effacer immédiatement l'image :

→ Si "EFFAC. DIRECT" (☞P. 105) a été réglé sur **[ACTIVE]**, l'image s'effacera par une pression sur la touche 🗑.

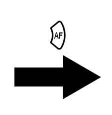
→ Vous pouvez régler la position initiale du curseur sur **[OUI]**. ☞"PRIORITE REGLAGE" (P. 105)

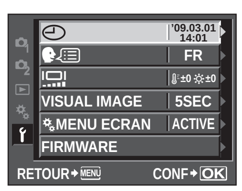
Menu de réglage

Utilisez le Menu de réglage pour régler les fonctions de base de l'appareil photo.



Utilisez pour sélectionner [ ], puis appuyez sur .





Utilisez pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur .

Pour plus de détails sur l'utilisation des listes de menus, reportez-vous "Réglage à partir du menu" (P. 22).

(Réglage de la date/heure)

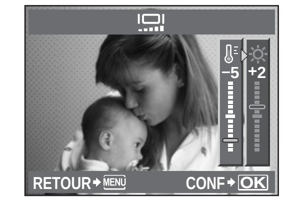
P. 15

(Changement de la langue de l'affichage)

Vous pouvez remplacer la langue utilisée pour l'affichage sur l'écran et les messages d'erreur, c'est-à-dire l'anglais, par une autre langue.

(Ajustement de la luminosité de l'écran)

Vous pouvez régler la luminosité et la température de couleur de l'écran LCD. Le réglage de la température de couleur n'affecte que l'affichage de l'écran LCD en mode d'affichage.
Utilisez pour passer entre (température de couleur) et (luminosité) et pour régler la valeur entre **[+7]** et **[-7]**.



VISUAL IMAGE

Vous pouvez afficher sur l'écran LCD la vue que vous venez de prendre pendant son enregistrement sur la carte et sélectionner sa durée d'affichage. Elle est utile pour faire un contrôle rapide de la vue que vous venez tout juste de prendre. Le mode de prise de vue revient lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pendant la vérification de la photo.

[1SEC] – [20SEC]	Sélectionne la durée de l'affichage de chaque image. La durée peut être réglée par unités de 1 seconde.
[OFF]	La vue en cours d'enregistrement sur la carte n'est pas affichée.
[AUTO]	Affiche l'image en cours d'enregistrement puis passe en mode d'affichage. Ceci est utile pour effacer une image après vérification.

MENU ECRAN

P. 23

FIRMWARE

La version du firmware de votre produit sera affichée.
Lorsque vous vous interrogez à propos de votre appareil photo ou des accessoires ou lorsque vous voulez télécharger le logiciel, vous devez déterminer quelle version de chaque produit vous utilisez.
Appuyez sur AF. La version du firmware de votre produit sera affichée. Appuyez sur la touche OK pour revenir à l'écran précédent.

Réinitialisation des réglages de l'appareil photo

En mode **P**, **A**, **S** et **M**, les réglages actuels de l'appareil photo (toute modification apportée incluse) sont conservés à la mise hors tension. Pour réinitialiser les réglages par défaut de l'appareil photo, réglez **[REINITIAL]**. Vous pouvez enregistrer des réglages au préalable dans **[CONFIG.1]** et **[CONFIG.2]**. Les réglages de l'appareil sont enregistrés à ce moment-là dans **[CONFIG.1]** et **[CONFIG.2]**. Pour plus de détails sur les fonctions enregistrées, reportez-vous à "Fonctions pouvant être enregistrées avec My Mode et Réglages des configurations" (☞P. 136).

Enregistrement de [CONFIG.1]/[CONFIG.2]

Menu	**MENU ▸ [📷1] ▸ [ENREGIST CONFIG]**

1 **Sélectionnez [CONFIG.1]/[CONFIG.2] pour enregistrer et appuyez sur AF.**
- Si des réglages de menu ont déjà été enregistrés, **[ENREG]** s'affiche en regard de **[CONFIG.1]**/**[CONFIG.2]**. Sélectionnez de nouveau **[ENREG]** pour remplacer le réglage enregistré.
- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **[REINITIAL]**.

2 **Sélectionnez [ENREG] et appuyez sur la touche OK.**

Utilisation des réglages de configurations

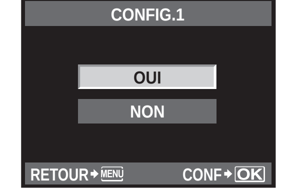
L'appareil photo reprend les réglages d'usine par défaut. Vous pouvez réinitialiser l'appareil photo au réglage **[CONFIG.1]** ou **[CONFIG.2]**.

[REINITIAL]	Réinitialise les réglages d'usine par défaut. Pour connaître les réglages par défaut, reportez-vous à "Liste des menus" (☞P. 137).
[CONFIG.1]/**[CONFIG.2]**	Réinitialise les réglages enregistrés.

Menu	**MENU ▸ [📷1] ▸ [ENREGIST CONFIG]**

1 **Sélectionnez [REINITIAL], [CONFIG.1] ou [CONFIG.2] et appuyez sur la touche OK.**

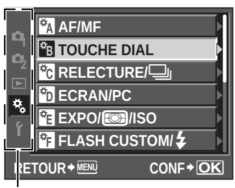
2 **Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.**



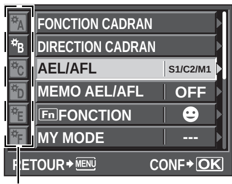
7
Réglage de fonctions

8 Personnalisation de votre appareil photo

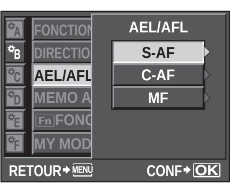
Utilisez le Menu personnalisé pour personnaliser les fonctions de prise de vue. Le Menu personnalisé comprend 9 onglets (A à I) répartis selon les fonctions à définir.
Le Menu personnalisé ne s'affiche pas dans le réglage par défaut. Pour personnaliser les fonctions, réglez **[MENU ECRAN]** dans le Menu de réglage sur **[ACTIVE]** pour afficher le Menu personnalisé. (☞P. 23)



Utilisez pour sélectionner [ ], puis appuyez sur .



Utilisez pour sélectionner l'onglet A à I, puis appuyez sur .



Utilisez pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur .

Pour plus de détails sur l'utilisation des listes de menus, reportez-vous "Réglage à partir du menu" (☞P. 22).

A AF/MF

MODE LIVE VIEW AF ☞P. 36

LUMIERE AF

Le flash intégré peut être réglé pour fonctionner comme lumière d'appoint AF. Ceci facilite la mise au point dans des conditions de faible éclairage en mode AF. Pour utiliser cette fonction, relevez le flash.

MODE AF ☞P. 55

VERROUILLAGE AF

Si réglé sur **[ACTIVE]**, pendant la mise au point en mode C-AF, ceci empêche le changement de la mise au point même si la distance au sujet change soudainement. Ceci s'applique à une prise de vue lorsqu'un élément passe devant ou derrière le sujet.

ZONE AF ☞P. 57

COLLIMATEUR AF

Si réglé sur **[OFF]**, la cible AF ne s'allume pas dans le viseur lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet.

SENSIBILITE AF

Vous pouvez définir la plage de la cible AF pour la mise au point lorsque **[ZONE AF]** est réglé sur **[·]**.

[NORMAL] L'appareil photo fait la mise au point sur une plage quelque peu supérieure à la cible AF sélectionnée.

[PETIT] L'appareil photo ne fait la mise au point que dans la cible AF sélectionnée. Lorsque **[PETIT]** est sélectionné, l'affichage du réglage de **[ZONE AF]** devient **[·]**s.

REINIT. OBJ.

Lorsqu'elle est réglée sur **[ACTIVE]**, cette fonction réinitialise la mise au point de l'objectif (sur infini) chaque fois que l'alimentation est coupée.

POSE MISE POINT

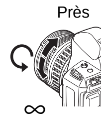
Vous pouvez régler l'appareil photo pour permettre le réglage de la mise au point pendant la prise de vue en pose avec MF.

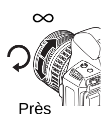
[ACTIVE] Pendant l'exposition, vous pouvez tourner la bague de mise au point et régler la mise au point.

[OFF] La mise au point est mémorisée pendant l'exposition.

DIRECTION MF

Vous pouvez personnaliser la façon dont l'objectif fait la mise au point en sélectionnant le sens de rotation de la bague de mise au point.





TOUCHE DIAL

FONCTION CADRAN

Vous pouvez également changer les opérations de la molette de réglage en appliquant des valeurs différentes des valeurs par défaut.
Par exemple, après avoir réglé **[P]** sur **[±]**, vous pouvez, en mode **P**, régler la compensation d'exposition à l'aide de la molette de réglage et régler le décalage de programme en tournant la molette de réglage tout en appuyant sur la touche ±.

Mode	Réglage	(molette)	Touche ± + (molette)
P	**Ps** (décalage de programme)	Décalage de programme	Compensation d'exposition
	±	Compensation d'exposition	Décalage de programme
A	FNo.	Valeur d'ouverture	Compensation d'exposition
	±	Compensation d'exposition	Valeur d'ouverture
S	OBTURATEUR	Vitesse d'obturation	Compensation d'exposition
	±	Compensation d'exposition	Vitesse d'obturation
M	OBTURATEUR	Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture
	FNo.	Valeur d'ouverture	Vitesse d'obturation

DIRECTION CADRAN

Vous pouvez sélectionner le sens de rotation de la molette de réglage et le sens dans lequel la valeur de vitesse d'obturation/d'ouverture augmente ou diminue.

Réglage	(sens de rotation de la molette)	(sens de rotation de la molette)
MOLETTE1	• Vitesse d'obturation plus lente • Ouvrir l'ouverture (la valeur f est réduite)	• Vitesse d'obturation plus rapide • Fermer l'ouverture (la valeur f est augmentée)
MOLETTE2	• Vitesse d'obturation plus rapide • Fermer l'ouverture (la valeur f est augmentée)	• Vitesse d'obturation plus lente • Ouvrir l'ouverture (la valeur f est réduite)

AEL/AFL

Vous pouvez utiliser la touche **AEL/AFL** à la place du déclencheur pour effectuer l'AF ou les opérations de mesure.
Sélectionnez la fonction de la touche pour faire correspondre l'opération quand le déclencheur est enfoncé. Sélectionnez **[mode1]** ou **[mode4]** dans chaque mode de mise au point. (Vous ne pouvez sélectionner que **[mode4]** en mode C-AF.)

Mode	Fonction du déclencheur				Touche de fonction AEL/AFL	
	Mi-course		Pression complète		Lorsque AEL/AFL est maintenue enfoncée	
	Mise au point	Exposition	Mise au point	Exposition	Mise au point	Exposition
[S-AF]						
mode1	S-AF	Mémorisée	—	—	—	Mémorisée
mode2	S-AF	—	—	Mémorisée	—	Mémorisée
mode3	—	Mémorisée	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mode1	Démarrage de C-AF	Mémorisée	Mémorisée	—	—	Mémorisée
mode2	Démarrage de C-AF	—	Mémorisée	Mémorisée	—	Mémorisée
mode3	—	Mémorisée	Mémorisée	—	Démarrage de C-AF	—
mode4	—	—	Mémorisée	Mémorisée	Démarrage de C-AF	—
[MF]						
mode1	—	Mémorisée	—	—	—	Mémorisée
mode2	—	—	—	Mémorisée	—	Mémorisée
mode3	—	Mémorisée	—	—	S-AF	—

Opérations de base

[mode1] Pour déterminer l'exposition mesurée pendant la mise au point. La mémorisation de l'exposition est activée en appuyant sur la touche **AEL/AFL**, vous permettant ainsi de régler la mise au point et de déterminer séparément l'exposition.
[mode2] Pour déterminer l'exposition lorsque vous appuyez complètement sur le déclencheur. Ceci est utile pour la prise de vue de scène dont l'éclairage change de manière significative, sur une scène par exemple.
[mode3] Pour faire la mise au point à l'aide de la touche **AEL/AFL** plutôt que du déclencheur.
[mode4] Appuyez sur la touche **AEL/AFL** pour faire la mise au point, puis appuyez complètement sur le déclencheur pour déterminer l'exposition.

MEMO AEL/AFL

Vous pouvez mémoriser et conserver l'exposition en appuyant sur la touche **AEL/AFL**.
[ACTIVE] Appuyez sur la touche **AEL/AFL** pour mémoriser et maintenir l'exposition. Appuyez de nouveau pour annuler le maintien de l'exposition.
[OFF] L'exposition sera mémorisée uniquement lorsque la touche **AEL/AFL** sera enfoncée.

Fn FONCTION

Vous pouvez assigner une fonction à la touche **Fn**.

[Fn DETEC.VISAGE]
Appuyez sur la touche **Fn** pour régler **[☻ DETEC.VISAGE]** sur **[ACTIVE]** et activer les réglages optimaux. Appuyez de nouveau pour régler sur **[OFF]**.
☞"Utilisation de la fonction de détection de visage" (P. 38), "☻ DETEC.VISAGE" (P. 101)

[PREVISU.]/[LIVE PREVIEW] (électronique)
Si vous maintenez la touche **Fn** enfoncée, vous pouvez utiliser la fonction de prévisualisation. Si réglé sur **[LIVE PREVIEW]**, appuyez sur la touche **Fn** pour passer automatiquement à la vue en direct afin d'obtenir un aperçu de la photo sur l'écran LCD.
☞"Fonction de prévisualisation" (P. 47)

[ ]
Appuyez sur la touche Fn pour acquérir la valeur de balance des blancs.
☞ "Réglage de la balance des blancs de référence rapide" (P. 70)
[USINE [ ]]
Appuyez sur la touche Fn pour passer à la position initiale de mise au point enregistrée. Appuyez de nouveau sur la touche pour passer au mode cible AF d'origine. Si vous éteignez l'appareil photo alors qu'il est réglé sur la position initiale de mise au point, la position d'origine ne sera pas enregistrée.
☞ "Enregistrement d'un mode de cible AF" (P. 59)
[MF]
Appuyez sur la touche Fn pour passer le mode AF à **[MF]**. Appuyez de nouveau sur la touche pour passer au mode AF d'origine.
[RAW]
Appuyez sur la touche Fn pour passer du mode d'enregistrement JPEG à JPEG+RAW ou de JPEG+RAW à JPEG.
Vous pouvez changer le mode d'enregistrement en tournant la molette de réglage tout en maintenant la touche Fn enfoncée.
[PHOTO TEST]
Le fait d'appuyer sur le déclencheur tout en appuyant sur la touche Fn vous permet de vérifier l'image que vous venez de prendre sur l'écran LCD sans avoir à enregistrer l'image sur la carte. C'est pratique, puisque cela vous permet de visualiser l'image sans l'enregistrer.
[MY MODE]
En tenant la touche Fn enfoncée, des vues peuvent être prises avec les réglages de l'appareil photo sauvegardés dans **[MY MODE].**
☞ "MY MODE" (P. 98)
[OFF]
Ne permet pas l'attribution de fonction.

MY MODE

Vous pouvez stocker deux réglages fréquemment utilisés dans My Mode. Vous pouvez sélectionner au préalable le réglage My Mode à utiliser en suivant les étapes indiquées dans "Exécution" ci-dessous. Pour utiliser My Mode, réglez **[Fn FONCTION]** sur **[MY MODE]** et maintenez la touche Fn enfoncée pendant la prise de vue. ☞ "Fn FONCTION" (P. 97)

Enregistrement

1) Sélectionnez **[MY MODE 1]** ou **[MY MODE 2]** et appuyez sur la touche AF.
2) Sélectionnez **[ENREG]** et appuyez sur la touche OK.
   - Les réglages courants sont enregistrés dans l'appareil photo. Pour plus de détails sur les fonctions que vous pouvez enregistrer sous My Mode, reportez-vous à "Fonctions pouvant être enregistrées avec My Mode et Réglages des configurations" (☞ P. 136).
   - Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **[REINITIAL]**.

Exécution

1) Sélectionnez **[MY MODE 1]** ou **[MY MODE 2]** et appuyez sur la touche OK.
2) Sélectionnez **[OUI]** et appuyez sur la touche OK.
   - Le My Mode sélectionné est défini.
   - Lors de la prise de vue, appuyez sur le déclencheur et maintenez la touche Fn enfoncée.

TEMPS D'AFFICHAGE

La touche directe peut rester sélectionnée même si vous la relâchez.

[3SEC]/**[5SEC]**/**[8SEC]**	La touche reste sélectionnée pendant le nombre de secondes indiqué.
[HOLD]	La touche reste sélectionnée jusqu'à ce que vous appuyez de nouveau dessus.

- Touches pouvant être définies avec **[TEMPS D'AFFICHAGE]**
  ISO, , WB, , , AF, / /

8
Personnalisation de votre appareil photo

AEL/AFL ⇄ Fn

Vous pouvez changer les fonctions de la touche **AEL/AFL** et de la touche **Fn**. Lorsque vous sélectionnez **[ACTIVE]**, la touche **AEL/AFL** fonctionne comme la touche **Fn** et la touche **Fn** fonctionne comme la touche **AEL/AFL**.
- Le réglage s'applique également à la touche **Fn** sur le support de batterie en option fixé à l'appareil photo.

FONCTION

Vous pouvez définir la fonction du pavé directionnel.

[OFF] Pour éviter tout dysfonctionnement, les fonctions affectées au pavé directionnel ne sont pas activées lorsque la touche est actionnée.
[ACTIVE] Les fonctions affectées au pavé directionnel sont activées.
[[···]] Vous pouvez utiliser le pavé directionnel pour sélectionner la position de la cible AF. La sélection est possible sur une courte période après appui jusqu'à mi-course et relâchement du déclencheur.
☞"Sélection du mode et de la position de cible AF" (P. 58)

FONCTION

D'autres fonctions peuvent être affectées à la touche ▭/☉/▯.

[▭/▯/☉]
☞"Prise de vue en série" (P. 61), "Prise de vue avec retardateur" (P. 62), "Prise de vue avec la télécommande" (P. 62)
[ZONE AF]
☞"Sélection de cible AF" (P. 57)
[MODE AF]
☞"Sélection du mode AF" (P. 55)
[WB]
☞"Sélection de la balance des blancs" (P. 68)
[MESURE]
☞"Changement du mode de mesure" (P. 48)
[ISO]
☞"Réglage de la sensibilité ISO" (P. 52)

RELECTURE/▭

PRIORITE S/PRIORITE C

Normalement, l'obturateur ne peut pas s'ouvrir pendant la mise au point automatique ou le chargement du flash. Le réglage suivant peut être utilisé pour activer l'obturation sans attendre la fin de ces opérations. Vous pouvez régler indépendamment la priorité de l'obturation en mode AF.

PRIORITE S Définit la priorité de déclenchement du mode S-AF ☞P. 55.
PRIORITE C Définit la priorité de déclenchement du mode C-AF ☞P. 56.

L im/s ▭

Vous pouvez régler le nombre de vues prises en une seconde lorsque vous utilisez la prise de vue en série avec **[▭L]** de **[1fps]** à **[3fps]**.

SORTIE VIDEO

Vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL selon le type de signal vidéo du téléviseur.
Cette fonction doit être réglée si l'appareil photo est relié à un téléviseur dans un autre pays pour l'affichage des images. Assurez-vous que le type de signal vidéo correct est sélectionné avant de raccorder le câble vidéo. Si vous n'utilisez pas le bon type de signal vidéo, les images enregistrées ne seront pas lues correctement sur votre téléviseur.

Types de signaux vidéo de téléviseur dans la plupart des pays et régions
Vérifiez le type de signal vidéo avant de raccorder l'appareil photo à un téléviseur.

NTSC	Amérique du Nord, Japon, Taiwan, Corée
PAL	Europe, Chine

VEILLE

Au bout d'un temps spécifié, l'appareil photo se met en mode de veille (attente) pour économiser l'énergie de la batterie si aucune opération n'est effectuée. Une fois le grand écran de contrôle affiché pendant une période donnée, l'éclairage s'éteint. Au bout d'un certain temps, l'appareil photo passe ensuite en mode de veille. **[VEILLE]** vous permet de sélectionner une minuterie de **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** ou **[10MIN]**. **[OFF]** annule le mode veille. L'appareil se remet en marche dès que vous touchez une touche (le déclencheur, la touche ▶, etc.).

LCD ECLAIRE (Minuterie de l'éclairage)

Pour économiser l'énergie de la batterie, une fois le grand écran de contrôle affiché pendant une période donnée, l'éclairage de l'écran LCD s'éteint et l'écran LCD s'assombrit.
Sélectionnez entre **[8SEC]**, **[30SEC]** et **[1MIN]** pour définir la durée avant extinction de l'éclairage. **[HOLD]** permet de maintenir l'éclairage actif.
L'éclairage de l'écran LCD se remet en marche dès que vous appuyez sur une touche (le déclencheur, le pavé directionnel, etc.).

TIMER 4h (Extinction automatique)

Vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il s'éteigne automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant 4 heures. L'appareil ne s'éteindra pas si cette fonction est réglée sur **[OFF]**.

MODE USB

Vous pouvez raccorder directement l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante avec le câble USB fourni. Si l'appareil raccordé est spécifié au préalable, le réglage de raccordement USB normalement nécessaire chaque fois que le câble est raccordé à l'appareil photo sera superflu. Pour plus de détails sur le raccordement de l'appareil photo à d'autres dispositifs, reportez-vous à “Connexion de l'appareil photo à une imprimante” (☞P. 112) et à “Raccordement de l'appareil photo à un ordinateur” (☞P. 116).

[AUTO]
L'écran de sélection de connexion USB s'affiche chaque fois que vous branchez le câble à un ordinateur ou à une imprimante.

[NORMAL]
Vous permet de transférer des images vers un ordinateur. Sélectionnez aussi cette fonction pour utiliser le logiciel OLYMPUS Master via le raccordement PC.

[MTP]
Vous permet de transférer des images vers un ordinateur exécutant Windows Vista sans recourir au logiciel OLYMPUS Master.

[CONTROLE]
Vous permet de commander l'appareil photo depuis un ordinateur avec le logiciel OLYMPUS Studio en option.

[⎙ SIMPLE]
Peut être spécifié lorsque l'appareil est relié à une imprimante de type PictBridge. Des photos peuvent être imprimées directement sans ordinateur. ☞"Connexion de l'appareil photo à une imprimante" (P. 112)

[⎙ PERSO]
Peut être spécifié lorsque l'appareil est relié à une imprimante de type PictBridge. Les images peuvent alors être imprimées en fonction du nombre spécifié, du papier utilisé et d'autres réglages. ☞"Connexion de l'appareil photo à une imprimante" (P. 112)

EXTEND. LV

Pendant la prise de vue en direct, vous pouvez éclaircir l'écran LCD pour faciliter la mise au point du sujet.

[OFF]
Le sujet est affiché sur l'écran LCD avec le niveau de luminosité ajusté en fonction de l'exposition choisie. Vous pouvez prendre la photo en effectuant préalablement la mise au point par l'écran LCD pour obtenir une photo comme vous le souhaitez.

[ACTIVE]
L'appareil photo ajuste automatiquement le niveau de luminosité et affiche le sujet sur l'écran LCD pour faciliter la mise au point. L'effet des ajustements de la compensation d'exposition ne sera pas reflété sur l'écran LCD.

☻ DETEC.VISAGE

Si réglé sur **[ACTIVE]**, l'appareil photo détecte les visages des personnes et fait automatiquement la mise au point sur ceux-ci. ☞"Utilisation de la fonction de détection de visage" (P. 38)
Vous pouvez afficher les photos en gros plan tout en centrant le visage du sujet.
☞"Affichage d'une seule image/en gros plan" (P. 82)

REGLAGE INFO

Sélectionnez les informations affichées lorsque la touche **INFO** est enfoncée pendant la vue en direct ou l'affichage.

[▶INFO] Détermine l'affichage ou le masquage des informations **[IMAGE SEUL]**, **[GENERAL]**, **[histogramme]**, **[HAUTE LUM&OMBRE]** pendant l'affichage. ☞"Affichage des informations" (P. 85)

[LV-INFO] Détermine l'affichage ou le masquage des informations **[histogramme]**, **[ZOOM]**, **[MULTI-VUES]**, **[IMAGE SEUL]**, **[grille]**, **[grille]** ou **[grille]** pendant la vue en direct. ☞"Commutation de l'affichage des informations" (P. 40)

EXPO/mesure/ISO

ETAPE EV

Vous pouvez sélectionner le pas EV pour le réglage du paramètre d'exposition, comme la valeur d'obturation ou la valeur de compensation d'exposition de **[1/3EV]**, **[1/2EV]** ou **[1EV]**.

MESURE ☞P. 48

LECTURE AEL

Vous pouvez régler le mode de mesure afin de mémoriser l'exposition lorsque vous appuyez sur la touche **AEL/AFL**.

- **[AUTO]** effectue une mesure dans le mode sélectionné sous **[MESURE]**.

ISO ☞P. 52

ETAPE ISO

Vous pouvez sélectionner le pas EV de la sensibilité ISO de **[1/3EV]** ou **[1EV]**.

REGL. ISO AUTO

Vous pouvez définir la limite supérieure et les valeurs ISO par défaut lorsque ISO est réglé sur **[AUTO]**.

[LIMITE HAUTE]

Ceci permet de définir la limite supérieure de la valeur ISO qui change automatiquement. La limite supérieure peut être de 200 à 3200 par incréments de 1/3 EV.

[DÉFAUT]

Ceci permet de définir la valeur à utiliser généralement lorsque l'exposition optimale peut être obtenue. La valeur peut être de 200 à 3200 par incréments de 1/3 EV.

ISO AUTO

Vous pouvez définir le mode de prise de vue dans lequel le paramètre ISO **[AUTO]** est activé.

[P/A/S]

Le réglage **[AUTO]** est activé pour tous les modes de prise de vue sauf le mode **M**. La valeur ISO 200 est définie lorsque **[AUTO]** est sélectionné en mode **M**.

[TOUT]

[AUTO] est activé pour tous les modes de prise de vue. La valeur ISO est sélectionnée automatiquement pour obtenir l'ISO optimal, même en mode **M**.

TEMPS POSE

Vous pouvez sélectionner la durée maximale (en minutes) de la prise de vue en pose.

ANTI-VIBRATION

Vous pouvez sélectionner l'intervalle entre le moment où le miroir est levé jusqu'au déclenchement de l'obturateur entre 1 et 30 secondes.
Cette fonction minimise le tremblement de l'appareil dû aux vibrations lorsque le miroir bouge. Ce dispositif peut être utile lors des photos d'astres ou des photos microscopiques ou d'autres situations de photographie où une vitesse d'obturateur très lente est utilisée et que les vibrations de l'appareil photo doivent être réduites au minimum.

Remarques

- Toutes les fonctions de prise de vue intègrent l'anti-vibration (prise d'une seule vue, prise de vue en série, prise de vue avec retardateur et prise de vue avec télécommande).
  ☞ "Prise de vue en série" (P. 61)

FLASH CUSTOM/⚡

FLASH SYNC X ⚡

La vitesse d'obturation utilisée lorsque le flash s'éclaire peut être spécifiée. La vitesse peut être spécifiée de 1/60 à 1/180 par incréments de 1/3 EV.

FLASH LENT ⚡

Vous pouvez régler la limite inférieure de la vitesse d'obturation utilisée lorsque le flash se déclenche. La vitesse peut être spécifiée de 1/30 à 1/180 par incréments de 1/3 EV.

⚡±+±

Si réglé sur **[ACTIVE]**, elle sera ajoutée à la valeur de compensation d'exposition et le contrôle d'intensité du flash sera réalisé.

POP UP AUTO

En mode **AUTO** ou mode scène, le flash intégré sort automatiquement en conditions de faible luminosité ou de contre-jour. Si réglé sur **[OFF]**, le flash intégré n'est pas libéré automatiquement.

REDUC BRUIT

Cette fonction réduit le bruit qui est généré pendant de longues expositions. Lors de la prise de vue de scènes de nuit, les vitesses d'obturation sont lentes et du bruit a tendance à apparaître sur les images. Grâce à **[REDUC BRUIT]**, l'appareil photo peut réduire le bruit automatiquement pour générer des images plus nettes. Réglée **[AUTO]**, la fonction de réduction du bruit ne sera activée que lorsque la vitesse d'obturation est lente. Réglée sur **[ACTIVE]**, la fonction de réduction du bruit sera toujours activée.

Si réglé sur [**OFF**]





Si réglé sur [**ACTIVE**] ou sur [**AUTO**]

- Avec la réduction du bruit activée, la prise d'une photo prend environ deux fois plus de temps qu'une prise habituelle.
- La réduction du bruit est effectuée après la prise de vue.
- Le voyant d'accès à la carte clignote et [**busy**] s'affiche dans le viseur pendant la réduction du bruit. Vous ne pouvez pas prendre une autre vue tant que le voyant d'accès de carte ne s'éteint pas.

Remarques

- Pendant la prise de vue en série, **[REDUC BRUIT]** est réglé automatique sur **[OFF]**.
- Cette fonction risque de ne pas agir efficacement avec certains éclairages et certains sujets.

FILTRE BRUIT

Vous pouvez sélectionner le niveau de traitement du bruit. En général, utilisez **[STANDARD]**. **[ELEVÉ]** est recommandé lors d'une prise de vue haute sensibilité.

WB

☞ P. 68

TOUT WB±

Vous pouvez appliquer la même compensation à tous les modes de balance des blancs.

[REGLAGE]	La même compensation est appliquée à tous les modes WB.
[REINITIAL]	Tous les réglages de compensation de balance des blancs appliqués à chaque mode WB sont effacés.

Si vous sélectionnez [REGLAGE]

1) Utilisez pour sélectionner le sens de la couleur.
   Vers A : Ambre-Bleu/Vers G : Vert-Magenta
2) Utilisez pour régler la valeur de compensation. ☞ "Compensation de la balance des blancs" (P. 69)
   Relâchez la touche **AEL/AFL** pour prendre une vue de test. La balance des blancs ajustée peut être contrôlée.

Si vous sélectionnez [REINITIAL]

1) Utilisez pour sélectionner **[OUI]**.

ESP. COULEUR

Vous pouvez sélectionner le nombre de couleurs qui seront reproduites sur l'écran LCD ou l'imprimante. Le premier caractère des noms de fichiers d'images indique le spectre couleur actuel. ☞ "NOM FICHIER" (P. 105)

Pmdd0000.jpg
- P : sRGB
- _ : Adobe RGB

[sRGB]	Spectre couleur standardisé pour Windows.
[Adobe RGB]	Spectre couleur pouvant être réglé dans Adobe Photoshop.

COMP. VIGNETAGE

Dans certains cas, les bords de l’image peuvent être assombris à cause des propriétés de l’objectif. La compensation de vignetage de l’ombre augmente la luminosité sur les bords sombres de l’image. Cette fonction est particulièrement utile lorsqu’un objectif grand angle est utilisé.

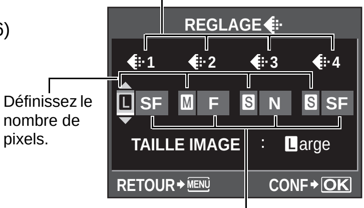
Remarques

- Cette fonction n’est pas disponible lorsqu’un téléconvertisseur ou un tube allonge est fixé à l’appareil photo.
- Avec des réglages ISO élevés, du bruit peut apparaître sur les bords de l’image.

REGLAGE ◀::-

Vous pouvez combiner 3 tailles d’image et 4 taux de compression et enregistrer 4 combinaisons. Sélectionnez le réglage enregistré avec **[◀::-]**.

☞“Sélection du mode d’enregistrement” (P. 66)



TAILLE IMAGE

Vous pouvez définir la taille du pixel de la taille d’image **[M]** et **[S]**.

[Middle] Sélectionnez **[3200 × 2400]**, **[2560 × 1920]** ou **[1600 × 1200]**.
[Small] Sélectionnez **[1280 × 960]**, **[1024 × 768]** ou **[640 × 480]**.

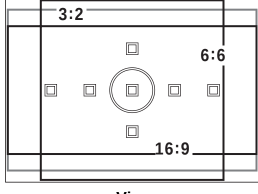
CHANGEMENT RATIO

Lorsque le format d’affichage de prise de vue est réglé sur une valeur autre que **[4:3]**, décidez si le réglage ne s’applique qu’à la prise de vues à l’aide de la vue en direct ou à chaque prise de vues à l’aide du viseur ou de la vue en direct.

[LV] Le réglage ne s’applique qu’à la prise de vue avec la vue en direct.
[TOUT] Le réglage s’applique à la prise de vue avec le viseur ou la vue en direct.

Remarques

- Lors de la prise de vues avec le viseur, les images ne sont pas détourées et sont enregistrées selon les informations liées au format d’affichage réglées au moment de la prise de vue. Pendant l’affichage, les images s’affichent avec une bordure correspondant au format d’affichage.
- La bordure n’apparaît pas dans le viseur. Lors de la prise de vues avec le viseur, consultez le graphique à droite.



Viseur

EFFAC. DIRECT

Vous pouvez effacer immédiatement la vue qui vient d’être prise à l’aide de la touche 🗑.

[OFF] Lorsque la touche 🗑 est enfoncée, un message vous demandant de valider ou non l’effacement de la vue s’affiche.

[ACTIVE] Appuyez sur la touche 🗑 pour effacer immédiatement l’image.

EFFAC. RAW+JPEG

Vous pouvez sélectionner la méthode pour effacer les images enregistrées en format RAW+JPEG. Cette fonction ne peut être utilisée que pour effacer une vue.

[JPEG] Efface tous les fichiers d’image en format JPEG, en laissant uniquement les fichiers d’image en format RAW.

[RAW] Efface tous les fichiers d’image en format RAW, en laissant uniquement les fichiers d’image en format JPEG.

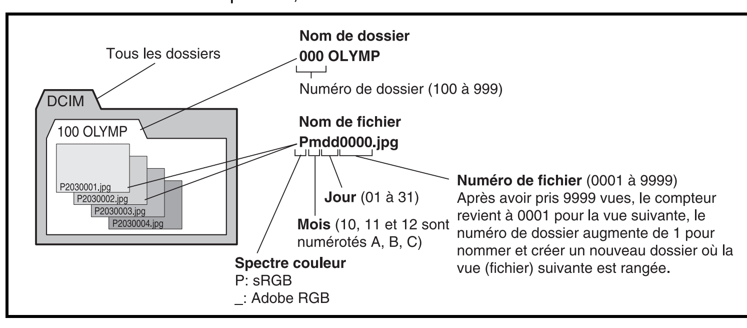
[RAW+JPEG] Efface les deux types de fichiers.

Remarques

- Cette fonction ne fonctionne que pour l’effacement d’une seule image. Pour l’effacement de toutes les images ou l’effacement d’images sélectionnées, les deux formats RAW et JPEG seront effacés sans tenir compte du réglage.

NOM FICHIER

Lorsque vous prenez une vue, l’appareil photo lui affecte un nom de fichier unique et la sauvegarde dans un dossier.
Les noms de fichiers sont spécifiés, comme sur l’illustration suivante.



[AUTO]

Lorsqu’une nouvelle carte est insérée, les numéros de traitement des fichiers de la carte précédente sont retenus. Si la nouvelle carte contient des fichiers avec les mêmes numéros que ceux de la carte précédente, les numéros de fichiers de la nouvelle carte commenceront par le numéro suivant le dernier de la carte précédente.

[REINITIAL]

Lorsqu’une nouvelle carte est insérée, les numéros de dossiers commencent par 100 et les numéros de fichiers par 0001. Si la carte insérée contient des images, les numéros de fichiers commencent par le numéro suivant le dernier numéro de fichier sur la carte.

PRIORITE REGLAGE

Vous pouvez personnaliser la position initiale du curseur (**[OUI]** ou **[NON]**) sur l’écran d’effacement des images ou de formatage de la carte.

REGLAGE DPI

Vous pouvez définir à l'avance la résolution d'impression des images. La valeur définie est enregistrée sur la carte avec les images.

[AUTO] Réglée automatiquement en fonction de la taille de l'image.

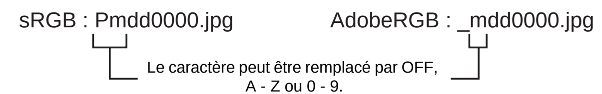
[PERSO] Vous pouvez effectuer le réglage de votre choix. Appuyez sur (AF) pour afficher l'écran du réglage.

CF/xD

Vous pouvez sélectionner la carte à utiliser lorsqu'une carte CompactFlash ou xD-Picture Card est chargée.

MODIF NOM FICHIER

Les noms de fichiers d'images peuvent facilement être changés, ce qui permet de les classer pour mieux les identifier.
La partie du nom de fichier ne pouvant pas être changée dépend du spectre couleur.
☞"ESP. COULEUR" (P. 103)



FONCTION

PIXEL MAPPING ☞P. 125

NETTOYAGE ☞P. 125

EXT. WB DETECT

Vous pouvez désactiver le capteur de balance des blancs utilisé pour déterminer la source de lumière pendant la balance de blancs automatique. Ceci est utile lorsque la source de lumière à proximité du capteur et la source de lumière éclairant le sujet sont différentes.

AF FOCUS ADJ.

Vous pouvez utiliser le capteur AF pour régler de manière précise la position de la mise au point dans une plage de ±20 pas (– : plus près, + : vers ∞). Il n'est généralement pas nécessaire de modifier ce réglage.

[REGL INFO AF]

Réglez précisément la valeur AF par défaut et enregistrez le réglage. Vous pouvez également enregistrer le réglage en fonction de l'objectif.

[OFF]

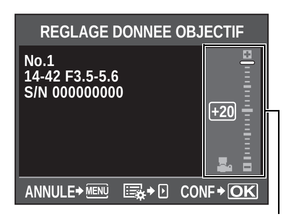
La mise au point AF n'est pas ajustée.

[ERREUR INFO]

Enregistre et applique toutes les valeurs d'ajustement AF d'objectif non enregistrées individuellement.

[DONEE LENS]

Règle précisément l'AF de chaque objectif. Vous pouvez enregistrer les valeurs d'ajustement de 20 objectifs maximum.



Utilisez (WB)(ISO) pour ajuster.

8

Personnalisation de votre appareil photo

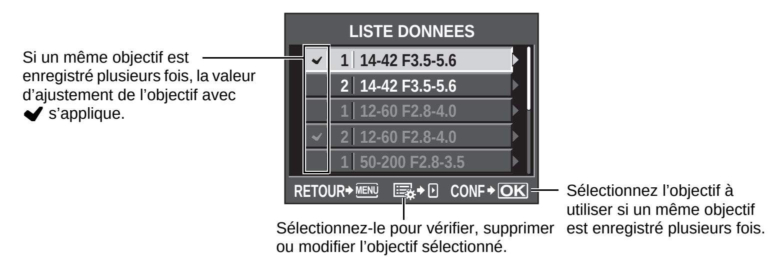


Remarques

- En fonction de l'ajustement effectué, l'objectif peut ne pas faire la mise au point vers ou à proximité de ∞.
- Si vous utilisez un téléconvertisseur, ce dernier et l'objectif sont enregistrés ensemble.
- Seuls des objectifs Four Thirds peuvent être enregistrés.

[LISTE DONNEES]

Affiche les informations relatives à l'objectif enregistré via **[DONEE LENS]** dans **[REGL INFO AF]**. Sélectionnez un objectif dans la liste, puis vérifiez, supprimez ou modifiez les informations d'enregistrement.



CONSEILS

Pour prendre des photos en changeant légèrement la valeur d'ajustement AF :

→ Une fois la valeur d'ajustement réglée précisément, appuyez sur le déclencheur et prenez plusieurs photos avant d'appuyer sur la touche ⓞ.
Notez les points suivants lors de la prise de vue pour vérifier la valeur d'ajustement AF.
- Il est recommandé d'utiliser un mode d'enregistrement supérieur à LN lors de la prise de vue.
- Faites attention au bougé de l'appareil, au mouvement du sujet et aux changements de distance au sujet lors de la prise de vue.
- Il est recommandé de prendre une photo d'un sujet au contraste important à 3 m environ dans l'environnement de prise de vue réel (éclairage et température).
- Evitez les photos en contre-jour.

Pour comparer la différence de valeurs d'ajustement :

→ Vous pouvez utiliser l'affichage et le réglage de photos sur l'écran pour comparer des valeurs d'ajustement. Les valeurs d'ajustement apparaissent également dans l'affichage et le réglage de photos sur l'écran. ☞ "Affichage et comparaison de photos sur l'écran (table lumineuse)" (P. 83)

Pour enregistrer deux types de valeurs d'ajustement (avec la bague de mise au point devant et derrière le sujet) :

→ Vous pouvez enregistrer plusieurs valeurs d'ajustement pour un même objectif. Sélectionnez la valeur d'ajustement à appliquer pendant la prise de vue via l'écran **[LISTE DONNEES]**.

Pour enregistrer deux objectifs du même type :

→ Vous pouvez enregistrer individuellement plusieurs valeurs d'un même type d'objectif.

Pour spécifier et enregistrer des cibles AF ou pour enregistrer les valeurs d'ajustement des sens large et téléobjectif du zoom :

→ Dans l'écran **[REGLAGE DONNEE OBJECTIF]**, appuyez sur AF pour procéder aux réglages suivants.
- Vous pouvez spécifier des cibles AF individuelles et ajuster chaque cible AF. Les valeurs d'ajustement de toutes les cibles AF sont normalement enregistrées.
- Vous pouvez enregistrer différentes valeurs d'ajustement pour les sens large et téléobjectif du zoom. La valeur d'ajustement du sens téléobjectif est normalement enregistrée.

REGL PRECIS EXPO

Vous pouvez ajuster la valeur par défaut de l’exposition optimale pour chaque mode de mesure selon votre choix. Elle peut être réglée par incréments de 1/6 EV dans la plage de -1,0 EV à +1,0 EV.

Remarques

- La compensation d’exposition peut être réglée de -5,0 EV à +5,0 EV. Réglez **[REGL PRECIS EXPO]** pour réduire la plage du sens dans lequel la valeur par défaut est ajustée.
- Vous ne pouvez pas vérifier la valeur de réglage précis de l’exposition pendant la prise de vue. Pour apporter des ajustements normaux à l’exposition, effectuez une compensation d’exposition. ☞“Compensation d’exposition” (P. 49)

NIVEAU BATTERIE

Vous pouvez changer la synchronisation lorsque [batterie] s’affiche (s’allume). Il n’est généralement pas nécessaire de modifier ce réglage.
☞“Viseur” (P. 6)



Remarques

- L’indication de contrôle de la batterie ne représente pas un avertissement tel que la batterie doit être chargée. Si [batterie] clignote, chargez la batterie.

[SPORT][NUIT + PORTRAIT]/[SOUS-MARIN MACRO][SOUS-MARIN LARGE]

Vous pouvez remplacer **[SPORT]** (SPORT) et **[NUIT + PORTRAIT]** (NUIT + PORTRAIT) sur la molette de mode par **[SOUS-MARIN MACRO]** (SOUS-MARIN MACRO) et **[SOUS-MARIN LARGE]** (SOUS-MARIN LARGE).
Pour utiliser l’appareil photo pour une prise de vue sous-marine, utilisez le caisson étanche en option.

Réservation d'impression (DPOF)



Réservation d'impression

La réservation d'impression vous permet de sauvegarder des données d'impression (nombre de tirages et les informations de date/heure) avec les photos enregistrées sur la carte.
Les photos réglées avec la réservation d'impression peuvent être imprimées selon les procédures suivantes.

DPOF (Digital Print Order Format)
Pour sauvegarder des réglages d'impression désirés sur des appareils photo numériques. En entrant les images à imprimer et le nombre d'exemplaires de chaque, l'utilisateur peut facilement avoir automatiquement les images désirées imprimées par une imprimante ou un laboratoire photo qui prend en charge le format DPOF.

Impression via un laboratoire photo compatible DPOF
Vous pouvez imprimer les images à l'aide des données de réservation d'impression.

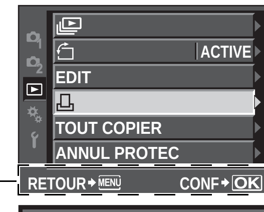
Impression à l'aide d'une imprimante compatible DPOF
Des images peuvent être imprimées directement d'une imprimante spécialisée sans utiliser d'ordinateur. Référez-vous au mode d'emploi de l'imprimante pour plus d'informations. Un adaptateur de carte pour ordinateur peut également être nécessaire.

Remarques
- Les réservations DPOF définies à partir d'un autre type de matériel ne peuvent pas être modifiées par cet appareil photo. Vous devez utiliser le matériel d'origine pour faire des modifications. De plus, le fait de régler de nouvelles réservations DPOF à l'aide de cet appareil photo effacera les réservations précédentes réglées par un autre type de matériel.
- Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur toutes les imprimantes ou dans tous les laboratoires photo.
- Les données RAW ne peuvent pas être imprimées.

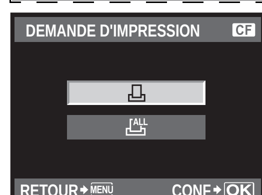
Réservation d'une seule vue

Suivez les guides de fonctionnement pour régler la réservation d'impression pour une image.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [⎙]**



2 **Sélectionnez [⎙] et appuyez sur la touche ⓞ.**



3 **Appuyez sur ⓘⓐ pour sélectionner la vue que vous voulez utiliser comme réservation d'impression, puis appuyez sur WB ISO pour régler le nombre de tirages.**

- Pour régler la réservation d'impression pour plusieurs images, répétez cette étape.

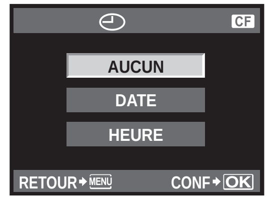


4 **Appuyez sur la touche OK lorsque vous avez terminé.**

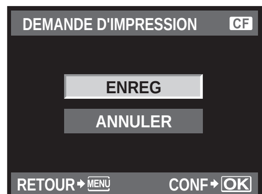
- L'écran de menu pour la réservation d'une seule vue apparaît.

5 **Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur la touche OK.**

[AUCUN] Les photos sont imprimées sans date ni heure.
[DATE] Les photos sont imprimées avec la date de prise de vue.
[HEURE] Les photos sont imprimées avec l'heure de prise de vue.



6 **Sélectionnez [ENREG] et appuyez sur la touche OK.**



Réservation de toutes les images

Effectue la réservation pour toutes les photos enregistrées sur la carte. Le nombre de tirage est fixé à 1.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [⎙]**
2 **Sélectionnez [ALL] et appuyez sur la touche OK.**
3 **Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur la touche OK.**
[AUCUN]Les photos sont imprimées sans date ni heure.
[DATE]Les photos sont imprimées avec la date de prise de vue.
[HEURE]Les photos sont imprimées avec l'heure de prise de vue.
4 **Sélectionnez [ENREG] et appuyez sur la touche OK.**

Annulation des données de réservation d'impression

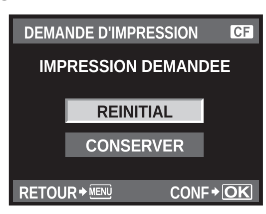
Vous pouvez annuler toutes les données de réservation d'impression ou simplement celles des photos sélectionnées.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [⎙]**

Annulation des données de réservation d'impression pour toutes les photos

2 **Sélectionnez [⎙] ou [⎙ALL] et appuyez sur la touche ⓞ.**

3 **Sélectionnez [REINITIAL] et appuyez sur la touche ⓞ.**



Annulation des données de réservation d'impression pour une photo sélectionnée

2 **Sélectionnez [⎙] et appuyez sur la touche ⓞ.**

3 **Sélectionnez [CONSERVER] et appuyez sur la touche ⓞ.**

4 **Utilisez ◁▷ pour afficher l'image pour laquelle vous voulez annuler les données de réservation d'impression, puis appuyez sur ▽ pour régler le nombre de tirages sur 0.**

5 **Appuyez sur la touche ⓞ lorsque vous avez terminé.**

6 **Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur la touche ⓞ.**

- Ce réglage est appliqué à toutes les images avec des données de réservation d'impression.

7 **Sélectionnez [ENREG] et appuyez sur la touche ⓞ.**

Impression directe (PictBridge)



En connectant l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge avec le câble USB, vous pouvez imprimer directement des photos enregistrées. Pour déterminer si votre imprimante est compatible avec la norme PictBridge, consultez le mode d'emploi de votre imprimante.

PictBridge

Il s'agit d'une norme de raccordement des appareils photo numériques et des imprimantes de différents fabricants permettant d'imprimer des photos directement.

STANDARD

Toutes les imprimantes prenant PictBridge en charge disposent de réglages d'impression standard. En sélectionnant **[STANDARD]** sur les écrans de réglage (☞P. 113), vous pouvez imprimer des photos selon ces réglages. Reportez-vous au manuel d'utilisation de votre imprimante ou contactez le fabricant pour obtenir des détails sur les réglages standard de votre imprimante.

- Les modes d'impression disponibles et les réglages tel que le format de papier varient selon le type de l'imprimante utilisée. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante pour de plus amples détails.
- Pour de plus amples détails sur les types de papier d'impression, les cartouches d'encre, etc., consultez le mode d'emploi de l'imprimante.

Remarques

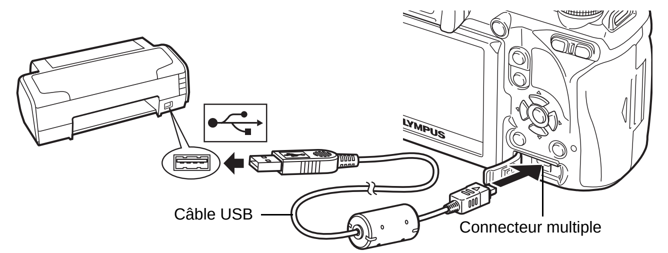
- Utilisez une batterie complètement chargée pour l'impression.
- Les images enregistrées en données RAW ne peuvent pas être imprimées.
- L'appareil photo ne passe pas en mode de veille alors qu'il est raccordé au câble USB.

Connexion de l'appareil photo à une imprimante

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil à une imprimante compatible PictBridge.

1 **Mettez l'imprimante en marche et connectez le connecteur multiple de l'appareil photo au port USB de l'imprimante à l'aide du câble USB.**

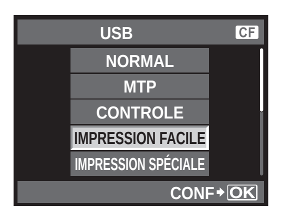
- Pour de plus amples détails sur la mise en marche de l'imprimante et sur la position du port USB, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.



2 **Mettez l'appareil photo en marche.**

- L'écran de sélection pour le connecteur USB est affiché.

3 **Utilisez ⊕ pour sélectionner [IMPRESSION FACILE] ou [IMPRESSION SPÉCIALE].**



Si vous sélectionnez [IMPRESSION FACILE]

- Allez à "Impression simple" (☞P. 112)

Si vous sélectionnez [IMPRESSION SPÉCIALE]

- **[UN MOMENT]** s'affiche puis l'appareil photo et l'imprimante sont connectés.
  Allez à "Impression personnalisée" (☞P. 113)


Remarques

- Si l'écran ne s'affiche pas au bout de plusieurs minutes, débranchez le câble USB, puis redémarrez à partir de l'étape 1.

Impression simple

1 **Utilisez ◁▷ pour afficher les images que vous souhaitez imprimer sur la caméra.**

- Affichez l'image souhaitée pour l'impression sur l'appareil et connectez l'appareil avec l'imprimante en utilisant un câble USB. L'écran sur la droite apparaît brièvement.



2 **Appuyez sur la touche 🖶 (impression).**

- L'écran de sélection d'image apparaît lorsque l'impression est terminée. Pour imprimer une autre image, utilisez ◁▷ pour sélectionner l'image et appuyez sur la touche 🖶.
- Pour quitter, débranchez le câble USB de l'appareil pendant que l'écran de sélection d'image est affiché.

Impression personnalisée

1 **Suivez les guides de fonctionnement pour régler une option d'impression.**

SEL MD IMP CF
IMPRESSION
IMPR TOUT
IMPR MULT
INDEX TOUT
DEMANDE D'IMPRESSION
QUITTE ➔ MENU CONF ➔ OK

Suivez le guide de fonctionnement affiché ici.

Sélection du mode d'impression

Sélectionnez le type d'impression (mode d'impression). Les modes d'impression disponibles sont illustrés ci-dessous.

[IMPRESSION] Imprime les photos sélectionnées.

[IMPR TOUT] Imprime toutes les photos enregistrées sur la carte et fait un tirage pour chaque photo.

[IMPR MULT] Imprime plusieurs exemplaires de la même photo dans des cadres séparés sur la même feuille.

[INDEX TOUT] Imprime un index de toutes les photos enregistrées sur la carte.

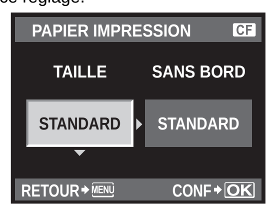
[DEMANDE D'IMPRESSION] Imprime selon la réservation d'impression que vous avez effectuée. S'il n'y a pas de photo avec réservation d'impression, cette option n'est pas disponible. (☞P. 109)

Réglage des postes du papier d'impression

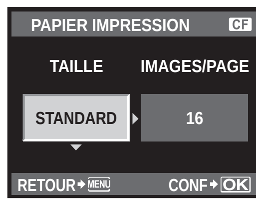
Ce réglage varie selon le type d'imprimante. Si le seul réglage disponible est le réglage STANDARD de l'imprimante, vous ne pourrez pas changer ce réglage.

[TAILLE] Règle le format de papier que l'imprimante supporte.

[SANS BORD] Sélectionne si la photo est imprimée en remplissant toute la feuille de papier ou à l'intérieur d'un cadre vierge.



[IMAGES/PAGE] Règle le nombre d'images par feuille. Affiché lorsque vous avez sélectionné **[IMPR MULT]**.



Sélection des photos que vous voulez imprimer

Sélectionnez les photos que vous voulez imprimer. Les photos sélectionnées peuvent être imprimées plus tard (réservation d'une seule photo), ou la photo que vous affichez peut être imprimée sur le champ.

[IMPRESSION] (OK) Imprime la photo actuellement affichée. S'il y a une photo sur laquelle la réservation **[1 IMPRIMEE]** a déjà été appliquée, seule la photo réservée sera imprimée.

[1 IMPRIMEE] (▲) Applique une réservation d'impression à la photo actuellement affichée. Si vous voulez appliquer une réservation sur d'autres photos après l'application de **[1 IMPRIMEE]**, utilisez ◀▶ pour les sélectionner.



[PLUS] (▼) Règle le nombre de tirages et d'autres éléments pour la photo actuellement affichée, et si elle est à imprimer ou non. Pour le fonctionnement, reportez-vous à "Réglage des données d'impression" (☞P. 114) dans la section suivante.

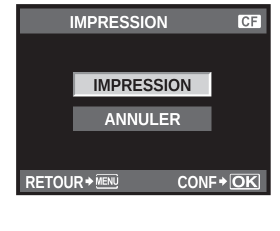
Réglage des données d’impression

Sélectionne si les données d’impression telles que la date, l’heure ou le nom de fichier sont imprimées ou non sur la photo. Lorsque le mode d’impression est réglé sur **[IMPR TOUT]** et que **[REGLAGE]** est sélectionné, l’écran suivant s’affiche.

INFO IMPR CF
⎙x 1
DATE SANS
NOM FICHIER SANS
RETOUR➔MENU CONF➔OK

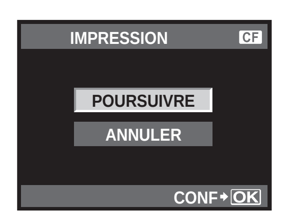
[⎙×] Règle le nombre de tirages.
[DATE] Imprime la date et l’heure enregistrées sur la photo.
[NOM FICHIER] Imprime le nom de fichier enregistré sur la photo.
[⌗] Rogne l’image pour l’impression. Réglez la taille du détourage à l’aide de la molette de réglage et la position du détourage à l’aide du pavé directionnel.

2 Une fois que vous avez réglé l’impression et les données d’impression pour les images, sélectionnez [IMPRESSION] et appuyez sur la touche ⓞ.



[IMPRESSION] Transfère les photos à imprimer vers l’imprimante.
[ANNULER] Annule les réglages. Toutes les données de réservation d’impression seront perdues. Pour conserver les données de réservation d’impression et procéder à d’autres réglages, appuyez sur la touche **MENU**. Ce qui vous fait revenir au réglage précédent.

- Pour arrêter et annuler l’impression, appuyez sur la touche ⓞ.



[POURSUIVRE] Continue l’impression.
[ANNULER] Annule l’impression. Toutes les données de réservation d’impression seront perdues.

9 Impression

Organigramme

Raccordez simplement l'appareil photo à un ordinateur avec le câble USB, et vous pourrez facilement transférer des images enregistrées sur la carte vers l'ordinateur avec le logiciel OLYMPUS Master fourni.

Eléments à préparer

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Câble USB
- Ordinateur exécutant l'environnement opérationnel
  (Pour connaître l'environnement opérationnel requis, reportez-vous au guide d'installation d'OLYMPUS Master.)

Installation du logiciel OLYMPUS Master
(Référez-vous au guide d'installation inclus avec le logiciel OLYMPUS Master)

▼

Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble USB fourni (☞ P. 116)

▼

Démarrage du logiciel OLYMPUS Master (☞ P. 117)

▼

Enregistrement d'images sur votre ordinateur (☞ P. 117)

▼

Débranchement de l'appareil photo de l'ordinateur (☞ P. 117)

Utilisation du logiciel OLYMPUS Master fourni

Qu'est-ce que le logiciel OLYMPUS Master ?

OLYMPUS Master est un programme de gestion d'images avec des fonctions de visualisation et d'édition pour des photos prises avec votre appareil photo numérique. Une fois que le logiciel est installé sur votre ordinateur, vous pouvez profiter des fonctions suivantes.

- **Transfert d'images de l'appareil photo ou d'un support amovible vers votre ordinateur**
- **Visualisation d'images**
  Vous pouvez également profiter d'un affichage en diaporama et avec son.
- **Groupement et organisation des images**
  Vous pouvez organiser des images en album ou en dossiers. Les images transférées sont organisées automatiquement par date de prise de vue, vous permettant ainsi de rechercher rapidement les images souhaitées.
- **Corrections des images à l'aide d'un filtre et des fonctions de correction**
- **Edition d'images**
  Vous pouvez tourner, réduire ou changer la taille de l'image.
- **Une variété de formats d'impression**
  Vous pouvez facilement réaliser des impressions de vos photos.
- **Mise à jour du firmware de l'appareil photo**
- **Développement d'images RAW**

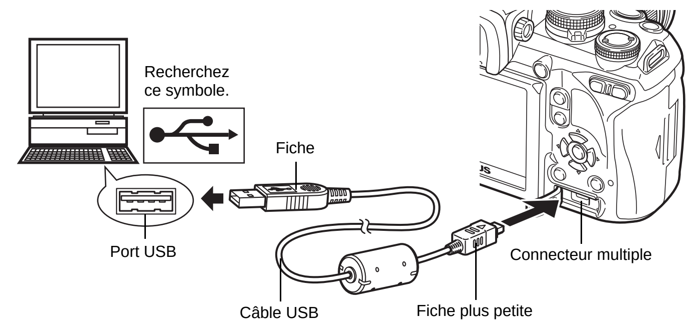
Pour plus d'informations sur d'autres fonctions d'OLYMPUS Master et sur l'utilisation du logiciel, consultez l'Aide du logiciel OLYMPUS Master.

Raccordement de l’appareil photo à un ordinateur

Raccordez l’appareil photo à l’ordinateur avec le câble USB fourni.

1 **Utilisez le câble USB fourni pour connecter l’appareil au connecteur multiple de l’appareil photo.**

- L’emplacement du port USB varie selon les ordinateurs. Pour de plus amples détails, consultez le manuel de l’ordinateur.



2 **Réglez le commutateur ON/OFF sur ON.**

- L’écran de sélection pour le connecteur USB est affiché.

3 **Appuyez sur la touche WB ISO pour sélectionner [NORMAL]. Appuyez sur la touche OK.**

4 **L’ordinateur reconnaît l’appareil photo comme une nouvelle unité.**

USB CF
NORMAL
MTP
CONTROLE
IMPRESSION FACILE
IMPRESSION SPÉCIALE
CONF → OK

Windows

- Lorsque vous raccordez l’appareil photo à l’ordinateur pour la première fois, l’ordinateur le reconnaît automatiquement. Cliquez sur “OK” lorsque le message annonçant que l’installation est terminée apparaît.
  L’ordinateur reconnaît l’appareil photo en tant que “Disque amovible ”.

Macintosh

- iPhoto est l’application de gestion d’image par défaut pour Mac OS. Lorsque vous raccordez votre appareil photo numérique pour la première fois, iPhoto se lancera automatiquement. Fermez iPhoto et démarrez OLYMPUS Master.

Remarques

- Lorsque l’appareil photo est raccordé à un ordinateur, les touches de l’appareil ne fonctionnent pas.

Démarrage du logiciel OLYMPUS Master

Windows

1 **Double-cliquez sur l’icône “OLYMPUS Master 2” sur le bureau.**

Macintosh

1 **Double-cliquez sur l’icône “OLYMPUS Master 2” du dossier “OLYMPUS Master 2”.**

- La fenêtre Parcourir apparaît.
- Lorsque OLYMPUS Master est lancé pour la première fois après l’installation, le premier écran de configuration de OLYMPUS Master et l’écran d’enregistrement client apparaissent avant la fenêtre Parcourir. Suivez les instructions à l’écran.

Pour quitter OLYMPUS Master

1 **Cliquez sur “Quitter” dans une fenêtre.**

- OLYMPUS Master est fermé.

Affichage d’images de l’appareil photo sur un ordinateur

Téléchargement et sauvegarde d’images

1 **Cliquez sur “Transférer des images” dans la fenêtre Parcourir, puis cliquez sur “Depuis l’appareil photo” .**

- La fenêtre vous permettant de sélectionner les photos que vous souhaitez transférer depuis l’appareil photo s’affiche. Toutes les images dans l’appareil photo apparaissent.

2 **Sélectionnez “Nouvel album” et donnez-lui un nom.**

3 **Sélectionnez les fichiers images, puis cliquez sur “Transférer des images”.**

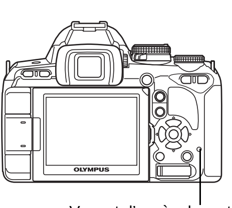
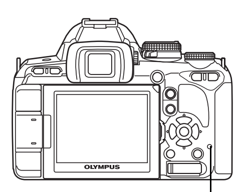
- Une fenêtre indiquant la fin du téléchargement apparaît.

4 **Cliquez sur “Parcourir les images maintenant”.**

- Les images téléchargées apparaissent dans la fenêtre Parcourir.

Débranchement de l’appareil photo de l’ordinateur

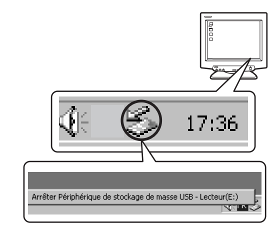
1 **Veillez à ce que le voyant d’accès de carte ait cessé de clignoter.**

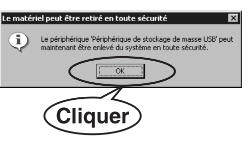





Voyant d’accès de carte

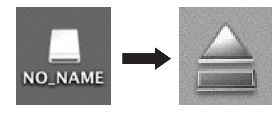
2 Préparez-vous à retirer le câble USB.





Windows

1) Cliquez sur l'icône de "Déconnecter ou éjecter le matériel" dans la barre des tâches.
2) Cliquez sur le message déroulant.
3) Cliquez sur "OK" sur la fenêtre "Le matériel peut être retiré en toute sécurité".



Macintosh

1) L'icône de la corbeille est remplacée par l'icône d'éjection lorsque vous faites glisser l'icône "Sans titre" ou "NO_NAME". Faites-le glisser-déposer sur l'icône d'éjection.

NO_NAME

3 Débranchez le câble USB de l'appareil photo.

Remarques

- Pour les utilisateurs de Windows :
  Lorsque vous cliquez sur "Déconnecter ou éjecter le matériel", un message d'avertissement peut apparaître. Dans un tel cas, assurez-vous qu'aucune donnée d'image n'était téléchargée à partir de l'appareil photo, et qu'aucune application ouverte n'a accès aux fichiers d'image de l'appareil photo. Fermez de telles applications et cliquez de nouveau sur "Déconnecter ou éjecter le matériel", puis débranchez le câble USB.

Visualisation d'images fixes

1 Cliquez sur l'onglet "Album" dans la fenêtre Parcourir et sélectionnez l'album que vous souhaitez afficher.

- L'image d'album sélectionnée s'affiche dans la zone de miniature.



2 Double-cliquez sur la miniature d'image fixe que vous souhaitez afficher.

- OLYMPUS Master passe à la fenêtre d'édition des images et l'image est agrandie.
- Cliquez sur "Arrière" pour revenir à la fenêtre Parcourir.



Transfert d’images vers votre ordinateur sans utiliser OLYMPUS Master

Votre appareil photo supporte USB Mass Storage Class. Vous pouvez transférer des images vers un ordinateur en raccordant l’appareil photo à l’ordinateur avec le câble USB fourni. Ceci peut être fait même sans utiliser OLYMPUS Master. Les systèmes d’exploitation suivants sont compatibles avec le raccordement USB :

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista
Macintosh : Mac OS X v10.3 ou ultérieur

Remarques

- Si votre ordinateur exécute Windows Vista, sélectionnez **[MTP]** à l’étape 3, page 116, pour utiliser Windows Photo Gallery.
- Le transfert des données n’est pas garanti dans les environnements suivants, même si votre ordinateur est équipé d’un port USB.
  - Ordinateurs avec un port USB ajouté via une carte d’extension, etc.
  - Ordinateurs sans système d’exploitation installé en usine et ordinateurs assemblés

Informations et conseils de prise de vue

L’appareil photo ne s’allume pas quand une batterie est chargée

La batterie n’est pas totalement chargée

- Chargez la batterie avec le chargeur.

La batterie est temporairement inutilisable en raison du froid

- La performance de la batterie décline en basse température, et la charge peut ne pas être suffisante pour allumer l’appareil photo. Retirez la batterie et réchauffez-la, en la mettant dans votre poche quelques temps.

Aucune photo n’est prise lorsque le déclencheur est enclenché

L’appareil photo s’est éteint automatiquement

- Pour économiser de l’énergie de la batterie, si aucune opération n’est effectuée, l’appareil photo passe en mode veille après une période de temps déterminée et l’appareil photo cesse de fonctionner. L’appareil photo se réactive lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou une quelconque autre touche. L’appareil photo s’éteint automatiquement si aucune opération n’est effectuée après 4 heures. L’appareil ne fonctionnera pas tant qu’il ne sera pas remis en marche. ☞“VEILLE” (P. 100), “TIMER 4h (Extinction automatique)” (P. 100)

Le flash n’a pas fini d’être rechargé

- Quand le flash est activé et que le symbole ϟ apparaissant sur le viseur clignote, cela indique que le flash n’a pas fini d’être rechargé. Attendez que le symbole cesse de clignoter, puis appuyez sur le déclencheur.

Incapacité à faire la mise au point

- Quand le symbole de confirmation de mise au point correct clignote dans le viseur, cela indique que l’appareil photo est incapable de faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique. Appuyez à nouveau sur le déclencheur.

La fonction de réduction du bruit est activée

- Lors de la prise de vue de scènes de nuit, les vitesses d’obturation sont lentes et des parasites ont tendance à apparaître dans les images. L’appareil photo active la fonction de réduction du bruit après la prise de vue à une vitesse d’obturation lente. La prise de vue n’est pas permise pendant l’activation de la fonction. Vous pouvez régler **[REDUC BRUIT]** à **[OFF]**. ☞“REDUC BRUIT” (P. 103)

La date et l’heure n’ont pas été réglées

L’appareil utilise les réglages en vigueur au moment de l’achat

- La date et l’heure ne sont pas réglées au moment de l’achat. Réglez la date et l’heure avant d’utiliser l’appareil photo. ☞“Réglage de la date et de l’heure” (P. 15)

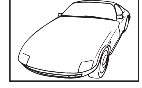
La batterie a été retirée de l’appareil photo

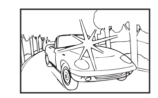
- Les paramètres de date et d’heure reprendront les réglages d’usine par défaut si l’appareil photo est laissé sans batterie durant environ 1 jour. Les réglages seront perdus plus rapidement si la batterie a été introduite dans l’appareil puis retirée peu de temps après. Avant de prendre des images importantes, vérifiez que les réglages de la date et de l’heure sont corrects.

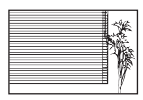
Les sujets qui sont difficiles à mettre au point

Il peut être difficile de faire la mise au point automatiquement dans les situations suivantes.

Le symbole de mise au point correcte clignote. Ces sujets ne sont pas au point.

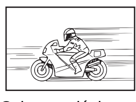

Sujets insuffisamment contrastés

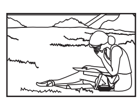

Sujets extrêmement lumineux au centre de la vue


Sujet avec des motifs répétés

Le symbole de mise au point correcte s'allume mais la mise au point du sujet n'est pas faite.


Sujets placés à des distances différentes


Sujets se déplaçant rapidement


Le sujet n'est pas positionné dans la zone AF

Dans ces situations, faites la mise au point sur un sujet très contrasté se trouvant à la même distance que le sujet, recadrez la composition et faites la prise de vue. ☞"Mémorisation de la mise au point — Si une mise au point satisfaisante est impossible" (P. 60)

L'image prise apparaît blanchâtre

Ceci peut survenir quand la photo est prise dans des conditions de contre-jour ou de demi contre-jour. Ceci est causé par un phénomène appelé lueur ou fantôme. Autant que possible, envisagez une composition de façon à ce qu'aucune source de lumière puissante ne soit prise sur la photo. La lueur peut survenir lorsqu'il n'y a pas de source de lumière dans la photo. Utilisez un pare-soleil pour protéger l'objectif de la source de lumière. Si le pare-soleil n'a pas d'effet, utilisez votre main pour protéger l'objectif de la lumière.
☞"Objectifs interchangeables" (P. 128)

Le(s) point(s) lumineux inconnu(s) apparaisse(nt) sur le sujet dans l'image prise

Cela peut être attribuable à des pixels pris sur le système à transfert de charge. Effectuez un **[PIXEL MAPPING]**. Si le problème persiste, recommencez le cadrage des pixels à plusieurs reprises. ☞"Cadrage des pixels — Contrôle des fonctions de traitement d'image" (P. 125)

Fonctions qui ne peuvent pas être sélectionnées dans le menu

Certains articles peuvent ne pas être sélectionnables dans les menus pendant l'utilisation du pavé directionnel.

- Articles qui ne peuvent pas être réglés avec le mode courant de prise de vues
- Articles qui ne peuvent pas être réglés parce qu'un article a déjà été réglé : Combinaison de **[▣]** et **[REDUC BRUIT]**, etc.

L'imageur AF ne peut pas être utilisé

L'imageur AF n'est disponible que lors de l'utilisation d'objectifs compatibles. Pour obtenir les informations les plus récentes sur les objectifs Olympus compatibles avec l'imageur AF, visitez le site Web d'Olympus.

Vibrations de l'appareil photo à la mise hors tension

Ceci est dû au fait que l'appareil photo initialise le mécanisme du stabilisateur d'image. Sans l'initialisation, le stabilisateur d'image peut ne pas obtenir l'effet approprié.

Les fonctions définies reprennent leurs réglages d'usine par défaut

Lorsque vous tournez la molette mode ou que vous éteignez l'appareil dans un mode de prise de vue autre que **P**, **A**, **S** ou **M**, les fonctions dont les réglages ont été modifiés reprennent leurs réglages d'usine par défaut.

Codes d’erreurs

Indications dans le viseur	Indications sur l’écran LCD	Cause possible	Solution
Indication normale	PAS DE CARTE	Aucune carte n’a été insérée ou vous avez inséré une carte qui n’est pas reconnue.	Insérez une carte ou insérez une carte différente.
CArd E	ERR CARTE	Il y a un problème avec la carte.	Insérez la carte de nouveau. Si le problème persiste, formatez la carte. Si la carte ne peut pas être formatée, elle ne peut pas être utilisée.
CArd P	ECRIT PROTEGE	Il est impossible d’écrire sur la carte.	La carte a été réglée sur un ordinateur pour n’autoriser que la lecture. Initialisez la carte avec l’ordinateur.
CArd 0	CART PLEINE	La carte est pleine. Vous ne pouvez plus prendre de photo ni y enregistrer d’autres informations telle qu’une réservation d’impression.	Remplacez la carte ou supprimez les vues inutiles. Avant de les effacer, téléchargez les images importantes sur un ordinateur.
Aucune indication	CART PLEINE	Il n’y a pas de place sur la carte et la réservation d’impression ou les nouvelles images ne peuvent pas être enregistrées.	Remplacez la carte ou supprimez les vues inutiles. Avant de les effacer, téléchargez les images importantes sur un ordinateur.
Aucune indication	CONFIG CARTE Nettoyez contacts de la carte xD avec un tissu sec. REINIT xD FORMATER CONF ➔ OK	Les xD-Picture Card ne peuvent pas être lues ni formatées.	• Sélectionnez **[REINIT xD]**, appuyez sur la touche OK et éteignez l’appareil photo. Retirez la carte et essuyez la surface métallique à l’aide d’un chiffon doux et sec. • Sélectionnez **[FORMATER]** ▶ **[OUI]**, puis appuyez sur la touche OK pour formater la carte. Le formatage de la carte efface toutes les données sur celle-ci.
Aucune indication	PAS IMAGE	Il n’y a aucune image sur la carte.	La carte ne contient aucune image. Enregistrez et affichez les vues.
Aucune indication	ERREUR D’IMAGE	La vue sélectionnée ne peut pas être affichée à cause d’un problème avec cette vue. Ou la vue ne peut pas être utilisée pour l’affichage sur cet appareil.	Utilisez un logiciel de traitement d’image pour visualiser la vue sur un ordinateur. Si ce n’est pas possible, le fichier image est endommagé.
Aucune indication	L’IMAGE NE PEUT ÊTRE ÉDITÉE	Cet appareil photo ne permet pas de modifier des photos prises avec d’autres appareils.	Utilisez un logiciel de traitement d’image pour modifier la photo.

Indications dans le viseur	Indications sur l'écran LCD	Cause possible	Solution
Aucune indication	°C/°F	L'utilisation prolongée de la vue en direct ou de la prise de vue en série a augmenté la température interne de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension et laissez refroidir la température interne.
	Température interne trop élevée. Svp attendez avant d'utiliser l'appareil.		Patientez quelques instants pour que l'appareil photo s'arrête automatiquement. Laissez refroidir la température interne de l'appareil photo avant d'effectuer d'autres opérations.
Card oP	!COUVER CARTE	Le couvercle du logement de carte est ouvert.	Fermez le couvercle du logement de carte.
Aucune indication	BATTERIE VIDE	La batterie est complètement déchargée.	Rechargez la batterie.
Aucune indication	NON CONNECTÉ	L'appareil n'est pas raccordé correctement à l'ordinateur ou à l'imprimante.	Débranchez l'appareil et raccordez-le correctement.
Aucune indication	MANQ PAPIER	Il n'y a pas de papier dans l'imprimante.	Placez du papier dans l'imprimante.
Aucune indication	PAS D'ENCRE	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez la cartouche d'encre de l'imprimante.
Aucune indication	BOURRAGE	Il s'est produit un bourrage papier.	Retirez le papier qui est bloqué.
Aucune indication	NOUVEAUX REGLAGES	Le bac d'alimentation de l'imprimante a été retiré ou l'imprimante a été manipulée pendant que des réglages étaient faits sur l'appareil photo.	N'utilisez pas l'imprimante lorsque vous faites des réglages sur l'appareil photo.
Aucune indication	ERREUR IMPR	Un problème est survenu avec l'imprimante et/ou l'appareil.	Coupez l'alimentation de l'appareil photo et de l'imprimante. Vérifiez l'imprimante et remédiez à tous les problèmes avant de remettre en marche.
Aucune indication	IMPRESSION IMPOSSIBLE	Des vues enregistrées sur d'autres appareils photo peuvent ne pas être imprimées avec cet appareil photo.	Utilisez un ordinateur personnel pour imprimer.

Entretien de l’appareil photo

Nettoyage et rangement de l’appareil photo

Nettoyage de l’appareil photo

Coupez l’alimentation de l’appareil photo et retirez la batterie avant de nettoyer l’appareil.

Extérieur :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux. Si l’appareil est très sale, trempez le chiffon dans de l’eau légèrement savonneuse et l’essorer. Essuyez l’appareil photo avec le chiffon humide puis séchez-le avec un chiffon sec. Si vous avez utilisé l’appareil à la plage, utilisez un chiffon trempé dans de l’eau douce et essorez-le bien.

Écran LCD et viseur :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux.

Objectif, miroir et écran de mise au point :

- Chassez la poussière de l’objectif, du miroir et de l’écran de mise au point avec une soufflette du commerce. Pour l’objectif, essuyez délicatement avec du papier nettoyant pour objectif.

Stockage

- Si vous n’utilisez pas l’appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte. Rangez l’appareil photo dans un endroit frais, sec et bien aéré.
- Insérez régulièrement la batterie en place et vérifiez le fonctionnement de l’appareil photo.

Nettoyage et contrôle du système à transfert de charge

Cet appareil dispose d’une fonction de protection anti-poussière pour empêcher la poussière d’aller sur le système à transfert de charge et retire toute poussière ou saleté de la surface du système à transfert de charge par vibrations ultrasonores. La protection anti-poussière est activée lorsque le commutateur **ON/OFF** est sur ON et au démarrage et à l’arrêt de la vue en direct. La protection anti-poussière fonctionne en même temps que le cadrage des pixels, vérifiant ainsi le système à transfert de charge et le circuit de traitement d’image. La fonction de protection anti-poussière étant activée chaque fois à chaque mise sous tension de l’appareil photo, l’appareil doit être tenu droit pour permettre à la fonction de protection anti-poussière d’être efficace. L’indicateur SSWF clignote pendant que la protection anti-poussière fonctionne.

☞ “Indicateur SSWF” (P. 14)

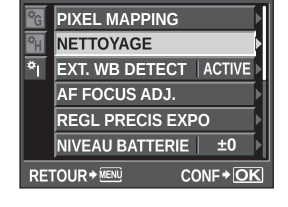


Remarques

- N’utilisez pas de solvants puissants tels que le benzène ou l’alcool, ni de chiffons traités chimiquement.
- Evitez de ranger l’appareil dans des endroits où des produits chimiques sont manipulés, pour protéger l’appareil de la corrosion.
- Des dépôts risquent de se former sur la surface de l’objectif s’il n’est pas nettoyé.
- Vérifiez chaque pièce de l’appareil avant de l’utiliser s’il n’a pas été utilisé pendant une longue période. Avant de prendre des photos importantes, assurez-vous de faire une prise de vue d’essai et vérifiez que l’appareil fonctionne correctement.

Mode de nettoyage — Retrait de la poussière

Si de la poussière ou des saletés tombent sur le système à transfert de charge, des points noirs risquent d'apparaître dans la vue. Contactez le centre de service Olympus agréé pour faire nettoyer physiquement le système à transfert de charge. Le système à transfert de charge est un dispositif de précision et il est facilement endommagé. Pour nettoyer vous-même le système à transfert de charge, assurez-vous de bien suivre les instructions ci-dessous. Si l'énergie vient à manquer pendant le nettoyage, l'obturateur se fermera, pouvant entraîner le bris du rideau et du miroir. Surveillez la charge restante de la batterie.



1 **Retirez l'objectif de l'appareil photo et amenez le commutateur ON/OFF sur ON.**

2 **MENU ▶ [⚙] ▶ [▣] ▶ [NETTOYAGE]**

3 **Appuyez sur AF, puis sur la touche OK.**
- L'appareil passe dans le mode de nettoyage.

4 **Appuyez complètement sur le déclencheur.**
- Le miroir se lève et le rideau d'obturation s'ouvre.

5 **Nettoyage du système à transfert de charge.**
- Retirez soigneusement toute poussière de la surface du système à transfert de charge en utilisant une soufflette mécanique (disponible en commerce).

6 **Faites attention de ne pas prendre la soufflette mécanique dans le rideau en coupant l'alimentation pour terminer le nettoyage.**
- Si l'alimentation est coupée, le rideau se ferme, faisant tomber le miroir.

Remarques
- Faire attention de ne pas toucher le système à transfert de charge (disponible en commerce) avec la soufflette mécanique. Si la soufflette mécanique touche le système à transfert d'image, ce dernier sera endommagé.
- Ne mettez jamais la soufflette mécanique derrière la monture d'objectif. Si l'alimentation est coupée, l'obturateur se ferme, cassant ainsi le rideau.
- N'utilisez rien d'autre qu'une soufflette mécanique. Si du gaz haute pression est vaporisé sur le système à transfert de charge, il gèlera sur la surface du système à transfert de charge et l'endommagera.

Cadrage des pixels — Contrôle des fonctions de traitement d'image

Cette fonction permet à l'appareil de vérifier et de régler le système à transfert de charge et les fonctions de traitement d'image. Après l'utilisation de l'écran LCD ou une prise de vue en série, attendez au moins une minute avant d'utiliser cette fonction pour lui permettre de fonctionner correctement.

1 **MENU ▶ [⚙] ▶ [▣] ▶ [PIXEL MAPPING]**

2 **Appuyez sur AF, puis sur la touche OK.**
- La barre [**OCCUPE**] est affichée pendant le cadrage des pixels. Lorsque le cadrage des pixels est terminé, le menu réapparaît.

Remarques
- Si vous coupez par inadvertance l'alimentation de l'appareil photo pendant le cadrage des pixels, recommencez à partir de l'étape 1.

Description de la carte

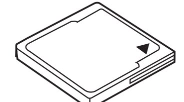
Cartes utilisables

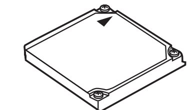
Dans ce manuel, le terme “Carte” désigne un support d’enregistrement. Il est possible d’utiliser une CompactFlash, une Microdrive ou une xD-Picture Card (en option) avec cet appareil photo.

CompactFlash
Une CompactFlash est une carte mémoire flash de grande capacité. Les cartes commercialisées dans le commerce peuvent être utilisées.

Microdrive
Une carte Microdrive est un support qui utilise un disque dur compact de grande capacité. Les cartes Microdrive de norme CF + Type II (standard d’extension) CompactFlash peuvent être utilisées.

xD-Picture Card
Une xD-Picture Card est un moyen d’enregistrement utilisé dans les appareils compacts.







Précautions à prendre lors de l’utilisation d’une carte Microdrive
Une carte Microdrive est un support qui utilise un disque dur compact. Comme le disque tourne, les cartes Microdrive ne sont pas aussi résistantes aux vibrations ou aux chocs que les autres cartes. Il faut faire très attention de ne pas exposer les cartes Microdrive (en particulier pendant l’enregistrement et la lecture) aux chocs et aux vibrations. Assurez-vous de bien lire les précautions suivantes avant d’utiliser une carte Microdrive.
Référez-vous également à l’avis fourni avec la carte Microdrive.

- Posez l’appareil avec précaution pendant l’enregistrement. Posez-le avec précaution sur une surface stable.
- N’utilisez pas l’appareil dans des endroits exposés à des vibrations ou à des chocs excessifs, par exemple dans un chantier de construction ou dans une voiture roulant sur une route cahoteuse.
- N’apportez pas les cartes Microdrive à des endroits où elles risquent d’être exposées à un magnétisme puissant.
- Microdrive peut ne pas fonctionner correctement dans des conditions de faible pression atmosphérique, à une altitude supérieure à 3 000 m par exemple.

Remarques
- Les données de la carte ne seront pas totalement effacées, même après que la carte ait été formatée ou que les données ait été effacées. Lorsque vous jetez la carte, détruisez-la pour éviter que des informations personnelles ne se retrouvent entre d’autres mains.

Formatage de la carte

Les cartes qui ne sont pas de marque Olympus ou les cartes formatées sur un ordinateur doivent être formatées avec l’appareil photo pour pouvoir être utilisées.
Toutes les données enregistrées sur la carte, y compris les données protégées, sont effacées lors du formatage. Avant de formater une carte qui a déjà été utilisée, assurez-vous qu’elle ne contient pas d’images importantes.

1 MENU ▸ [CARTE] ▸ [CONFIG CARTE]

2 Utilisez WB ISO pour sélectionner [FORMATER], puis appuyez sur la touche OK.

3 Utilisez WB ISO pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche OK.
- Le formatage est effectué.

CONFIG CARTE CF
TOUT EFFAC
FORMATER
RETOUR ➔ MENU CONF ➔ OK

CONSEILS

Lors de l’insertion de cartes dans les deux logements de cartes :
→ Sélectionnez la carte devant être utilisée dans le **[CF/xD]**. ☞“CF/xD” (P. 106)

Batterie et chargeur

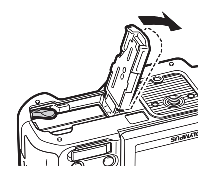
- Utilisez la batterie Olympus lithium-ion (BLS-1).
  N'utilisez pas d'autres types de batteries.
- La consommation d'énergie de l'appareil varie selon l'usage et d'autres conditions.
- Comme les actions suivantes consomment beaucoup d'énergie, la batterie s'épuisera rapidement.
  - Mise au point automatique de manière répétitive en appuyant sur le déclencheur à mi-course en mode de prise de vue.
  - Utilisation de la vue en direct.
  - Affiche les images sur l'écran LCD pendant une période prolongée.
  - Quand l'appareil est raccordé à l'ordinateur ou l'imprimante.
- Lors de l'utilisation d'une batterie épuisée, l'appareil peut s'éteindre sans que le message d'avertissement de batterie faible soit affiché.
- La batterie ne sera pas complètement chargée lors de l'achat. Chargez la batterie en utilisant le chargeur fourni (BCS-1) avant l'utilisation.
- Le temps normal de chargement avec le chargeur fourni est d'environ 3 heures 30 minutes (estimation).
- N'utilisez pas de chargeurs autres que ceux désignés.

Remarques

- Il existe un risque d'explosion si la batterie est remplacée avec une batterie de type incorrect. Respectez les instructions suivantes lors de la mise au rebut de batteries usagées.
  ☞"Précautions pour la manipulation de la batterie" (P. 146)

Support de batterie (HLD-5)

L'ajout du support de batterie à l'appareil photo permet une utilisation prolongée de l'appareil. Pour fixer le support de batterie à l'appareil photo, retirez le couvercle du compartiment de batterie de l'appareil en appuyant dessus dans le sens de la flèche.



Utilisation du chargeur à l'étranger

- Le chargeur peut être utilisé avec la plupart des sources électriques dans la plage comprise entre 100 V et 240 V CA (50/60 Hz) dans le monde entier. Cependant, en fonction du pays ou de la région où vous vous trouvez, la prise murale CA peut se présenter sous une forme différente et l'adaptation du chargeur à la prise peut nécessiter l'utilisation d'un adaptateur. Pour plus d'informations, contactez votre fournisseur local d'électricité ou une agence de voyages.
- N'utilisez pas les adaptateurs de voyage disponibles en commerce car le chargeur pourrait mal fonctionner.

Objectifs interchangeables

Sélectionner l'objectif avec lequel vous souhaitez faire la prise de vue.
Utiliser un objectif Four Thirds spécifié (monture Four Thirds). Si un objectif non spécifié est utilisé, la mise au point automatique et la mesure de la lumière ne fonctionneront pas correctement. Dans certains cas, d'autres fonctions risquent également de ne pas fonctionner.

Monture FOUR THIRDS

Développée par Olympus comme norme de monture d'objectif pour le système Four Thirds. Ces objectifs tout récemment interchangeables présentant la monture Four Thirds ont été développés du début à la fin grâce à l'ingénierie optique exclusive pour les appareils photo numériques.

Objectifs interchangeables ZUIKO DIGITAL

L'objectif interchangeable du système Four Thirds est conçu pour répondre à une utilisation professionnelle rigoureuse. Le système Four Thirds permet à un objectif rapide d'être également compact et léger.

Longueur focale et profondeur de champ des objectifs système Four Thirds

Par rapport aux appareils photo 35 mm, les appareils Four Thirds permettent d'obtenir différents effets aux mêmes longueur focale et ouverture.

Longueur focale

A la même longueur focale d'un appareil photo 35 mm, un appareil système Four Thirds peut obtenir une longueur focale équivalente à deux fois plus qu'un appareil 35 mm. Ceci permet d'obtenir des téléobjectifs compacts. Par exemple, un objectif système Four Thirds 14 à 50 mm est équivalent à un objectif 28 à 100 mm d'un appareil photo 35 mm.

- Lorsque l'angle d'image d'un objectif système Four Thirds est converti en celui d'un appareil photo 35 mm, la perspective est identique à celle d'un appareil photo 35 mm.

Profondeur de champ

Un appareil photo système Four Thirds permet d'obtenir une profondeur de champ équivalente à deux fois celle d'un appareil photo 35 mm. Par exemple, un objectif système Four Thirds avec une luminosité de f2.0 est équivalent à f4.0 si converti à l'ouverture d'un appareil photo 35 mm.

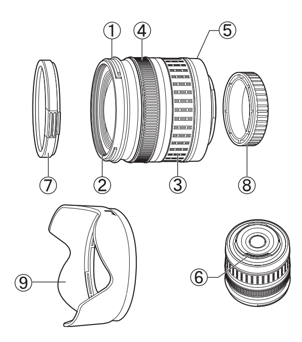
- Vous pouvez obtenir la même quantité de flou d'arrière-plan qu'en utilisant un appareil photo 35 mm.

 **Remarques**

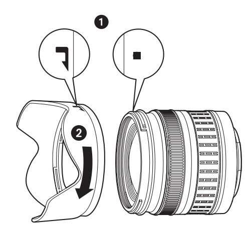
- Quand vous montez ou enlevez le bouchon avant et l'objectif de l'appareil photo, gardez la monture d'objectif de l'appareil photo dirigée vers le bas. Ceci permet d'éviter à la poussière ou à un corps étranger de tomber à l'intérieur de l'appareil photo.
- Ne pas enlever le bouchon avant ou ne pas fixer l'objectif dans des endroits poussiéreux.
- Ne pas diriger l'objectif monté de l'appareil photo vers le soleil. Ceci pourrait causer un mauvais fonctionnement de l'appareil ou même l'enflammer dû à l'effet loupe du soleil se reflétant dans l'objectif.
- S'assurer de ne pas perdre le bouchon avant ou le bouchon arrière.
- Monter le bouchon avant de l'appareil photo pour empêcher l'entrée de poussière dans l'appareil quand aucun objectif n'est fixé.

■ Nomenclature

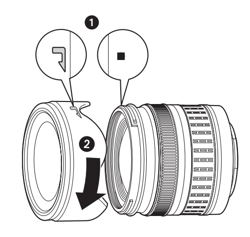
① Section de montage du pare-soleil
② Filetage de montage du filtre
③ Bague du zoom
④ Bague de mise au point
⑤ Index de montage
⑥ Contacts électriques
⑦ Capuchon avant
⑧ Capuchon arrière
⑨ Pare-soleil



■ Fixation du pare-soleil



■ Rangement du pare-soleil



- Utiliser le pare-soleil lors de la prise de vue d’un sujet à contre-jour.
- Le pare-soleil ne peut pas être fixé à un objectif de 17,5 à 45 mm.

■ Spécifications principales

Elément	17,5-45 mm	14-42 mm	40-150 mm	25 mm
Monture	FOUR THIRDS mount			
Longueur focale	17,5 - 45 mm	14 - 42 mm	40 - 150 mm	25 mm
Ouverture maximale	f3,5 - 5,6	f3,5 - 5,6	f4 - 5,6	f2,8
Angle de vue	63° - 27°	75° - 29°	30° - 8,2°	47°
Configuration de l'objectif	7 groupes, 7 lentilles	8 groupes, 10 lentilles	9 groupes, 12 lentilles	4 groupes, 5 lentilles
	Revêtement multicouche (partiellement couche unique)			
Commande de diaphragme	f3,5 - 22	f3,5 - 22	f4 - 22	f2,8 - 22
Plage de prise de vue	0,28 m - ∞	0,25 m - ∞	0,9 m - ∞	0,2 m - ∞
Réglage de la mise au point	Commutateur AF/MF			
Poids (excluant le pare-soleil et le bouchon)	210 g	190 g	220 g	95 g
Dimensions (Diamètre maximum × longueur totale)	ø71 × 70 mm	ø65,5 × 61 mm	ø65,5 × 72 mm	ø64 × 23,5 mm
Monture de pare-soleil	—	Baïonnette		Type monture à vis
Diamètre de filetage du montage du filtre	52 mm	58 mm		43 mm

Il peut être utilisé avec le tube rallonge EX-25 disponible en option dans les conditions suivantes. Le réglage de la mise au point utilisé lorsque le EX-25 est utilisé sera MF.

Objectif, longueur focale		Plage de prise de vue	Grossissement ( ) : Calculé sur la base des films 35 mm
17,5-45 mm	17,5 mm	La prise de vue n'est pas possible car des sujets ne peuvent pas être mis au point à cette longueur focale.	
	28 mm	15,1 cm - 15,9 cm	0,89 - 1,16× (1,78 - 2,32×)
	45 mm	18,4 cm - 22,4 cm	0,57 - 0,91× (1,14 - 1,82×)
14-42 mm	14 mm	La prise de vue n'est pas possible car des sujets ne peuvent pas être mis au point à cette longueur focale.	
	25 mm	13,3 cm	1,02× (2,04×)
	42 mm	16,2 cm - 17,3 cm	0,61 - 0,69× (1,22 - 1,38×)
40-150 mm	40 mm	19,0 cm - 20,4 cm	0,61 - 0,70× (1,22 - 1,40×)
	80 mm	28,0 cm - 40,6 cm	0,32 - 0,48× (0,64 - 0,96×)
	150 mm	48,0 cm - 118,8 cm	0,17 - 0,39× (0,34 - 0,78×)
25 mm	25 mm	11,1 cm - 11,2 cm	0,98 - 1,17× (1,96 - 2,34×)

■ Précautions de stockage

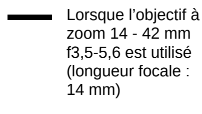
- Nettoyer l'objectif après utilisation. Retirer soigneusement toute poussière sur la surface de l'objectif en utilisant une soufflette mécanique ou une brosse. Utiliser du papier nettoyant pour objectif disponible en magasin et retirer la poussière de l'objectif. Ne pas utiliser de solvants biologiques.
- Replacer toujours le bouchon de l'objectif et le ranger s'il n'est pas utilisé.
- Ne pas stocker dans une zone où un insecticide est utilisé.

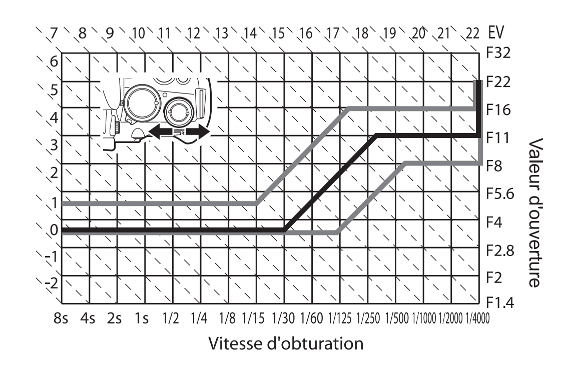
! Remarques sur la prise de vue

- Les bords des images risquent d'être tronqués si plusieurs filtres sont utilisés en même temps ou si un filtre épais est raccordé.

Diagramme de ligne de programmation (mode P)

En mode **P**, l’appareil photo est programmé pour que la valeur d’ouverture et la vitesse d’obturation soient sélectionnées automatiquement selon la luminosité du sujet, comme indiqué ci-dessous. Le diagramme de ligne de programmation varie selon le type d’objectif monté.





Vitesse de synchronisation du flash et de l’obturateur

Mode de prise de vue	Synchronisation du flash	Limite supérieure de la synchronisation*1	Flash fixe au déclenchement du flash*2
P	1/ (longueur focale de l’objectif × 2) ou synchronisation, si inférieur	1/180	1/60
A			
S	Vitesse d’obturation réglée		—
M			

*1 Peut être modifié à l’aide du menu : 1/60 - 1/180 ☞“FLASH SYNC X ⚡” (P. 102)
*2 Peut être modifié à l’aide du menu : 1/30 - 1/180 ☞“FLASH LENT ⚡” (P. 102)

Avertissement relatif à l’exposition

Si l’obtention de l’exposition optimale est impossible en appuyant à mi-course sur le déclencheur, l’affichage clignote dans le viseur et sur le grand écran de contrôle.

Mode de prise de vue	Exemple d’affichage d’avertissement (clignotant)	État	Action
P	60" F2.8	Le sujet est trop sombre.	• Augmenter la sensibilité ISO. • Utiliser le flash.
	4000 F22	Le sujet est trop lumineux.	• Réduire la sensibilité ISO. • Utiliser un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière).
A	30" F5.6	Le sujet est sous-exposé.	• Réduire la valeur d’ouverture. • Augmenter la sensibilité ISO.
	4000 F5.6	Le sujet est surexposé.	• Augmenter la valeur d’ouverture. • Réduire la sensibilité ISO ou utiliser un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière).
S	4000 F2.8	Le sujet est sous-exposé.	• Réglez la vitesse d’obturation lente. • Augmenter la sensibilité ISO.
	4000 F22	Le sujet est surexposé.	• Réglez la vitesse d’obturation rapide. • Réduire la sensibilité ISO ou utiliser un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière).

* La valeur d’ouverture au moment où l’indication clignote varie selon le type d’objectif et la longueur focale de l’objectif.

Modes de flash pouvant être réglés par mode de prise de vue

Mode de prise de vue	Indications dans le viseur	Indications sur le grand écran de contrôle	Mode de flash	Synchronisation du flash	Conditions de déclen-chement du flash	Limite de vitesse d'obturation
AUTO P A *2	⚡ -A	⚡ AUTO	Flash automatique	Premier rideau	S'éclaire automatique-ment sous un éclairage fai-ble/à contre-jour*1	1/30 s - 1/180 s
	⚡ oo -A		Flash automatique (réduction des "yeux rouges")			
	⚡	⚡	Flash d'appoint		Se déclenche toujours	
	⚡ oFF		Flash désactivé	—	—	—
	⚡ SLo oo -A	SLOW	Synchronisation lente (réduction des "yeux rouges")	Premier rideau	S'éclaire automatique-ment sous un éclairage fai-ble/à contre-jour *1	60 s - 1/180 s
	⚡ SLo -A	⚡ SLOW	Synchronisation lente (Premier rideau)			
	⚡ SLo 2 -A	⚡ SLOW2	Synchronisation lente (Second rideau)	Second rideau		
	⚡ FuLL	⚡ FULL	Flash manuel (COMPLET)	Premier rideau	Se déclenche toujours	
	⚡ 1-4	⚡ 1/4	Flash manuel (1/4)			
	⚡ 1-16	⚡ 1/16	Flash manuel (1/16)			
	⚡ 1-64	⚡ 1/64	Flash manuel (1/64)			

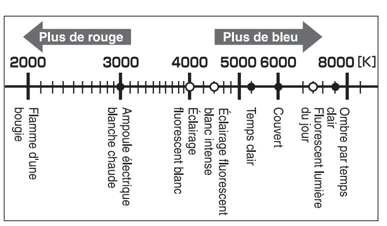
Mode de prise de vue	Indications dans le viseur	Indications sur le grand écran de contrôle	Mode de flash	Synchronisation du flash	Conditions de déclen-chement du flash	Limite de vitesse d'obturation
S M	⚡	⚡	Flash d'appoint	Premier rideau	Se déclenche toujours	60 s - 1/180 s
	⚡ oo	👁⚡	Flash d'appoint (réduction des "yeux rouges")			
	⚡ oFF	(⚡)	Flash désactivé	—	—	—
	⚡ 2	2nd CURTAIN	Flash d'appoint/ Synchronisation lente (second rideau)	Second rideau	Se déclenche toujours	60 s - 1/180 s
	⚡ FuLL	⚡ **FULL**	Flash manuel (COMPLET)	Premier rideau		
	⚡ 1-4	⚡ **1/4**	Flash manuel (1/4)			
	⚡ 1-16	⚡ **1/16**	Flash manuel (1/16)			
	⚡ 1-64	⚡ **1/64**	Flash manuel (1/64)			

*1 Lorsque le flash est réglé sur le mode flash super FP, il détecte le contre-jour avant d'émettre l'éclair avec une durée de flash plus longue qu'à l'ordinaire. ☞"Flash super FP" (P. 80)

*2 **AUTO**, 👁, ⚡ ne peut être réglé en mode NUIT+PORTRAIT.

Température de couleur de la balance des blancs

Plus la température de couleur est élevée, plus la lumière est riche en bleu et pauvre en rouge ; plus la température de couleur est basse, plus la lumière est riche en rouge et pauvre en bleu. L'équilibre spectral de différentes sources de lumière blanche est indiqué numériquement en température de couleur, un concept de physique exprimé en utilisant l'échelle de température Kelvin (K). La couleur du soleil ou toute autre source de lumière naturelle et la couleur d'une ampoule ou tout autre source de lumière artificielle peuvent être exprimées en termes de température de couleur.



• Les températures de couleur pour chaque source de lumière indiquée dans l'échelle ci-dessus sont approximatives.

En raison de leurs températures de couleur, les lampes fluorescentes sont inadaptées à une utilisation en tant que sources de lumière artificielle. Il y a des écarts dans les teintes des températures de couleur de l'éclairage fluorescent. Si les différences de teintes sont faibles, elles peuvent être calculées avec une température de couleur. C'est ce qu'on appelle la température de couleur corrélée.
Les réglages de présélection 4000K, 4500K et 6600K dans cet appareil photo sont des températures de couleur corrélées, et ne doivent pas être considérés strictement comme des températures de couleur. Utilisez ces réglages pour des conditions de prise de vue sous un éclairage fluorescent.

Mode d’enregistrement et taille/nombre de fichiers d’images fixes enregistrables

La taille de fichier indiquée dans le tableau est approximative pour des fichiers dont le format d’affichage est 4:3.

Mode d’enregis-trement	Nombre de pixels (TAILLE IMAGE)	Compression	Format de fichier	Taille de fichier (Mo)	Nombre d’images fixes enregistrables (avec une xD-Picture Card de 1 Go)
RAW	4032 × 3024	Compression sans perte	ORF	Approx. 13,9	72
L SF		1/2,7	JPEG	Approx. 8,2	121
L F		1/4		Approx. 5,7	175
L N		1/8		Approx. 2,7	376
L B		1/12		Approx. 1,8	561
M SF	3200 × 2400	1/2,7		Approx. 5,4	187
M F		1/4		Approx. 3,4	300
M N		1/8		Approx. 1,7	592
M B		1/12		Approx. 1,2	876
M SF	2560 × 1920	1/2,7		Approx. 3,2	316
M F		1/4		Approx. 2,2	466
M N		1/8		Approx. 1,1	913
M B		1/12		Approx. 0,8	1361
M SF	1600 × 1200	1/2,7		Approx. 1,3	789
M F		1/4		Approx. 0,9	1163
M N		1/8		Approx. 0,5	2205
M B		1/12		Approx. 0,4	3198
S SF	1280 × 960	1/2,7		Approx. 0,9	1230
S F		1/4		Approx. 0,6	1776
S N		1/8		Approx. 0,3	3366
S B		1/12		Approx. 0,3	4569
S SF	1024 × 768	1/2,7		Approx. 0,6	1881
S F		1/4		Approx. 0,4	2665
S N		1/8		Approx. 0,3	4920
S B		1/12		Approx. 0,2	6396
S SF	640 × 480	1/2,7		Approx. 0,3	4264
S F		1/4		Approx. 0,2	5815
S N		1/8		Approx. 0,1	9138
S B		1/12		Approx. 0,1	12793

Remarques

- Le nombre de vues restantes peut changer selon le sujet ou d’autres facteurs, par exemple si des réservations d’impression ont été effectuées ou non. Dans certains cas, le nombre de vues restantes affiché sur l’écran de contrôle ou sur l’écran LCD ne change pas même lorsque vous prenez des vues ou si des images mémorisées sont effacées.
- La taille réelle des fichiers varie selon le sujet.
- Le nombre maximum d’images fixes pouvant être enregistrées affichées sur l’écran LCD est de 9999.

Fonctions pouvant être enregistrées avec My Mode et Réglages des configurations

Fonction	Enregis-trement My Mode	Enregis-trement des réglages des configu-rations
	✓	✓
Stabilisateur d'image	✓	✓
	✓	✓
Mode de flash	✓	✓
MODE IMAGE	✓	✓
LUMINOSITE	✓	✓
	✓	✓
ASPECT IMAGE	✓	✓
	✓	✓
MODE RC	✓	✓
AE BKT	✓	✓
WB BKT	✓	✓
FL BKT	✓	✓
ISO BKT	✓	✓
MULTI EXPOSITION	—	—
	—	✓
	—	—
	—	—
	—	—
VISUAL IMAGE	—	✓
MENU ECRAN	—	—
FIRMWARE	—	—
MODE LIVE VIEW AF	✓	✓
LUMIERE AF	✓	✓
MODE AF	✓	✓
VERROUILLAGE AF	—	—
ZONE AF	✓	✓
COLLIMATEUR AF	—	—
SENSIBILITE AF	—	—
REINIT. OBJ.	—	—
POSE MISE POINT	—	—
DIRECTION MF	—	✓
FONCTION CADRAN	—	✓
DIRECTION CADRAN	—	✓
AEL/AFL	—	✓
MEMO AEL/AFL	—	✓
Fn FONCTION	—	✓
MY MODE	—	—
TEMPS D'AFFICHAGE	—	—
AEL/AFL Fn	—	✓
FONCTION	—	✓
FONCTION	—	✓
PRIORITE S	✓	✓

Fonction	Enregis-trement My Mode	Enregis-trement des réglages des configu-rations
PRIORITE C	✓	✓
L im/s	—	✓
SORTIE VIDEO	—	—
VEILLE	—	✓
LCD ECLAIRE	—	✓
TIMER 4h	—	—
MODE USB	—	—
EXTEND. LV	✓	✓
DETEC.VISAGE	—	✓
REGLAGE INFO	—	✓
ETAPE EV	✓	✓
MESURE	✓	✓
LECTURE AEL	—	✓
ISO	✓	✓
ETAPE ISO	✓	✓
REGL. ISO AUTO	—	✓
ISO AUTO	—	✓
TEMPS POSE	—	✓
ANTI-VIBRATION	✓	✓
FLASH SYNC X	✓	✓
FLASH LENT	✓	✓
+	—	✓
POP UP AUTO	—	✓
REDUC BRUIT	✓	✓
FILTRE BRUIT	✓	✓
WB	✓	✓
WB	✓	✓
TOUT WB	—	—
ESP. COULEUR	✓	✓
COMP. VIGNETAGE	✓	✓
REGLAGE	—	✓
TAILLE IMAGE	—	✓
CHANGEMENT RATIO	—	✓
EFFAC. DIRECT	—	✓
EFFAC. RAW+JPEG	—	✓
NOM FICHIER	—	—
PRIORITE REGLAGE	—	—
REGLAGE DPI	—	—
CF/xD	—	—
MODIF NOM FICHIER	—	—
PIXEL MAPPING	—	—
NETTOYAGE	—	—
EXT. WB DETECT	✓	✓

Fonction	Enregis-trement My Mode	Enregis-trement des réglages des configu-rations
AF FOCUS ADJ.	✓	✓
REGL PRECIS EXPO	✓	✓
NIVEAU BATTERIE	—	—
/	✓	✓

✓: Peut être enregistré. — : Ne peut pas être enregistré.
* Inclut l'anti-vibration.

Liste des menus

Menu de prise de vue

Onglet	Fonction	Réglage			Page de référence
1	CONFIG CARTE	TOUT EFFAC/FORMATER			P. 92 P. 126
	ENREGIST CONFIG	REINITIAL			P. 94
		CONFIG.1		ENREG/REINITIAL	
		CONFIG.2		ENREG/REINITIAL	
	MODE IMAGE	1VIVID/2NATURAL*/3MUTED/4PORTRAIT/ MONOCHROME/PERSO			P. 72
	LUMINOSITE	AUTO/NORMAL*/HAUTE LUM/TON GRAVE			P. 73
		RAW/LF/LN*/MN/SN/LF+RAW/ LN+RAW/MN+RAW/SN+RAW			P. 66
	ASPECT IMAGE	4:3*/3:2/16:9/6:6			P. 39
2		-3.0 - 0.0* - +3.0			P. 77
	MODE RC	OFF*/ACTIVE			P. 80
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		P. 50
		WB BKT	A-B	OFF*/3F 2ETAPE/ 3F 4ETAPE/3F 6ETAPE	P. 71
			G-M		
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		P. 78
		ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		P. 53
	MULTI EXPOSITION	NBRE IMAGES		OFF*/2IM	P. 53
		GAIN AUTO		OFF*/ACTIVE	
		SUPERPOSITION		OFF*/ACTIVE	
		OFF/ACTIVE*			P. 65

* Réglage par défaut

Menu d’affichage

Onglet	Fonction	Réglage			Page de référence
		1/4/9/16/25/49/100			P. 86
		OFF/ACTIVE*			P. 86
	EDIT	RAW/JPEG	EDITER RAW		P. 87
			EDIT JPEG	OMBRE AJUS/YEUX ROUGES/ / NOIR&BLANC/SEPIA/ SATURAT./ /ASPECT	
		SUPERPOSITION IM.	FUSION 2 IMAGES/FUSION 3 IMAGES		
		/			P. 109
	TOUT COPIER	OUI/NON			P. 90
	ANNUL PROTEC	OUI/NON			P. 91

* Réglage par défaut

Menu de réglage

Onglet	Fonction	Réglage	Page de référence
		—	P. 15
		*1	P. 93
		-7 - +7 -7 - +7 (±0, ±0*)	P. 93
	VISUAL IMAGE	OFF/AUTO /1SEC - 20SEC (5SEC*)	P. 93
	MENU ECRAN	OFF*/ACTIVE	P. 23
	FIRMWARE	—	P. 94

* Réglage par défaut
*1 Les réglages par défaut varient selon la région d’achat de l’appareil photo.

Menu personnalisé

Onglet		Fonction	Réglage	Page de référence
		AF/MF		P. 95
		MODE LIVE VIEW AF	CAPTEUR AF/AF HYBRIDE/IMAGEUR AF*	P. 36
		LUMIERE AF	OFF/ACTIVE*	P. 95
		MODE AF	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF	P. 55
		VERROUILLAGE AF	OFF*/ACTIVE	P. 95
		ZONE AF	[···]*/[·]	P. 57
		COLLIMATEUR AF	OFF/ACTIVE*	P. 95
		SENSIBILITE AF	NORMAL*/PETIT	P. 95
		REINIT. OBJ.	OFF/ACTIVE*	P. 95
		POSE MISE POINT	OFF/ACTIVE*	P. 96
		DIRECTION MF	*/	P. 96

* Réglage par défaut

Onglet		Fonction	Réglage		Page de référence
	B	TOUCHE DIAL			P. 96
		FONCTION CADRAN	P	Ps*/±	P. 96
			A	FNo.*/±	
			S	OBTURATEUR*/±	
			M	OBTURATEUR*/FNo.	
		DIRECTION CADRAN	MOLETTE1*/MOLETTE2		P. 96
		AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	P. 97
			C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4	
			MF	mode1*/mode2/mode3	
		MEMO AEL/AFL	OFF*/ACTIVE		P. 97
		Fn FONCTION	Fn DETEC.VISAGE*/PREVISU./LIVE PREVIEW/ /USINE [···]/MF/RAW /PHOTO TEST/MY MODE/OFF		P. 97
		MY MODE	MY MODE 1/ MY MODE 2		P. 98
		TEMPS D'AFFICHAGE	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD		P. 98
		AEL/AFL ⇄ Fn	OFF*/ACTIVE		P. 99
		FONCTION	OFF/ACTIVE*/[···]		P. 99
		FONCTION	/ / *ZONE AF/MODE AF/WB/MESURE/ISO		P. 99
	C	RELECTURE/			P. 99
		PRIORITE S	OFF*/ACTIVE		P. 99
		PRIORITE C	OFF/ACTIVE*		P. 99
		L im/s	1fps/2fps/3fps*		P. 99
	D	ECRAN/PC			P. 100
		SORTIE VIDEO	*1		P. 100
		VEILLE	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		P. 100
		LCD ECLAIRE	8SEC*/30SEC/1MIN/HOLD		P. 100
		TIMER 4h	OFF/4 h*		P. 100
		MODE USB	AUTO*/NORMAL/MTP/CONTROLE/ SIMPLE/ PERSO		P. 100
		EXTEND. LV	OFF*/ACTIVE		P. 101
		DETEC.VISAGE	OFF*/ACTIVE		P. 38 P. 101
		REGLAGE INFO	INFO	IMAGE SEUL/GENERAL/ /HAUTE LUM&OMBRE	P. 101
			LV-INFO	/ZOOM/MULTI-VUES/IMAGE SEUL/ / /	

* Réglage par défaut

*1 Les réglages par défaut varient selon la région d'achat de l'appareil photo.

Onglet		Fonction	Réglage		Page de référence
	E	EXPO/ESP/ISO			P. 101
		ETAPE EV	1/3EV*/1/2EV/1EV		P. 101
		MESURE	ESP*	ESP + AF/ESP*	P. 48
			HI		
			SH		
		LECTURE AEL	AUTO*/ / / HI/ SH		P. 101
		ISO	AUTO*/100 - 3200		P. 52
		ETAPE ISO	1/3EV*/1EV		P. 101
		REGL. ISO AUTO	LIMITE HAUTE	200 - 3200 (800*)	P. 102
			DÉFAUT	200 - 3200 (200*)	
		ISO AUTO	P/A/S*/TOUT		P. 102
		TEMPS POSE	1 - 30MIN (8MIN*)		P. 102
		ANTI-VIBRATION [ ]	OFF*/1SEC - 30SEC		P. 102
	F	FLASH CUSTOM/			P. 102
		FLASH SYNC X	1/60 - 1/180 (1/180*)		P. 102
		FLASH LENT	1/30 - 1/180 (1/60*)		P. 102
		+	OFF*/ACTIVE		P. 102
		POP UP AUTO	OFF/ACTIVE*		P. 102
	G	/ /COULEUR/WB			P. 103
		REDUC BRUIT	OFF/ACTIVE/AUTO*		P. 103
		FILTRE BRUIT	OFF/FAIBLE/STANDARD*/ELEVÉ		P. 103
		WB	AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7	P. 68
			5300K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			7500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			6000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			3000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			4000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			4500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			6600K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			WB 5500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
				A -7 - +7, G -7 - +7	
			CWB	2000K - 14000K	
		TOUT WB	REGLAGE	A -7 - +7, G -7 - +7	P. 103
			REINITIAL	OUI/NON	
		ESP. COULEUR	sRGB*/AdobeRGB		P. 103
		COMP. VIGNETAGE	OFF*/ACTIVE		P. 104
		REGLAGE	1 - 4	L/M/S SF/F/N/B	P. 104
		TAILLE IMAGE	Middle	3200 × 2400/2560 × 1920*/ 1600 × 1200	P. 104
			Small	1280 × 960*/1024 × 768/640 × 480	
		CHANGEMENT RATIO	LV*/TOUT		P. 104

* Réglage par défaut

Onglet		Fonction	Réglage		Page de référence
		EFFACE ENREG			P. 105
		EFFAC. DIRECT	OFF*/ACTIVE		P. 105
		EFFAC. RAW+JPEG	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		P. 105
		NOM FICHIER	AUTO*/REINITIAL		P. 105
		PRIORITE REGLAGE	NON*/OUI		P. 105
		REGLAGE DPI	AUTO*/PERSO		P. 106
		CF/xD	CF*/xD		P. 106
		MODIF NOM FICHIER	Adobe RGB	OFF*/A - Z/0 - 9	P. 106
			sRGB		
		FONCTION			P. 106
		PIXEL MAPPING	—		P. 125
		NETTOYAGE	—		P. 125
		EXT. WB DETECT	OFF/ACTIVE*		P. 106
		AF FOCUS ADJ.	REGL INFO AF	OFF*/ERREUR INFO/DONEE LENS	P. 106
			LISTE DONNEES	VERIFICATION/EFFACER/EDIT	
		REGL PRECIS EXPO		-1 - 0* - +1	P. 108
		NIVEAU BATTERIE	-2 - 0* - +2		P. 108
		/	DIAL*/DIAL		P. 108

* Réglage par défaut

Informations

12

Spécifications

Caractéristiques de l'appareil photo

■ Type de produit

Type de produit	:	Appareil photo numérique reflex mono-objectif avec système d'objectifs interchangeables
Objectif	:	Objectif système Four Thirds Zuiko Digital
Monture d'objectif	:	Monture Four Thirds
Longueur focale équivalente à un appareil à film 35 mm	:	Environ deux fois la longueur focale de l'objectif

■ Système à transfert de charge

Type de produit	:	Capteur Live MOS 4/3"
Nombre total de pixels	:	Approx. 13 060 000 pixels
Nombre de pixels efficaces	:	Approx. 12 300 000 pixels
Taille de l'écran	:	17,3 mm (H) × 13,0 mm (V)
Format d'affichage	:	1,33 (4:3)

■ Viseur

Type de produit	:	Viseur reflex mono-objectif au niveau de l'œil
Champ de vue	:	Approx. 95% (champ de vue des images enregistrées)
Grossissement dans le viseur	:	Approx. 0,96× (-1 m^{-1}, objectif 50 mm, infini)
Point de vision	:	Approx. 18 mm (-1 m^{-1})
Plage de réglage dioptrique	:	-3,0 - +1,0 m^{-1}
Fractionnement du cheminement optique	:	Demi-miroir à retour rapide
Profondeur de champ	:	Avec PREVISU. spécifié avec la touche **Fn**
Écran de mise au point	:	Fixe
Œilleton	:	Interchangeable

■ Vue en direct

	:	Utilise un Capteur Live MOS pour la prise de vue en direct, réglage
	:	Champ de vue de 100 %

■ Écran LCD

Type de produit	:	Écran LCD couleur 2,7" TFT
Nombre total de pixels	:	Environ 230 000 points

■ Obturateur

Type de produit	:	Obturateur informatisé à plan de focale
Vitesse d'obturation	:	1/4000 à 60 sec., Prise de vue en pose

■ Mise au point automatique

Type de produit	:	Système de détection de contraste/phase TTL/Système de détection de contraste de l'imageur
Points de mise au point	:	7 points/11 points : avec **[IMAGEUR AF]**
Plage de luminosité AF	:	EV -1 à EV 19 (Equivalent à ISO 100, à une température ambiante de 20 °C, système de détection de contraste/phase TTL.)
Sélection du point de mise au point	:	Automatique, Optionnelle
Eclairage AF	:	Le flash intégré fournit l'éclairage.

■ Commande d'exposition

Système de mesure de la lumière	:	TTL à ouverture complète (1) Mesure ESP numérique (2) Mesure moyenne centrale pondérée (3) Mesure ponctuelle (2 % environ pour l'écran du viseur)
Plage de mesure	:	EV 1 à EV 20 (Mesure ESP numérique, mesure moyenne pondérée au centre, mesure ponctuelle) (à température ambiante, 50 mm f2, ISO 100)
Modes de prise de vue	:	(1) **AUTO** : Totalement automatique (2) **P** : AE programmé (décalage de programme possible) (3) **A** : Priorité à l'ouverture AE (4) **S** : Priorité à la vitesse AE (5) **M** : Manuel
Sensibilité ISO	:	100 - 3200 (1/3, 1 étape EV)
Compensation de l'exposition	:	±5 EV (pas de 1/3, 1/2, 1 EV)

■ Balance des blancs

Type de produit	:	Système à transfert d'image
Réglage de mode	:	Auto, Balance des blancs de présélection (8 réglages), Balance des blancs personnalisée, Balance des blancs de référence rapide

■ Enregistrement

Mémoire	:	Carte CF (compatible avec Type I et II) Microdrive (compatible avec FAT 16/32) xD-Picture Card
Système d'enregistrement	:	Enregistrement numérique, JPEG (selon la règle de conception des systèmes de fichiers d'appareil photo (DCF)), données RAW
Normes en vigueur	:	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Affichage

Mode d'affichage	:	Affichage d'une seule image, affichage de gros plan, affichage d'index, rotation de l'image, diaporama, affichage de la table lumineuse, affichage de calendrier
Affichage d'informations	:	Affichage d'informations, affichage d'histogramme

■ Drive

Mode Drive	:	Prise d'une seule vue, prise de vue en série, retardateur, télécommande
Prise de vue en série	:	4 images à la seconde
Retardateur	:	Durée de fonctionnement : 12 s, 2 s
Télécommande optique	:	Durée de fonctionnement : 2 s, 0 s (prise de vue instantanée) (Télécommande RM-1 (en option))

■ Flash

Synchronisation	:	Synchronisé avec l'appareil photo à 1/180 s ou moins
Mode de commande du flash	:	TTL-AUTO (Mode pré-éclair TTL), AUTO, MANUAL
Fixation d'un flash externe	:	Sabot flash
Fonction flash sans fil	:	Compatible avec le système de flash RC sans fil Olympus

■ Connecteur externe

Connecteur USB, Connecteur VIDEO OUT (multiconnecteurs)

■ Source d'alimentation

Batterie	:	Batterie au Li-ion (BLS-1) ×1

■ Dimensions/poids

Dimensions	:	130,0 mm (L) × 94,0 mm (H) × 60,0 mm (P) (parties en saillie non comprises)
Poids	:	Approx. 475 g (sans batterie)

■ Ambiance de fonctionnement

Température	:	0 °C - 40 °C (fonctionnement)/-20 °C - 60 °C (stockage)
Humidité	:	30 à 90 % (fonctionnement)/10 à 90 % (stockage)

Caractéristiques de la batterie/chargeur

Batterie au lithium-ion BLS-1

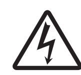
Nº MODÈLE	:	PS-BLS1
Type de produit	:	Batterie rechargeable au lithium ion
Tension de sortie nominale	:	7,2 V CC
Puissance nominale	:	1150 mAh
Nombre de charges et de décharges	:	Approx. 500 cycles (varie en fonction des conditions d'utilisation)
Température ambiante	:	0 °C - 40 °C (charge) -10 °C - 60 °C (fonctionnement) -20 °C - 35 °C (stockage)
Dimensions	:	Approx. 35,5 mm (L) × 55 mm (P) × 12,8 mm (H)
Poids	:	Approx. 46 g

Chargeur au lithium-ion BCS-1

Nº MODÈLE	:	PS-BCS1
Entrée nominale	:	100 V à 240 V CA (50/60 Hz)
Sortie nominale	:	8,35 V CC, 400 mA
Durée de charge	:	Environ 3 heures 30 minutes (température de pièce avec BLS-1)
Température ambiante	:	0 °C - 40 °C (fonctionnement)/ -20 °C - 60 °C (stockage)
Dimensions	:	Approx. 62 mm (L) × 83 mm (P) × 38 mm (H)
Poids	:	Approx. 72 g (sans cordon d'alimentation)

LES CARACTERISTIQUES DES PRODUITS PEUVENT CHANGER SANS PREAVIS DU FABRICANT.

PRECAUTIONS DE SECURITE



ATTENTION

RISQUE DE DÉCHARGE



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE RETIRER NI LA PARTIE ANTÉRIEURE NI POSTÉRIEURE DU BOÎTIER. AUCUNE PIÈCE À L'INTÉRIEUR NE PEUT ÊTRE RÉPARÉE PAR L'UTILISATEUR.
SE RÉFÉRER À DU PERSONNEL DE DÉPANNAGE QUALIFIÉ POUR UNE RÉPARATION.

		Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle vous alerte sur certains points importants concernant le maniement et l'entretien de l'appareil figurant dans la documentation fournie avec le produit.
	DANGER	Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures graves, voire mortelles pourraient en résulter.
	AVERTISSEMENT	Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures voire la mort pourraient en résulter.
	ATTENTION	Si le produit est utilisé sans observer les informations données sous ce symbole, des blessures, des dommages à l'appareil ou des pertes de données pourraient en résulter.

AVERTISSEMENT !
POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE JAMAIS DÉMONTER, EXPOSER CE PRODUIT À L'EAU NI LE FAIRE FONCTIONNER DANS UN ENVIRONNEMENT TRÈS HUMIDE.

Précautions générales

Lire toutes les instructions — Avant d'utiliser l'appareil, lire toutes les instructions de fonctionnement. Sauvegarder tous les manuels et la documentation pour s'y référer ultérieurement.

Nettoyage — Toujours débrancher ce produit de la prise de courant avant nettoyage. N'utiliser qu'un chiffon humide pour le nettoyage. Ne jamais utiliser de produits de nettoyage liquides ou aérosols, ni de solvants organiques pour nettoyer ce produit.

Accessoires — Pour votre sécurité, et pour éviter d'endommager le produit, n'utiliser que des accessoires recommandés par Olympus.

Eau et humidité — Pour les précautions sur des produits avec une conception imperméable, lire les sections imperméabilisation.

Emplacement — Pour éviter d'endommager l'appareil, monter le produit solidement sur un trépied ou un sabot stable.

Alimentation — Ne raccorder ce produit qu'à la source d'alimentation décrite sur l'étiquette du produit.

Entrée d'objets — Pour éviter des blessures, ne jamais introduire d'objet métallique dans le produit.

Chaleur — Ne jamais utiliser ni ranger ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, un accumulateur de chaleur, ou tout type d'appareil qui génère de la chaleur, comprenant les amplificateurs.

Précautions de manipulation du produit



AVERTISSEMENT

- **Ne pas utiliser l'appareil à proximité de gaz inflammables ou explosifs.**
- **Ne pas utiliser le flash ou la LED de très près sur des personnes (bébés, jeunes enfants, etc.).**
  - Vous devez être au moins à 1 m des visages de vos sujets. Déclencher le flash trop près des yeux du sujet pourrait causer une perte momentanée de la vision.
- **Ne pas laisser l'appareil à la portée des enfants.**
  - Toujours utiliser et ranger l'appareil hors de la portée des jeunes enfants et des bébés pour empêcher les situations dangereuses suivantes qui pourraient causer des blessures graves:
    - S'enrouler dans la courroie de l'appareil, causant la strangulation.
    - Avaler accidentellement la batterie, des cartes ou d'autres petites pièces.
    - Déclencher accidentellement le flash dans leurs yeux ou ceux d'un autre enfant.
    - Se blesser accidentellement par des parties en mouvement de l'appareil.
- **Ne pas regarder le soleil ni de la lumière puissante avec l'appareil.**
- **Ne pas utiliser ni ranger l'appareil dans des endroits poussiéreux ou humides.**
- **Ne pas couvrir le flash avec une main pendant le déclenchement.**



ATTENTION

- **Arrêter immédiatement d'utiliser l'appareil si vous remarquez une odeur, un bruit anormal ou de la fumée provenant de l'appareil.**
  - Ne jamais retirer les batteries les mains nues, ce qui pourrait vous brûler les mains.
- **Ne jamais manipuler l'appareil avec des mains mouillées.**
- **Ne pas laisser l'appareil dans des endroits où il pourrait être soumis à des températures très élevées.**
  - Ceci pourrait causer une détérioration de certaines pièces et, dans certaines circonstances, l'appareil pourrait prendre feu. Ne pas utiliser le chargeur s'il est couvert (par exemple par une couverture). Ce qui pourrait causer une surchauffe, débouchant sur un incendie.
- **Manipuler l'appareil soigneusement afin d'éviter une brûlure à basse température.**
  - Lorsque l'appareil contient des parties métalliques, une surchauffe peut déboucher sur une brûlure à basse température. Faire attention aux points suivants:
    - Utilisé pendant une longue durée, l'appareil devient chaud. Si vous tenez l'appareil dans ces conditions, une brûlure à basse température risque de se produire.
    - Dans des endroits sujets à des températures très froides, la température du corps de l'appareil peut être plus basse que la température ambiante. Si possible, mettre des gants en tenant l'appareil à des températures basses.
- **Faire attention avec la courroie.**
  - Faire attention avec la courroie en portant l'appareil. Elle peut facilement s'accrocher à des objets sur le passage et causer des dommages sérieux.

Précautions pour la manipulation de la batterie

Veuillez suivre ces consignes importantes pour éviter le coulage du liquide de la batterie, une génération de chaleur, des brûlures, une explosion, ou de causer des décharges électriques ou brûlures.



DANGER

- Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion spécifiée par Olympus. Chargez la batterie à l'aide du chargeur spécifié. N'utilisez aucun autre chargeur.
- Ne faites jamais chauffer les batteries et ne les brûlez jamais.
- Prenez toutes les précautions nécessaires lors du transport ou du stockage des batteries pour éviter le contact avec des objets métalliques (bijoux, épingles, trombones etc.).
- Ne stockez pas les batteries dans des endroits exposés au soleil, ne les exposez pas à des températures élevées (dans une voiture surchauffée), ne les placez pas à proximité d'une source de chaleur, etc.
- Pour éviter des fuites de la batterie ou éviter d'endommager leurs bornes, suivez attentivement les instructions concernant leur utilisation. Ne tentez jamais de démonter une batterie, de la modifier de quelque façon que ce soit, en la soudant etc.
- Si du liquide de batterie atteint vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante claire et froide et consultez un médecin immédiatement.
- Stockez toujours les batteries hors de la portée des petits enfants. Si un enfant avale accidentellement une batterie, consultez immédiatement un médecin.



AVERTISSEMENT

- Conservez les batteries constamment au sec.
- Pour éviter des fuites, une surchauffe, un incendie ou une explosion, utilisez uniquement les batteries recommandées pour ce produit.
- Insérez la batterie soigneusement comme indiqué dans le mode d'emploi.

- Si les batteries rechargeables n'ont pas été rechargées pendant le temps indiqué, arrêtez la charge et ne les utilisez pas.
- N'utilisez pas une batterie si elle est fissurée ou cassée.
- Si une batterie fuit, se décolore ou se déforme, ou présente un quelconque caractère anormal pendant son fonctionnement, arrêtez d'utiliser l'appareil photo.
- Si du liquide de batterie se répand sur vos vêtements ou votre peau, enlevez le vêtement et lavez immédiatement la zone touchée à l'eau courante froide. Si le fluide vous brûle la peau, consultez immédiatement un médecin.
- Ne soumettez jamais les batteries à des chocs violents ou des vibrations continues.

⚠ ATTENTION

- Avant de l'insérer, inspectez toujours soigneusement la batterie, vérifiez qu'il n'y a pas de fuites, de décoloration, de déformation ou toute autre anomalie.
- La batterie peut chauffer si elle est utilisée de manière prolongée. Pour éviter les brûlures légères, ne la retirez pas immédiatement après l'avoir utilisée.
- Retirez toujours la batterie de l'appareil avant de le ranger pour une longue durée.
- Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion spécifiée par Olympus. N'utilisez pas de batterie d'un autre type. Pour une utilisation correcte en toute sécurité, veuillez lire attentivement le mode d'emploi de la batterie avant de l'utiliser.
- Si les bornes de la batterie deviennent humides ou grasses, un mauvais contact risque de se produire. Essuyez la batterie correctement avec un chiffon sec avant utilisation.
- Chargez toujours une batterie lors d'une première utilisation, ou si elle n'a pas été utilisée pendant une longue période.
- En faisant fonctionner l'appareil photo sur batterie à des températures basses, essayez de maintenir l'appareil photo et la batterie au chaud dans la mesure du possible. La batterie qui s'épuise à basses températures peut se rétablir après l'avoir réchauffée à la température normale.
- Le nombre de photos que vous pouvez prendre peut varier selon les conditions de prise de vue ou la batterie.
- Avant de partir pour un long voyage, en particulier avant de partir à l'étranger, achetez des batteries de rechange. Une batterie recommandée peut être difficile à trouver au cours d'un voyage.
- Veuillez recycler les batteries pour préserver les ressources de notre planète. Quand vous jetez des batteries usées, assure-vous d'en recouvrir les bornes et toujours respecter la réglementation locale.

Précautions pour l'environnement d'utilisation

- Pour protéger la technologie de haute précision contenue dans ce produit, ne jamais laisser l'appareil dans les endroits indiqués ci-dessous, que ce soit en utilisation ou pour le rangement :
  - Endroits où les températures et/ou l'humidité sont élevées ou passent par des changements extrêmes. En plein soleil, à la plage, dans des voitures fermées, ou près d'autres sources de chaleur (poêle, radiateur, etc.) ou des humidificateurs.
  - Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux.
  - Près de produits inflammables ou explosifs.
  - Dans des endroits humides, telle qu'une salle de bain ou sous la pluie. En utilisant des produits avec une conception imperméable, lire également leurs manuels.
  - Dans des endroits prédisposés à de fortes vibrations.
- Ne jamais laisser tomber l'appareil ou le soumettre à des chocs violents ou à des vibrations.
- Lorsque l'appareil est monté sur un trépied, ajuster sa position avec la tête du trépied. Ne pas faire tourner l'appareil.
- Ne pas laisser l'appareil pointé directement vers le soleil. Ce qui pourrait entraîner des dommages à l'objectif ou au rideau, une perte de couleur, des images fantômes sur le système à transfert de charge, voire provoquer un incendie.
- Ne pas toucher les contacts électriques de l'appareil et des objectifs interchangeables. Ne pas oublier de fixer le capuchon en retirant l'objectif.
- Avant de ranger l'appareil pour une longue durée, retirer la batterie. Choisir un endroit frais et sec pour le rangement pour prévenir la formation de condensation ou de moisissure dans l'appareil. Après rangement, vérifier le fonctionnement de l'appareil en le mettant en marche et en appuyant sur le déclencheur pour s'assurer qu'il fonctionne normalement.
- Toujours respecter les restrictions d'environnement de fonctionnement décrites dans le manuel de l'appareil photo.

Écran LCD

- Ne pas forcer sur l'écran LCD, sinon l'image risque de devenir vague en provoquant une panne en mode d'affichage ou en endommageant l'écran LCD.
- Une bande de lumière risque d'apparaître en haut et dans le bas de l'écran LCD, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Si un sujet est visionné en diagonale dans l'appareil, les bords peuvent apparaître en zigzag sur l'écran LCD. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement ; ce sera moins perceptible en mode d'affichage.
- Dans des endroits à basses températures, l'écran LCD peut prendre un certain temps pour s'allumer ou sa couleur risque de changer momentanément. Pour utiliser l'appareil dans des endroits extrêmement froids, il est recommandé de le préserver du froid en le maintenant au chaud entre les prises de vues. Un écran LCD montrant des performances médiocres à cause du froid fonctionnera correctement en revenant à des températures normales.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'écran LCD est produit avec une technologie de haute précision. Toutefois, des points noirs ou lumineux peuvent apparaître constamment sur l'écran LCD. À cause de ses caractéristiques ou selon l'angle sous lequel vous visionnez l'écran LCD, les points peuvent ne pas être uniformes en couleur ni en luminosité. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Objectif

- Ne pas plonger dans l'eau ou asperger avec de l'eau.
- Ne pas faire tomber ou exercer une forte pression sur l'objectif.
- Ne pas tenir par les éléments mobiles de l'objectif.
- Ne pas toucher directement la surface de l'objectif.
- Ne pas toucher directement les points de contact.
- Ne pas soumettre à de brusques changements de température.
- La plage de températures de fonctionnement est de -10 °C à 40 °C. Toujours utiliser dans cette plage de températures.

Remarques juridiques et autres

- Olympus décline toute responsabilité ou garantie pour les pertes subies et les bénéfices manqués, de même que pour les créances de tiers en découlant, consécutifs à l'utilisation incorrecte de cet appareil.
- Olympus décline toute responsabilité ou garantie pour les pertes subies et les bénéfices manqués, consécutifs à l'effacement de prises de vues.

Refus de responsabilité relatif à la garantie

- Olympus décline toutes autres représentations ou garanties, expresses ou implicites, pour ou relatives au contenu de la documentation écrite ou du logiciel et ne pourra en aucun cas être tenu responsable de toute autre garantie implicite de commercialisation ou d'adaptation à des fins particulières ou pour les dommages encourus de quelque nature que ce soit, qu'ils soient indirects, imprévus ou issus d'une autre cause (y compris et sans limitation aux dommages entraînés par la perte de bénéfices financiers, l'interruption de travail et la perte d'informations professionnelles) qui proviendraient d'une utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser cette documentation écrite, du logiciel ou du matériel. Certains États n'autorisent pas l'exclusion ni la limitation de la responsabilité des dommages indirects ou imprévus, de sorte que les limitations ci-dessus peuvent ne pas vous concerner.
- Olympus se réserve tous droits sur ce manuel.

Avertissement

Toute reproduction photographique ou usage illicite de matériel protégé par des droits d'auteur peut violer des lois applicables sur les droits d'auteur. Olympus n'assume aucune responsabilité quant à la reproduction photographique illicite, l'usage ou tout autre acte interdit portant atteinte aux droits d'auteur.

Note relative aux droits d'auteur

Tous droits réservés. Toute reproduction partielle ou intégrale de cette documentation écrite ou du logiciel, par quelque procédé que ce soit ou sous quelque forme que ce soit, électronique ou mécanique, y compris par reproduction photographique ou enregistrement et par l'usage de quelque moyen de stockage et de récupération des informations que ce soit, n'est permise sans autorisation écrite et préalable d'Olympus. Aucune responsabilité ne sera assumée quant à l'utilisation des informations contenues dans la documentation écrite ou du logiciel, ou pour des dommages résultant de l'utilisation des informations contenues ici. Olympus se réserve le droit de modifier les caractéristiques et le contenu de cette publication ou du logiciel sans obligation ni préavis.

Directives FCC

- Interférences radio et télévision
  Les changements ou modifications non explicitement approuvés par le fabricant peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser ce matériel. Cet appareil a fait l'objet de divers essais et il a été reconnu qu'il se conforme aux limites concernant un appareillage numérique de la classe B, correspondant à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour garantir une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle.
  Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie des fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles en communications radio.
  Cependant, il ne peut pas être garanti que des interférences nuisibles ne se produiront pas dans certaines installations particulières. Si cet appareil provoque des interférences avec la réception radio ou télévision, ce qui peut être vérifié en alimentant l'appareil et en coupant son alimentation, nous conseillons à l'utilisateur d'essayer d'éliminer ces interférences par l'une ou plusieurs des mesures suivantes :
  - Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
  - Augmenter la distance entre l'appareil photo et le récepteur.
  - Brancher le matériel sur une prise de courant d'un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
  - Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV compétent pour vous aider. Uniquement les câbles USB fournis par OLYMPUS doivent être utilisés pour raccorder l'appareil photo à des ordinateurs personnels à liaison USB.

Toute modification non autorisée peut annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur d'utiliser cet appareil.

Précaution sur l’utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

Il est vivement recommandé de n’utiliser que la batterie et le chargeur de batterie spécifiques, qui sont disponibles comme accessoires d’origine Olympus, avec cet appareil photo.
L’utilisation d’une batterie et /ou d’un chargeur de batterie qui ne sont pas d’origine risque de provoquer un incendie ou des blessures à cause d’un coulage de liquide, d’une surchauffe, d’une combustion ou d’un endommagement de la batterie. Olympus n’assume aucune responsabilité pour les accidents et dommages à cause de l’utilisation d’une batterie et/ou d’un chargeur de batterie autres que les accessoires d’origine Olympus.

Pour les utilisateurs d’Amérique du Nord et du Sud

Pour les utilisateurs aux États-Unis

Déclaration de conformité

Modèle numéro	: E-620
Marque	: OLYMPUS
Organisme responsable	: OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Adresse	: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Numéro de téléphone	: 484-896-5000

Testé pour être en conformité avec la réglementation FCC
POUR L’UTILISATION À LA MAISON OU AU BUREAU

Cet appareil est conforme aux normes de la Section 15 des directives FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :
(1) Cet appareil ne doit pas causer de brouillage radioélectrique.
(2) Cet appareil doit pouvoir résister à toutes les interférences, y compris celles susceptibles d’entraver son bon fonctionnement.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la catégorie B est conforme à la législation canadienne sur les appareils générateurs de parasites.

Pour les utilisateurs en Europe



Le symbole “CE” indique que ce produit est conforme aux normes européennes en matière de sécurité, de santé, d’environnement et de protection du consommateur. Les appareils photo marqués “CE” sont prévus pour la vente en Europe.



Le symbole [poubelle sur roue barrée d’une croix WEEE annexe IV] indique une collecte séparée des déchets d’équipements électriques et électroniques dans les pays de l’UE.
Veuillez ne pas jeter l’équipement dans les ordures domestiques.
À utiliser pour la mise en rebut de ces types d’équipements conformément aux systèmes de traitement et de collecte disponibles dans votre pays.



Ce symbole [Poubelle rayée conformément à la directive annexe 2006/66/EC annexe II] indique que la collecte des batteries usagées se fait séparément dans les pays EU.
Veuillez ne pas jeter les batteries dans les ordures ménagères.
Veuillez utiliser les systèmes de collection disponibles dans votre pays pour l’enlèvement des batteries usagées.

Conditions d’obtention de la garantie

1. Si le produit s’avère défectueux malgré une manipulation correcte (conforme aux instructions du mode d’emploi fourni) dans un délai de deux ans à partir de la date d’achat auprès d’un distributeur Olympus agréé, ce produit sera réparé ou remplacé au choix de Olympus gratuitement au sein du secteur d’activité de Olympus Imaging Europa GmbH indiqué sur le site Internet : http://www.olympus.com. Pour toute demande de réparation sous garantie, le client doit apporter le produit et la présente carte de garantie avant la fin de la période de deux ans de garantie au revendeur auquel il a acheté le produit ou à tout autre centre de service après-vente agréé Olympus dans le secteur d’activité de Olympus Imaging Europa GmbH indiqué sur le site Internet : http://www.olympus.com. Le client peut retourner le produit à n’importe quel centre de service après-vente Olympus agréé pendant une période d’un an à partir de la date d’achat, en cas de réparations, conformément à la garantie internationale. Veuillez noter que de tels centres de service après-vente Olympus n’existent pas dans certains pays.
2. Le client est responsable des risques du transport du produit chez un distributeur Olympus ou dans un centre de service après-vente Olympus, tous les frais de transport sont à sa charge.
3. Pendant la période de garantie, les frais engendrés par des réparations sont à la charge du client dans les cas ci-dessous :
   (a) tout dommage résultant d’une manipulation non conforme (contraire aux instructions du mode d’emploi);
   (b) tout dommage résultant d’une réparation, d’une modification, d’un nettoyage, etc., non effectués par un centre de service après-vente Olympus;
   (c) tout dommage causé par un transport non conforme, une chute, un choc, etc. après achat du produit;
   (d) tout défaut ou dommage résultant d’un incendie, tremblement de terre, inondation, intempéries et autres catastrophes naturelles, pollution, alimentation électrique non conforme;
   (e) tout dommage résultant d’un stockage non conforme ou négligent (températures excessives, humidité excessive, proximité d’insecticides tels que naphtaline ou produits chimiques nocifs, etc.) ou d’un entretien non conforme;
   (f) tout dommage résultant de piles usagées, etc.;
   (g) tout dommage causé par l’intrusion de sable, boue, etc. à l’intérieur de l’appareil;
   (h) non présentation de la présente garantie pour la réparation;
   (i) modifications faites sur la présente carte de garantie concernant l’année, le mois et le jour de l’achat, les noms du client et du revendeur, le numéro, de série, etc. ;
   (j) non présentation d’un justificatif d’achat (ticket de caisse) en même temps que la présente garantie.
4. Cette garantie concerne uniquement le produit lui-même. Elle ne couvre pas les autres pièces telles que sac de transport, bandoulière, couvercle d’objectif, piles, etc.
5. La seule obligation de Olympus dans le cadre de la présente garantie se limite à la réparation ou au remplacement du produit. Toute responsabilité pour perte ou dommage indirect ou accessoire de quelque nature que ce soit supporté par le client à cause d’un défaut du produit est exclue, notamment en cas de perte ou dommage causé à des objectifs, films, autres matériels ou accessoires utilisés avec le produit ou de perte financière quelconque résultant d’un retard en réparation ou de la perte de données. La présente disposition ne déroge pas à la législation contraignante en vigueur.

Remarques sur l’établissement de la carte de garantie

1. Cette garantie ne sera valide que si la carte de garantie est dûment complétée par Olympus ou un revendeur agréé ou si d’autres documents contiennent une justification suffisante. Par conséquent, veuillez vérifier que votre nom, le nom du revendeur, le numéro de série et la date d’achat (année, mois, jour) figurent intégralement et lisiblement sur la carte de garantie et que le contrat d’achat original ou le justificatif d’achat (indiquant le nom et l’adresse du revendeur, la date d’achat et la désignation du produit) sont joints à la présente garantie. Olympus se réserve le droit de refuser une prestation de service après-vente gratuite si les informations portées sur la carte de garantie sont incomplètes ou illisibles ou si les documents mentionnés précédemment ne sont pas joints ou si les informations qu’ils contiennent sont incomplètes ou illisibles.
2. Cette carte de garantie ne sera pas remplacée, aussi conservez-la avec le plus grand soin.

- Veuillez vous reporter au site Web http://www.olympus.com pour connaître la liste du réseau international des centres de services autorisés Olympus.

Marques déposées

- IBM est une marque déposée de la société International Business Machines Corporation.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées de la société Microsoft Corporation.
- Macintosh est une marque de Apple Inc.
- xD-Picture Card™ est une marque déposée.
- La fonction “Shadow Adjustment Technology” (technologie d’ajustement des ombres) contient des technologies brevetées par Apical Limited.



- Tous les autres noms de sociétés et appellations de produits sont des marques, déposées ou non, des propriétaires respectifs.
- Les normes pour les systèmes de fichiers d’appareil photo indiquées dans ce manuel sont les normes “Design Rule for Camera File System/DCF” stipulées par l’association JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Index

F

G

H

I

L

M

N

Memo

Memo



http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japon

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, États-Unis Tel. 484-896-5000

Support technique (États-Unis)

Aide en ligne 24/24h, 7/7 jours : http://www.olympusamerica.com/DSLR
Ligne téléphonique de support : Tél. 1-800-260-1625 (appel gratuit)

Notre centre d'appels clients est ouvert de 8h à 22 heures
(du lundi au vendredi) et 9h à 17h (dimanche) ET
E-Mail: e-slrpro@olympus.com
Les mises à jour du logiciel Olympus sont disponibles à l'adresse suivante :
http://www.olympusamerica.com/digital
Pour vous renseigner sur les centres de services les plus proches, visitez le site http://www.olympusamerica.com/digital et cliquez sur l'icône "Worldwide Warranty" (garantie dans le monde) au bas de la page.

Centres de services

USA:

California
Olympus Imaging America Inc.
10805 Holder Street Suite 170
Cypress, CA 90630-5145
Tel: (800) 260-1625
FAX: (714) 229-1652

New York
Olympus Imaging America Inc.
400 Rabro Drive
Hauppauge, NY 11788-4258
Tel: (800) 260-1625
FAX: (631) 881-6510

Canada:

Olympus Canada Inc.
Consumer Products Group
151 Telson Road
Markham, Ontario Canada L3R 1E7
Tel: (800) 260-1625
FAX: (905) 969-3291

Mexico:

Olympus Imaging de Mexico S.A. de C.V.
WTC Mexico,
Montecito No.38 - Lobby - Office 3
Col. Napoles, Mexico D.F. 03810
Tel: (01800) 800-2128
E-mail: oimx@olympus.com

Printed in China

VS986402